

Después del debate sobre el voto urbano

El voto rural también te da sorpresas

Página/5

Condenaron a los autores del atentado de Atocha y descartaron la participación de ETA

40.000 años de prisión por el 11-M

Páginas/20/21

La Memoria Histórica ya es ley en España

Página/20

Página/12 20 AÑOS
el país a diario
Buenos Aires, jueves 1° de noviembre de 2007 - Año 21 - Nº 6823
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

RECLAME



TEORIA

"Los tribunales no pueden atender a especulaciones, insinuaciones, elucubraciones o hipótesis basadas en hechos negativos que no han sido explícitamente planteadas y de las que no aportan el más mínimo indicio." Fueron las palabras que eligió el presidente del tribunal español que juzgó el atentado de Atocha para descartar la teoría, desarrollada por el derechista Partido Popular, de que el ataque había sido obra de ETA. El propio José María Aznar, en ese momento a cargo del gobierno, fue el encargado de difundir la teoría y defenderla hasta el día de ayer.

A cien años del nacimiento de Homero Manzi

El poeta que nunca publicó poesía

Páginas/30/31

PSICOLOGIA

Adelanto del libro "Creatividad. Teorías, metodologías, experiencias", de Fidel Moccio

Páginas/36/37

Las empresas de medicina prepaga anunciaron que aumentarán entre un 23 y un 24 por ciento a partir de diciembre o enero. Los planes con copagos subirán un 6 por ciento el mes que viene y otro 3 en marzo. Crean una alternativa intermedia de copagos, con topes a los gastos por internación Páginas/2/3

LO IMPORTANTE ES LA SALUD





Télam

Cristina Kirchner y los empresarios. Expectativas por la propuesta oficial.

Pacto social, beneficios y condiciones empresarias

Por Cledis Candelaresi

La propuesta que formuló la ahora presidenta electa ante entidades empresarias ya es analizada en estos ámbitos. Condiciones que demandarán.

"El pacto social no va a ser sólo para la foto", prometió Cristina Fernández de Kirchner a un grupo de encumbrados empresarios poco antes de los comicios. La idea cayó bien. Según aseguran los hombres de empresa, un acuerdo de ese tipo entusiasma, en particular si trasciende los términos de un pacto limitado a precios y salarios. Ninguno de ellos, sin embargo, podría negar que anhela ansiosamente ponerles un corsé a los reclamos sindicales. Pero esa alternativa, sumada a la certeza de las grandes metas macroeconómicas (tipo de cambio incluida), da un horizonte de mayor "previsibilidad". Con este objetivo, se sentarán gustosos a conversar con los sindicalistas y el Gobierno.

Según aseguran desde las empresas, la primera condición para intentar un acuerdo multisectorial como los que tuvieron lugar en España, Chile u Holanda es que haya bonanza económica y no una crisis que desespere y exacerbe la avidez de las partes. "Después de cinco años de crecimiento sostenido y con la desocupación a un dígito, es posible comenzar a discutir sobre el largo plazo", habilitaba ayer un industrial. En segundo término, es imprescindible que el poder político precise la agenda de discusión, definiendo el alcance de ese pacto, algo que se espera de la presidenta electa poco después de que asuma.

Cuando la convocatoria se formalice, se habrá puesto en marcha el segundo intento de celebrar un acuerdo de esta naturaleza en poco tiempo. El primero tuvo lugar a mediados de 2005, cuando dirigentes de la CGT y de la Unión Industrial Argentina fueron a Madrid para interiorizarse de cómo, a principios de los '90, los españoles conformaron el Consejo Económico Social, que hoy produce iniciativas parlamentarias sobre temas mucho más amplios que el de precios y salarios. A semejanza del Consejo de la Producción y Comercio de Chile, que sólo resuelve genéricamente sobre esos dos ítem neurálgicos en el vínculo empleados-empleadores, pero genera propuestas sobre otras cosas como seguridad o no discriminación.

En esta línea, los empresarios argentinos imaginan que un eventual acuerdo social podría dar lugar a una institución permanente en la que se discutan los temas más calientes de coyuntura. Una vía para influir en las decisiones oficiales o ejercer un lobby menos irritante que el de la presión sectorial directa. "¿Por qué no analizar ahí cómo hacer para controlar el precio de la carne sin limitar las exportaciones y que sobre eso también pueda opinar un metalúrgico?", ejemplificaba ayer el representante de una fuerte entidad patronal.

Aquel intento de hace dos años abortó cuando el entonces ministro de Economía, Roberto Lavagna, advirtió que sentar a la mesa a sindicalistas y empresarios para pautar precios y salarios podría alentar expectativas inflacionarias. Entonces, se analizaba cómo recuperar los sueldos tras el shock devaluatorio. Con precios en constante alza, las remuneraciones hoy tienen la urgencia de no quedarse demasiado atrás.

Si a los industriales se les garantiza un tipo de cambio competitivo y a los prestadores de servicios regulados un "sendero" de incrementos, estarían dispuestos a hablar de cuánto invertir y en qué. Para discutir salarios, según se preocupan los empresarios, resultará crucial definir una pauta para "prever" qué pasará con ellos y así eludir el conflicto sindical, su principal desvelo. En aquella incipiente discusión de 2005 se barajaban alternativas a la del Indice de Precios al Consumidor como vara, pero ninguna variante convenció. La de la "productividad", postulada por la UIA y respaldada por Economía, no convencía a ningún sindicalista. "¿Cómo la medimos nosotros, con el corte de boletos?", se quejaba entonces el ex titular de la UTA, Juan Palacios. Ignacio de Mendiguren sigue sugiriendo otra similar e igualmente difícil: aumentar salarios según lo que crezca el Producto Bruto del sector en cuestión.

Un ejemplo del toma y daca a que aspiran las empresas lo da la propuesta de la conducción de Aerolíneas Argentinas: sólo aumentará su flota si se compromete a los siete sindicatos aeronáuticos en una tregua que le asegure, por cinco años, ausencia de medidas de fuerza.

Mensaje de Chodos a Machinea

El secretario de Finanzas, Sergio Chodos, rompió el bajo perfil que caracteriza su gestión para salir al cruce de José Luis Machinea. El ex ministro había reclamado un "plan" de la Argentina con el Fondo Monetario como paso previo para un acuerdo entre el Gobierno y el Club de París por la deuda en default. "La postura de Machinea sobre la intervención del FMI en la negociación con el Club de París refleja un dogmatismo que desconoce la propia historia del Club", lo cruzó Chodos. Y dio detalles históricos: "Sobran ejemplos de acuerdos con ese grupo sin la intervención del Fondo, como ocurrió en el caso de Angola, y hasta de Argentina –a finales de la década del '50–, cuando se concretó la primera reestructuración de la deuda con el Club de París, sin la intervención del FMI." Y completó que "no se trata de cambiar las reglas de juego, como dice Machinea. No existe una norma escrita específica en el estatuto del Club de París que imponga como condición contar con un programa con el Fondo para reestructurar la deuda".

LAS PREPAGAS AUMENTAN

"La medicina

Por David Cufré

Las principales empresas del sector confirmaron que elevarán las tarifas entre 23 y 24 por ciento a partir de diciembre. Los ajustes podrían quedar postergados hasta enero si se demora el cierre de la negociación salarial en el gremio de la salud. Los empresarios aseguran que el Gobierno avaló el ajuste. Los copagos también suben.

"La medicina prepaga es un servicio de lujo. Es para un público ABC1. Si a una persona que se va a internar a la Clínica de los Arcos le preguntan qué quiere para cenar esa noche, si lomo o pescado, eso no es para cualquiera", desafió el dueño de Swiss Medical Group, Claudio Belocopitt, al anunciar un aumento de tarifas de las principales compañías del sector de entre 23 y 24 por ciento. La suba se aplicará a partir de diciembre, salvo que la paritaria entre el gremio de la Sanidad y las clínicas prestadoras se demore más allá del próximo lunes. En ese caso, el incremento regirá desde enero.

Los planes con copagos, a los que adhirió el 7 por ciento de los afiliados a las prepagas, treparán 6 por ciento el mes que viene y un 3 por ciento adicional en marzo. La consulta médica básica pasaría de 20 a 22 pesos. Las empresas, finalmente, crearán una alternativa intermedia, que son planes con copagos pero con un tope de 1000 pesos en los gastos de internación, que serán un 18 por ciento más caros que los anteriores –sin topes– y un 20 por ciento más económicos que los integrales.

Belocopitt es vicepresidente de Cimara, la cámara que agrupa a las mayores compañías del sistema. El empresario aclaró que los aumentos de entre 23 y 24 por ciento serán dispuestos por las firmas adheridas a esa entidad. Figuran allí, además de Swiss Medical, las empresas Galeno, Medicus, Medife, Omint, el Instituto Argentino de Diagnóstico, Consolidar Salud, la Clínica y Maternidad Santa Isabel, las clínicas del Sol y Bazterrica, los sanatorios Agote, De la Trinidad, Dupuytren, Otamendi y Las Lomas, entre otras. La suba en los llamados planes integrales será de una sola vez. "Los afiliados tienen la posibilidad de pasar a planes más bajos o al de copagos", sugirió Belocopitt, quien insistió en que el ajuste es necesario porque de lo contrario "el sistema explota en pedazos".

El empresario sostuvo que las prepagas necesitan aumentar las tarifas por el incremento de sus costos. "Los prestadores nos piden una actualización del 29 por ciento y el Sindicato de la Sanidad quiere 22 por ciento", puntualizó. A la vez, prometió elevar 20 por ciento los ingresos de los profesionales médicos que prestan servicios en consultorios particulares. Belocopitt indicó que si el arreglo con el gremio de la Sanidad se produce hasta el lunes próximo inclusive, las cuotas de los afiliados se encarecerán en diciembre. Si no, se correrá para el mes siguiente.

Las prepagas tienen un padrón de 4 millones de afiliados, de los cuales 3 millones son clientes corporativos. Es decir, el servicio es contratado por sus empleadores –quienes se encargan de negociar la tarifa en cada caso– o lo pagan los propios trabajadores con sus aportes personales, que les descuentan del salario, y son derivados a las prepagas a través de una obra social sindical. Esos acuerdos entre sindicatos y prepagas resultaron fundamentales para el crecimiento en la cantidad de afiliados de las empresas. Una ventaja adicional para las compañías es que el Estado se hace cargo del costo de las prestaciones de alta complejidad, a través de la Administración de Programas Especiales.

Celulares muy ponderados

El consumo de servicios públicos de septiembre aumentó 17,3 por ciento en relación con igual mes del año anterior. Como en meses anteriores, se destacó la performance de telefonía celular, que mostró alzas del 31,5 por ciento en la cantidad de aparatos en servicio y del 41,3 por ciento en las llamadas realizadas. Lo particular es que, a partir de este mes, el Indec elevó la ponderación de este rubro, con lo cual su incidencia en el promedio de consumo de servicios públicos pasó, del 4 por ciento anterior, al 9,2 actual.

En telefonía fija, las llamadas urbanas aumentaron en septiembre 13,6 por ciento y las interurbanas, 21,4 por ciento. Las líneas fijas en servicio aumentaron 2,9 por ciento con respecto a un año atrás, mientras que los teléfonos públicos cayeron 4,3 por ciento. También aumentaron la demanda de energía eléctrica y el consumo de gas natural, en tanto cayó la cantidad de pasajeros transportados en ferrocarriles urbanos.

24 POR CIENTO. LO ANUNCIO BELOCOPITT. TAMBIEN SUBEN LOS COPAGOS

prepaga es un servicio de lujo"

En consecuencia, las prepagas logran captar a los clientes jóvenes y sanos del segmento ABC1, que son los que más aportan, la crema del negocio, y encima si requieren un tratamiento de alta complejidad y alto costo, el Estado los compensa.

El ajuste de 23 a 24 por ciento impactará de manera directa sobre el millón de afiliados que no son corporativos. "Las obras sociales de camioneros, comercio o metalúrgicos se cobran con los aportes de los trabajadores. Cuando les aumentaron el sueldo, ellos empezaron a recibir más plata. Entonces, si ellos aumentaron y nosotros no, sería como dejar que suban los precios en los restaurantes del conurbano y no en los de Recoleta", comparó Belocopitt.

El dueño de Swiss Medical convocó a la prensa para dar a conocer la noticia, adelantada por **Página/12** el 27 de septiembre pasado. Ese día, el Gobierno allanó el camino a los aumentos a través de una polémica resolución firmada por el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno. La medida redujo de 60 a 30 días el plazo para anticipar las subas a los afiliados que ordenaba la Ley de Defensa del Consumidor. De ese modo, las prepagas pudieron demorar la comunicación hasta después de las elecciones, mientras que bajo el esquema anterior hubieran tenido que blanquear sus intenciones sobre el cierre de la campaña electoral.

El Gobierno había prometido regular por ley el funcionamiento de este servicio de salud antes de mitad de año, pero el proyecto que impulsan diputados del oficialismo y la oposición nunca logró respaldo del Poder Ejecutivo para transformarse en realidad. El corazón de la iniciativa establece la creación de un mecanismo de control permanente del funcionamiento de las prepagas –cumplimiento de los planes– y la vinculación de los aumentos de tarifas con el incremento de los costos de las empresas.

"Nunca hemos necesitado el aval oficial para aplicar los aumentos", afirmó Belocopitt, de buena relación con el Gobierno, aunque luego admitió que los próximos ajustes fueron informados a Moreno y al superintendente de Salud, Héctor Capaccioli. Los funcionarios, aseguró, dieron "el visto bueno". "No es tan difícil mirar nuestros números", remarcó, para demostrar que las subas son razonables. "El 70 por ciento de nuestros costos son los sueldos médicos. Además, todos los años hay una inflación mundial en salud del 6 a 7 por ciento por la aparición de nuevos medicamentos o equipamiento", señaló. En consecuencia, Belocopitt advirtió que los reacomodamientos de tarifas son inevitables año tras año. "Esperamos que en 2008 sea el único aumento", deslizó.

> **Sin ley:** ***"El Gobierno había prometido crear un marco regulatorio para las prepagas para atar la suba de tarifas a los costos, pero naufragó".***


Bernardino Avila

Claudio Belocopitt es titular de Swiss Medical y vicepresidente de Cimara, la cámara que agrupa a las principales compañías.

VACA NARVAJA CUESTIONA LA SUBA Y DICE QUE HAY FORMA DE CONTROLARLA

"Hay un manejo monopólico del mercado"

Por Raúl Dellatorre

Desde su cargo de subsecretaria de Defensa del Consumidor, debió lidiar más de una vez con las empresas de medicina prepaga por aumentos inconsultos o por prácticas denunciadas por los afiliados como "desleales" o "abusivas". Hoy, como diputada nacional del FPV, Patricia Vaca Narvaja sostiene los mismos criterios, cuestionando el rol de las empresas de medicina prepaga, sus prácticas monopólicas en materia de precios y su posición dominante, no sólo frente a los usuarios del sistema sino también con respecto a sus proveedores: las clínicas, los laboratorios de análisis y los médicos, entre otros. Según Vaca Narvaja, es necesaria una reforma estructural del sistema de salud que contemple los distintos subsistemas vigentes, pero incluso sin ese marco, entiende que hoy hay herramientas en manos del Estado para evitar los abusos de parte de las prepagas. Sólo hay que aplicarlas.

–El hecho de ser un contrato privado y que el afiliado puede aceptar o no seguir con la misma prepaga, ¿habilita a las empresas del sector a fijar sin ninguna restricción el precio del servicio?

–No, porque lo primero que hay que tener en claro es que hay un mercado manejado entre cuatro o cinco empresas, de las que no sólo dependen los afiliados individuales sino también los corporativos. En esa condición dominante que tienen en el mercado, las mayores empresas del sector están en condiciones de fijarle los precios a todo el sistema. Es decir que los alcances de una decisión unilateral y concertada de aumento va más allá de lo que se entiende por el negocio directo de la medicina prepaga. No se trata de un núcleo de 350 mil familias pudientes, sino que también afecta al conjunto del sistema de salud.

–¿Por qué dice que el aumento afecta al resto del sistema de salud?

–Por un lado, porque gracias a la desregulación del sistema de salud que propició Domingo Cavallo (ex ministro de Economía), las prepagas se metieron en el sistema de obras sociales y se quedaron con la crema de ese mercado. Es decir, con los afiliados de mayor poder adquisitivo. Con lo cual, amplían el alcance de su intermediación a un sector mucho más vasto de la población. Pero, además, proyectan y forman precio para todo el sistema de salud, porque al ser dominantes en toda la estructura del mercado, también están en condiciones de imponerle el precio que les pagan a clínicas, laboratorios y otros tipos de prestadores del sistema. También tienen participación y capacidad de fijación de precios en medicamentos, por esta misma condición monopólica. Entonces, si se les habilita a aumentar los precios de acuerdo exclusivamente a su propio criterio, termina convalidándose esta capacidad de formar precios en todo el sistema de salud.

–¿Hay forma de evitarlo? ¿Tiene herramientas el Gobierno, cuando todavía la ley de regulación de la medicina prepaga no salió del Congreso?

–La ley de medicina prepaga puede ser importante, pero hoy en día hay otras herramientas suficientes para evitar que las prepagas avancen sobre el resto. Está la Ley de Defensa de la Competencia, la Ley de Defensa del Consumidor, las facultades de la Superintendencia de Salud. Se pueden tomar medidas para evitar que quienes manejan el 60 por ciento del mercado le fijen precios tanto al sistema privado como al sistema público de salud. Y no es un problema de índices de inflación, pero tampoco de costos. Porque se justifican los aumentos en los acuerdos salariales, pero después resulta que a los profesionales no se les paga lo que se dice que son las subas de costos salariales. Más allá de que haya quien quiera pagar más en una internación por mejor atención en materia de hotelería, acá el problema es que estamos hablando de salud, y eso es lo que interesa.

–¿Qué lugar debería tener la medicina prepaga en el sistema de salud? Porque parecería que el problema requiere una solución estructural.

–Entre los temas de gobierno que viene planteando Cristina (Fernández de Kirchner, presidenta electa), la salud es central. No hay en Argentina un marco en el que estén contemplados todos los subsistemas. Hay experiencias provinciales, como la de Santa Cruz, en las que la medicina prepaga no existe, porque hay un sistema de salud pública eficiente. La salud está en los primeros lugares entre las reformas estructurales que se vienen. Pero aunque no haya una ley integral ni un sistema terminado que contemple estas reformas, tenemos herramientas con las que actuar frente a estos abusos. Se puede hacer perfectamente.


Arnaldo Pampillon

Patricia Vaca Narvaja, actual diputada de la Nación por el FpV.

OPINION **POR MARIO WAINFELD**

Alpargatas sí, centros urbanos no

Realidades y lugares comunes sobre el voto de las urbes. Un mapita político de la distribución del apoyo a Cristina Kirchner. Las clases medias, los humildes, estirpes e identidades. La racionalidad de los votantes populares. Los viejos antagonismos. Atisbos de voto calificado. Y un par de lecturas recomendadas.

"El peronismo sigue siendo la opción preferencial de los pobres."
Javier Auyero, La política de los pobres.

El riesgo acecha en cualquier debate: una observación atinada se cristaliza, se despoja de aristas, se rebaja conceptualmente y al mismo tiempo (o por eso) se transforma en verdad revelada. Hace dos años Néstor Kirchner ganaba el plebiscito electoral, pero su fuerza claudicaba en varias ciudades importantes: Capital, Córdoba, Rosario, Mendoza. La observación pionera se transformó en slogan simplificador, en 2007: "el rechazo de los grandes centros urbanos". El tópico es una generalización excesiva de la que todos, incluido este cronista, deberían precaverse. Los análisis mediáticos no se caracterizan por la cautela o el estudio del detalle, el slogan cunde y brotan reacciones interesantes.

La presidenta electa retrucó que el Frente para la Victoria (FPV) triunfó en ciudades importantes: Mendoza, Tucumán y Neuquén. Y agrega que la capital cuyana es arquetípica urbe de clase media, o sea, un mentís a la explicación de cajón del rechazo al FPV.

Varios blogs se enconan con el sambenito. Sin agotar la nómina ni las argumentaciones, *Comprensión discursiva* y *Mendieta el renegau* se preguntan, con mordacidad, por qué el conurbano (bastión del FPV) no es un gran centro urbano. Artemio López ningunea el razonamiento en su blog *Ramble Tamble* y explica el rechazo porteño por razones de política local.

Las acotaciones son sugestivas y obligan a afinar el concepto. Algo pasó en varias ciudades grandes (no en todas), reversionando con matices acontecimientos de hace dos años. Ergo, esa constancia debe tener causas comunes pero su impacto no tiene por qué ser idéntico ni automático: las tendencias sociales se atenúan o agravan merced a la acción política.

A ver si nos explicamos a través de un ejemplo.

Ese es mi pollo: Dos datos políticos de fuste proyectaron hacia arriba el voto a Cristina Fernández de Kirchner en Mendoza. Uno, difícil de cuantificar pero generalmente eficaz, es la candidatura del vicepresidente Julio Cobos. El candidato-vecino tiene su gancho, en cualquier país, por razones emocionales y materiales. El funcionario debe mimar su terruño, considerar sus intereses, mejorar su situación. Y conforta tener alguien con la misma tonada en el centro mismo del poder. Una combinación de inversión y confort emocional, el abecé de la identificación política.

Ninguno de esos factores asegura el voto, pregúntenle a Jorge Sobisch, pero fungen como buen incentivo. Mendoza es una provincia grande, pero hasta ahora sólo había tenido un candidato a presidente democrático (José Octavio Bordón) y dos a vice (Antonio Salonia y Gustavo Gutiérrez).

El segundo factor fue el armado electoral que puso a la presidenta electa "arriba" de dos boletas, las más votadas a nivel local. Por cierto, el armado es una oferta, una interpelación que sólo se perfecciona con la aprobación ciudadana, que la hubo. La táctica se corrobora con los resultados.

Quizá esos dos elementos ayuden a explicar por qué Mendoza contrarió la tendencia.

Cerremos corchete.

De vuelta a las metrópolis: Regresemos de la digresión a las metrópolis refractarias al FPV, cierto es que no son todas y que cualquier sustantivo colectivo que las designe es impreciso. Pero es sencillo encontrar elementos comunes entre las ciudades ya mencionadas, a la sazón las más grandes. Uno, muy relevante, es la mayor proporción de capas medias y medias altas. Otro, el nivel de educación formal de sus habitantes. Otro, el peso cultural de los medios de difusión.

Los habitantes de esos distritos tienen intereses diferentes a los de otros aglomerados urbanos –ni qué decir de las poblaciones rurales–, algunos valores particulares, una agenda con demandas propias, problemas cotidianos exclusivos. Ni mejores ni peores, peculiares. Las metrópolis son cosmopolitas, atraen mucha migración de otras comarcas (¿cuántos porteños son "nacidos y criados"?), altamente receptivas a novaciones culturales. Las metrópolis "son" de votar distinto, Nueva York o Buenos Aires.

El voto coagula intereses, imaginarios e identidades en un momento histórico. Y algo dice. Algo que, si se afina la mira, va más allá de los límites de las ciudades.

La lógica de la dispersión: El porcentaje nacional de votos que recibió Cristina Kirchner (44,9 por ciento) proviene de un mapa bien surtido, que repasaremos redondeando.

◆ En la Capital estuvo 21 puntos debajo de la media (23,7 por ciento).
◆ En el NOA (Salta, Jujuy, Catamarca, Tucumán y Santiago del Estero) casi 23 puntos arriba (66 por ciento).
◆ En el NEA (Formosa, Corrientes, Misiones y Chaco) frisó el 59 por ciento.
◆ La Patagonia (Neuquén, Río Negro, Chubut, Santa Cruz y Tierra del Fuego) quedó un poco abajo, 55 por ciento.
◆ Gran Cuyo (Mendoza, San Juan, San Luis y La Rioja) superó el 51 por ciento.
◆ Provincia de Buenos Aires rondó el 46 por ciento.
◆ "Resto del Mundo", un agregado no del todo artificial de las restantes provincias (Entre Ríos, La Pampa, Córdoba y Santa Fe), quedó en el orden del 33 por ciento.

Bien a mitad de camino entre la arisca Capital y las generosas zonas de las economías regionales resucitadas. Ese rejunte del centro del país y buena parte de la pampa húmeda incluye provincias grandes con ciudades relevantes y sus propios "interiores".

Los grandes bastiones peronistas se enriquecieron con Cuyo y la Patagonia, regiones de los integrantes de la fórmula entre otros datos.

La adhesión de regiones de más del 50 por ciento, aun por encima de Buenos Aires, tiene un primer motivo tangible. Contra lo que fue la característica de otros momentos de crecimiento económico, el actual "vino" de las provincias al centro. Lo primero que germinó fueron las economías regionales, abatidas a niveles asombrosos en la década anterior.

La política también metió la cola en los guarismos. Un ejemplo patente es el desastre de Córdoba, cuya capital asignó menos votos a Cristina que la Reina del Plata.

La opción preferencial: El núcleo sólido del voto K es social y políticamente, el peronismo, para abordarlo viene como anillo al dedo la cita que encabeza esta columna. Javier Auyero es una rara avis dentro de la pléyade de personas que hablan de clientelismo y pobreza: él sabe de lo que habla, lo ha estudiado y palpado. Su frase es redonda, merced al vocablo "preferencial", fácilmente rechequeable a través de las peripecias del voto popular. Los rehenes, los enjaulados algo tuvieron que ver en derrotas históricas del peronismo, cuando se conjuraron las circunstancias y la acción de dirigentes capaces de conmoverlos: Alfonsín, Graciela Fernández Meijide, la Alianza más que Fernando de la Rúa, Joaquín Piña, Hermes Binner. Supieron ser versátiles al elegir, pero tienen un sesgo y una identidad.

Está de moda desmerecer las identidades políticas. El discurso dominante se fascina con el ciudadano flotante, sin pertenencias ni raíces, que elige su candidato como un consumidor ante la góndola del supermercado. Al cronista le resulta imposible desentrañar cómo conjuga sensatamente ese desdén new age con la apología de los partidos. Los partidos de verdad necesitan simpatizantes, militantes, cuadros relativamente estables, dispuestos a acompañar vaivenes de su vida pública. No se trata de fanáticos que acepten cualquier desvío, ni de hinchas de fútbol que siguen a su camiseta "vayas adonde vayas". Pero sí existe un lazo que va más allá de colocar una papeleta en la urna, como condición de existencia de la socialdemocracia sueca, del PT, del peronismo, de lo que subiste del radicalismo. Una identidad que cataliza memorias, vivencias, orgullos y también engarza algunos olvidos.

La pertinaz identidad peronista reconoce fundamentos lejanos, emocionales y materiales. Su pervivencia en las elecciones del domingo se deja explicar asimismo por razones prácticas.

La política económica del Gobierno produjo más "vuelcos significativos" en los sectores más humildes que en otros estratos socioeconómicos (estamos parafraseando al blog *Exabruptos de Miguel Olivera,* alias de un economista insospechado de kirchnerismo). Salir del desempleo o de la pobreza extrema, pasar de no tener cobertura a una jubilación mínima es un salto de calidad, un traslado a otra pantalla existencial. Optar por los intereses propios, un acto de racionalidad instrumental.

El voto calificado: El kirchnerismo se afincó en los sectores populares, calando menos en capas medias y en varias "provincias medias". Igualmente, logró una aplastante diferencia nacional y salió segundo sólo en tres distritos, uno muy atípico (San Luis). La narrativa de Elisa Carrió soslaya esa referencia sustantiva, lo que podría admitirse como un subterfugio para transformar un segundo puesto muy distante en un éxito acabado. Esa operación usual (eventualmente necesaria) en la lucha política persigue quedarse con la "jefatura de la oposición", remachar su victoria sobre Roberto Lavagna y Mauricio Macri. Ese designio utilitario se desmerece valorativamente cuando el discurso espiga votos de primera y de segunda categoría. El sufragio universal y obligatorio otorga a cada ciudadano el mismo valor y el mismo poder, sin que importe cuántos bienes, cuánta educación o cuántos apellidos tiene. Presuponer que hay votos de mayor calidad a medida que se asciende en la escala social es una tropelía cívica. Las extrapolaciones de la líder de la Coalición Cívica ("70 por ciento de rechazo de sectores medios o medios altos") son imprecisas numéricamente y paternalistas o despreciativas.

La condición de ciudadano, el clientelismo y las luchas populares no son compartimentos estancos sino condiciones dialécticas que conviven y se modifican.

La legitimidad de la presidenta electa está convalidada por un gap único en la Argentina y abrumador para cualquier otra latitud de la Tierra. Las instituciones democráticas (Parlamentos y Ejecutivos provinciales, comunales y nacional) reproducen esa superioridad. La alabanza a las instituciones se da de patadas con el rechazo retórico al modo en que las constituyó la decisión soberana del pueblo.

Perucas versus gorilas: En espejo, fue torpe la arremetida de Alberto Fernández, aconsejando aprender a votar a los porteños que no supo seducir. Su catilinaria, que tiene mucho de novio despechado, niega su propia participación en la contingencia que lo irrita. El electorado porteño vota regularmente contra el peronismo, atraerlo es una misión endiablada, que requiere estrategas mucho más afinados que Fernández. Su invocación a elegir en línea con la contingente mayoría es otro gol en contra amén de una demasía, negatoria del pluralismo.

Flojo comentario de un paladín local de la fuerza que ha ganado las elecciones y que, por la magia de la representación, no es mandataria exclusiva de quienes la eligieron sino de todos los argentinos.

Gloria y loor a Jauretche: Lánguida fue la campaña, enérgicos los debates ulteriores al escrutinio. No hay paradoja alguna sino una demostración sobre la potencia que tiene un cambio de escenario, derivado del ejercicio de las libertades públicas. Esas polémicas se ensimisman demasiado con el clivaje peronismo contra antiperonismo, que es un pobre esbozo de la realidad actual y tiene demasiados ingredientes regresivos.

El voto espiga posturas, sectores sociales y territorios, la acción política debe (en lo posible) limitar el quantum de los antagonismos irreconciliables. La vida es conflicto, algunos son a finish, otros (los más) pueden someterse a negociación o a resolución por vías democráticas.

Sería aconsejable un repaso de Arturo Jauretche y de su obra cúlmine, *El medio pelo en la sociedad argentina*. El texto es rescatado en estos días pero de modo aplanado, como un repertorio de chicanas y de motes a los contreras. El punto de vista de Jauretche sobre los antagonismos entre vastos sectores de las capas medias y el peronismo era más rico. Castigaba la falta de percepción del "medio pelo" respecto de sus reales intereses de clase. Pero también recriminaba al peronismo, su domicilio existencial, por la cantidad de agresiones vanas y acciones erradas que atizaron el enfrentamiento.

Evocarlo, supone el cronista, es un plausible cierre precario a esta nota, excesiva en extensión y en ambición temática.



Pablo Piovano

ALEGRIA EN EL GOBIERNO POR EL VOTO EN LAS ZONAS AGROPECUARIAS

Las vaquitas ajenas, los votos propios

Un papel que circuló por la Rosada mostró el buen desempeño del oficialismo en las zonas agrícolas de Buenos Aires y Santa Fe, que se pensaban opositoras. "Nos votaron los pequeños productores", dijeron.

Por Martín Piqué

Es una simple hojita con cifras comparativas, circuló en estos días por las oficinas de la Casa Rosada. Tanto en papel como en su versión digitalizada, un archivo PDF, el documento dibujó una sonrisa en varios ministros del Gobierno. Para algunos funcionó como un contrapeso para el (no por esperable menos pobre) desempeño del oficialismo en los grandes centros urbanos, sobre todo Capital Federal y Córdoba. La hojita fue una sorpresa. Tenía números de los distritos agropecuarios de Buenos Aires y Santa Fe –centro de la pampa húmeda– y mostraba que CFK había ganado en unos cuantos municipios rurales. "Nos votaron los pequeños y medianos productores", aseguró a *Página/12* un ministro, todavía asombrado. En la Rosada recordaban el último acto de la Sociedad Rural, mediados de agosto, cuando pareció abrirse una brecha definitiva entre el campo y Gobierno.

A pesar de entusiasmar al Gobierno, los números no modificaron la decisión de aumentar las retenciones agrícolas en un cinco por ciento. Esa iniciativa ya fue resistida por la Federación Agraria Argentina, que agrupa justamente a los pequeños y medianos productores. "El sistema actual de retenciones perjudica a los productores más chicos, que tienen menos margen de ganancias", advirtió anteayer a **Página/12** el titular de la entidad, Eduardo Buzzi. Como mínimo, la medida parece poco simpática para ese sector; sin embargo, todo indica que el Gobierno privilegiará el incremento de la recaudación –la suba representaría 2500 millones adicionales– para que CFK pueda asumir con más holgura fiscal.

La hoja que circuló por la Rosada muestra un cuadro comparativo con los votos de Cristina Kirchner, Elisa Carrió y Roberto Lavagna en 13 municipios de Buenos Aires y cuatro de Santa Fe. Son distritos tradicionalmente agrícolas, donde se está viviendo el boom de la soja y el record internacional de los precios de los commodities. La lista empieza por Pergamino, donde CFK sacó 43,55 por ciento, Carrió 26,12 y Lavagna 13,55. Sigue con otras localidades rurales como Chacabuco y Chivilcoy, que también muestran sendos triunfos de la primera dama (en la primera CFK obtuvo el 50,41 por ciento, Carrió 23,17 y Lavagna 10; en la segunda ganó la esposa del Presidente con 54,84 contra 20,88 de Carrió y 10 de Lavagna). Esas ubicaciones se repiten en Venado Tuerto, Rafaela, San Lorenzo y Belgrano, municipios santafesinos de raíz rural.

Gustavo Mujica



El domingo, Cristina Fernández de Kirchner se impuso también gracias al voto del campo.
Consiguió amplias diferencias en distritos agropecuarios de Buenos Aires y Santa Fe.

Un amigo en el campo

Los resultados conformaron sobre todo a los responsables de la estrategia del Gobierno hacia el sector rural. Esa estrategia consistió en diferenciar a las entidades que agrupan al campo (Sociedad Rural, Coninagro, Confederaciones Rurales Argentinas y Federación Agraria) para tratar de ganarse el apoyo de los productores más pequeños: los agrupados en la Federación Agraria. El acercamiento tampoco es tan fácil ni tan simple. Este año la entidad que encabeza Buzzi organizó un paro con tranqueras abiertas en protesta por las retenciones (reclamaban subsidios para compensar las pérdidas de los productores chicos), pero al mismo tiempo ubicó a uno de sus hombres, José Catalano, en el Programa Social Agropecuario (PSA) que depende de la Secretaría de Agricultura.

Catalano era miembro del Departamento de Desarrollo Rural de la Federación Agraria (hizo una maestría sobre ese tema en la Universidad de Montpellier, Francia). Entre los productores y los agrónomos que trabajan para el Estado se sabe que la Federación Agraria venía reclamando la dirección del PSA, un programa que asiste a 40 mil minifundistas del país. Catalano reemplazó al cordobés Javier Scheibengraf, un dirigente allegado al titular de la CNP 25 de Mayo, Ricardo "Pacha" Velasco, y la ex ministra de Economía, Felisa Miceli. Con las presiones de la Federación Agraria, su alejamiento estaba cantado tras el episodio de la valija y el baño. La cambiante relación entre la Federación Agraria y el Gobierno sumaría otros gestos de acercamiento.

El siguiente capítulo se produjo durante la campaña de CFK. En uno de los últimos actos de la candidata, la presentación de la hija de Salvador Allende en el Hotel Panamericano, Buzzi aceptó sentarse en uno de los paneles. Lo acompañaba el diputado Edgardo Depetri, a quien conoce mucho de compartir actividades con la Central de Trabajadores Argentinos. Buzzi habló de la concentración de la tierra y llegó a usar la palabra "oligarquía". Era un discurso muy distinto al de Luciano Miguens, el titular de la Sociedad de Rural. Entre los asistentes de aquel acto kirchnerista, muchos recordaban las críticas que Miguens había hecho en la Rural. "Ha llegado la hora de eliminar totalmente las retenciones, liberar las exportaciones y abrir nuevos mercados", había dicho Miguens.

Aquellas palabras de Miguens (también había hablado de los "liderazgos sin sustancia ética" y exhortado a "no esconder la inflación") irritaron mucho a Kirchner. En un gesto inédito para la tradición política argentina, el Presidente ordenó al secretario de Agricultura, Javier De Urquiza, que no hiciera su discurso y que se retirara sin hacer declaraciones. En las tribunas de la Rural habían banderas que amenazaban con un lockout ganadero en el caso de que CFK ganara las elecciones. "Pingüina, si llegás, vas a tener que parir terneras para darle carne al pueblo." Aunque hasta ahora han guardado silencio, en la Rosada parecen despreocupados ante esas amenazas. Quizá se confían en la hojita con los resultados electorales que ha estado circulando en estos días.

Felicitación de Chávez

"Compañera presidenta, con el más hondo sentimiento de júbilo, saludo la gran victoria popular del 28 de octubre del 2007 como la gran reafirmación colectiva y soberana de Argentina que llevo y llevaré siempre en el corazón." Así comienza el escrito de felicitación que envió el presidente venezolano, Hugo Chávez, por el triunfo electoral de Cristina Fernández de Kirchner el último domingo. En otro pasaje de la carta, Chávez señaló que "el peronismo contemporáneo ha sabido recoger su bandera para retomar, con coraje y lucidez, el camino de la construcción de una patria real y verdaderamente libre, real y soberana". Por otra parte, Ronald Lauder, presidente del Congreso Judío Mundial, también hizo llegar su felicitación destacando "su compromiso por la causa de los derechos humanos, que sabemos que continuará en favor de la justicia y trabajará por una sociedad segura y democrática a través de las Américas y alrededor del mundo".

Empezó el escrutinio

Con presencia de personal de la Junta Nacional Electoral y fiscales de todos los partidos que participaron de la elección presidencial, comenzó ayer el escrutinio definitivo de las mesas de la Capital. Mientras que el centro de cómputos se encontrará en el Salón Delia Parodi, distribuidos en dieciocho mesas instaladas en el Salón de los Pasos Perdidos del Congreso, empezaron con el conteo de 1.919.701 votos emitidos en los comicios contenidos en las 5917 urnas, en una tarea que se extenderá hasta mañana y estará bajo la supervisión de la jueza federal con competencia electoral, María Romilda Servini de Cubría, y de la presidenta de la Cámara en lo Contencioso Administrativo de la ciudad, Marta Herrero. La Gendarmería Nacional ya había comenzado el viernes pasado a acondicionar y precintar los accesos a los salones que se verán afectados por el operativo, que la secretaria de la Junta Electoral, Daniela Sayal, afirmó que se desarrolla "con total normalidad y sin diferencias respecto del escrutinio provisorio".

OPINION POR ERNESTO VILLANUEVA *

Los porteños no somos marcianos

De manera sorpresiva, el contundente triunfo de Cristina K está derivando hacia la presunta hiperespecificidad de los porteños. Según algunas extrañas teorías seríamos seres de otro planeta socioeconómico que el argentino. Mientras que el común de los mortales se preocupa por la pobreza, la desocupación, la educación y la salud –y ello explicaría la victoria de estos días–, los porteños partícipes de un cosmos paradisíaco, tendríamos preocupaciones nobles como el espíritu, la moral y la cultura junto, eso sí, con cierta angustia por la inseguridad cotidiana. Un ingreso per cápita más alto y una estructura social con mayor número de pudientes nos elevarían a un Olimpo magnánimo e idealista.

Pues bien, esta dicotomía es un tanto ofensiva para el resto de los connacionales, además de ignorar la verdadera distribución territorial del delito en nuestro país. Pero además es falsa, me apresuro a afirmarlo. En mi querida Ciudad Autónoma los problemas de pobreza no son menores, las dificultades de atención sanitaria son conocidas de todos, etc., etc.

Pero el hincapié en esa hiperespecificidad oculta cierta intención política: la de tercerizar las responsabilidades. Esto es, propongo que nos detengamos un momento en el estilo predominante de trabajo político existente en Buenos Aires. Entiendo que la proximidad con el Gobierno y con los medios nacionales lleva a mucha dirigencia a una gran confusión entre, por un lado, cargos y exposición mediática, y, por otro, representatividad. Este desarreglo tiene nefastas consecuencias. Dicho en criollo, muchos caciques y pocos indios, pocos locales partidarios abiertos, escasa o nula participación de quienes se inquietan por la política, extinción de redes sociales y políticas que comuniquen en ambas direcciones las preocupaciones y las respuestas cotidianas.

En este sentido, tengo apenas una propuesta: más actividad política y menos análisis sociológico, menos quejas y más relación con los vecinos. Recién después podremos empezar a hablar de especificidades.

* *Profesor de Sociología Política de la UNQ.*

La reaparición de Lavagna para "seguir trabajando en política"

En silencio desde el domingo, el ex candidato de UNA confirmó que continuará en actividad y que sostendrá la alianza con el radicalismo. También llamó a evitar una división de la sociedad.

Y al tercer día, habló el tercero. A Roberto Lavagna, ex candidato presidencial por UNA, se lo vio públicamente por última vez el domingo, cuando en las primeras horas del escrutinio quedaba segundo por encima de Elisa Carrió. Con esos números salió a reconocer la derrota ante Cristina Fernández de Kirchner. El paso del tiempo revirtió la tendencia y el ex ministro de Economía obtuvo un 16,58 por ciento de los votos, a casi siete puntos de la Coalición Cívica y 28 del Frente para la Victoria. Ayer se conoció el destino de los 3 millones de argentinos que apostaron por "Lavagna presidente": continuará con su actividad política, seguirá la alianza con el radicalismo de Gerardo Morales y, además, se creará el Consejo para Una Nación Avanzada, desde "donde habrá temas nuevos que incorporar de la agenda pública". Con los primeros rounds ya disputándose entre el oficialismo y la primera fuerza opositora, Lavagna llamó a evitar "la división en una sociedad progobierno y otra antigobierno".

"Voy a seguir trabajando en política en torno de las propuestas del programa", se encargó de dejar en claro el ex ministro, para tranquilidad de los que le dieron su apoyo. Fueron sus primeras declaraciones tras el resultado del domingo, "razonable" teniendo en cuenta "la escasez de recursos y la realidad mediática que se instaló en el último mes". Los partidos que integran UNA –el radicalismo, Sociedad Justa y el MID– manifestaron su "voluntad de seguir trabajando" en conjunto como oposición, pero deberán disputársela al espacio liderado por Carrió, que desde el mismo día de las elecciones se proclamó como la segunda fuerza en todo el país.

Desde UNA le aseguraron a **Página/12** que "cada uno de los partidos que la conforman va a seguir con su dinámica interna y que ninguno va a meterse en la situación del otro". Se referían a los conflictos internos de la UCR, que lleva intervenidos los comités de varias provincias y expulsados varios de sus miembros –entre ellos, el vicepresidente electo Julio Cobos–. "Ni nosotros vamos a meternos, ni ellos van a decirle a Lavagna lo que debe hacer con el peronismo", explicaron. En la conferencia de prensa junto a su ex compañero de fórmula, el presidente del partido radical, Gerardo Morales, anticipó el encuentro que se realizará en Córdoba, donde se tratará "el radicalismo que viene" (*ver aparte*).

Consultadas sobre integrantes del grupo justicialista conocido como "El General", fuentes de UNA confirmaron a este diario que van a seguir como el "núcleo duro" del peronismo en la concertación. En Diputados, el candidato a gobernador bonaerense, Jorge Sarghini, fue el único hombre que retuvo su banca. "Nuestra fuerza no va a tener ningún problema para actuar porque fue lo que hicimos en más de un año de campaña, los problemas los van a tener ellos", aseguraron. La pregunta apuntaba al funcionamiento de los distintos espacios dentro del Congreso y la ligó la coalición de Carrió: "Tenían una candidata a presidente que estaba en contra del aborto y un vice que se manifestó a favor de la despenalización", ejemplificaron. Pese a los intentos y llamados a "unificar la oposición", que se escucharon sin éxito durante los meses de campaña, la situación cambió después de la elección. "Nuestra sola presencia, con importancia electoral, va a impedir la división de la sociedad argentina en dos", explicó Lavagna, que se propone disputar el lugar principal de la oposición. En la conferencia de prensa de ayer, leyó la carta que le envió a Cristina Fernández: "Te hago llegar mis mejores deseos de éxito y, como el domingo pasado a la noche dije, que Dios te ilumine en favor de nuestro pueblo por el cual hay todavía muchísimo que hacer".

Télam



En conferencia de prensa, el ex ministro volvió a hablar después de quedar tercero en las elecciones.
"Nuestra sola presencia va a impedir la división de la sociedad argentina en dos", vaticinó.

Seguirán con Lavagna

Después del encuentro de la Mesa Nacional de la UCR, Gerardo Morales salió a renovar el acuerdo partidario con Roberto Lavagna. Tras recorrer tantos kilómetros con el ex ministro durante la campaña, Morales ratificó la continuidad del radicalismo dentro de la concertación UNA. Además, apuntó contra la Coalición Cívica: "Como partido somos la segunda fuerza, hay que ver qué harán las distintas fuerzas que apoyaron a Carrió en el Parlamento", especuló. Este mes los radicales realizarán en Córdoba un encuentro donde se elegirán las nuevas autoridades del Comité Nacional. El titular del partido anticipó que se tratará el tema de las provincias intervenidas, los correligionarios kirchneristas expulsados del partido y los que están caminando por la cornisa. Tal es el caso de Julio Cobos y el gobernador de Río Negro, Miguel Saiz, entre otros. Quedó en suspenso la situación de la secretaria general del partido, Margarita Stolbizer, que salió segunda en la provincia de la mano de Carrió.

2001

La Cámara Federal porteña ordenó reactivar la causa penal contra el gobierno de Fernando de la Rúa por el colapso bancario en 2001. La decisión de la Sala II del tribunal de apelaciones alcanza al ex ministro de Economía Domingo Cavallo y funcionarios de aquel gobierno. Los jueces Martín Irurzun y Horacio Cattani dejaron sin efecto así una resolución del juez Guillermo Montenegro, que renunció para incorporarse desde diciembre próximo al gobierno porteño de Mauricio Macri. En su resolución, la Cámara le reprochó a Montenegro haber cerrado la investigación sin producir las medidas de prueba propuestas por los querellantes y la fiscalía. Y, para impulsar la pesquisa, los jueces ordenaron una pericia contable y el relevamiento de la legislación nacional, así como las circulares del Banco Central que a fines de 2001 modificaron el funcionamiento de las entidades financieras.

Lamentos de Blumberg

Finalmente, el no ingeniero Juan Carlos Blumberg se dio por derrotado. A cuatro días de las elecciones y cuando los resultados mostraron su amplia derrota en la carrera a gobernador de la provincia de Buenos Aires, el candidato de Alianza Vamos admitió que tuvo un "muy mal" desempeño electoral. En ese contexto, aceptó además que estudia terminar con la alianza con Jorge Sobisch. "En la provincia de Buenos Aires había mucha gente de él –dijo– que no era adecuada, ni idónea." El desempeño "fue muy malo porque tuvimos muchos problemas: nos robaron boletas, tampoco teníamos fiscales en todas las mesas, no hicimos la publicidad que se debía hacer y en algunos lugares no nos admitían los fiscales".

Zanon en el Bauen

Los obreros y obreras de la fábrica Zanon y el Sindicato Ceramista de Neuquén convocaron para hoy una reunión abierta en el Hotel Bauen para "poner al tanto a todas las organizaciones que de una u otra manera han sido parte de nuestra lucha sobre las últimas resoluciones judiciales", que acortaron en un año la prórroga que había obtenido la cooperativa Fasinpat para administrar la empresa neuquina. "Vemos que esta medida es parte de un plan sistemático por parte de los gobiernos de turno, de echar por tierra las experiencias de autogestión y que hasta hoy no han tenido la voluntad política de solucionar", dice el comunicado. Los trabajadores ceramistas convocan "a todas las organizaciones de derechos humanos, sociales, gremiales, estudiantiles, fábricas y empresas recuperadas, políticas y a la comunidad toda". La reunión comenzará a las 18, en el hotel recuperado ubicado en Callao 360.

LA DERROTA PORTEÑA, DESDE LA MIRADA DE LOS SOCIOS

Radicales K, con sabor amargo

Por S. R.

"Acá no cortamos ni pinchamos", "son herederos equivocados de (Carlos) Grosso", "no se explicó ni en el discurso ni en los hechos qué es la concertación", "se dejó que se construyera una imagen falsa del Gobierno". Estas son sólo algunas de las cosas que por estos días dicen en el radicalismo K porteño, puestos a analizar lo que fue el desempeño electoral del oficialismo en la ciudad de Buenos Aires. Los radicales alineados con Néstor Kirchner sienten que los kirchneristas los dejaron al margen del armado político en el distrito y ahora les pasan la factura por su papel en las urnas.

El domingo pasado no fue un buen día para el kirchnerismo porteño. Cristina Fernández perdió por más de diez puntos a manos de Elisa Carrió. Peor aún le fue a Daniel Filmus, por más que haya logrado ingresar al Senado: como candidato a la Cámara alta, el ministro de Educación sacó 21,96 por ciento de los votos, casi dos puntos menos de los que había obtenido en la primera vuelta a jefe de Gobierno frente a Mauricio Macri. La lista de diputados encabezada por el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, no salvó la ropa: terminó cuarta, con el 12,77 por ciento. El kirchnerismo alcanzó el 21,30 por ciento, si se suma el 8,53 por ciento de la colectora de Diálogo por Buenos Aires con Miguel Bonasso a la cabeza.

Los radicales K porteños se sentaron a evaluar el resultado electoral el mismo domingo a la noche: una vez que en el Hotel Intercontinental concluyeron los festejos por el triunfo de Cristina, caminaron unas cuadras hasta la pizzería de Avenida de Mayo y Bernardo de Irigoyen y allí hicieron un repaso de la situación. La mesa la encabezaron los máximos referentes de ese espacio: el vicepresidente del Banco Central, Miguel Pesce, y el presidente del Sistema de Medios Públicos, Gustavo López. Los acompañaron, entre otros, la titular del Inadi, María José Lubertino, y los dirigentes Omar Avendaño y Daniel Magliocco.

"Se confiaron con el 40 por ciento de Filmus en la segunda vuelta porteña", se dijo durante la cena. Algunos radicales K apuntan al jefe de Gabinete, Alberto Fernández, en su condición de responsable político del kirchnerismo en el distrito y se quejan de que "encima después tenés que escuchar que reta a los porteños". Otros, en cambio, tratan de eximirlo de la responsabilidad y sostienen que es "rehén de la presión del aparato del PJ", a cuyos dirigentes señalan como "herederos equivocados de Grosso".

Los radicales K enfatizan la "generosidad" que tuvo Julio Cobos y reclaman ser tenidos en cuenta. Están convencidos, además, de que pueden darle al kirchnerismo el triunfo que nunca tuvo en la ciudad. "Venimos a darle a la concertación –argumentan– ese plus de institucionalidad que demandan los porteños."

LOS PLANES DEL MACRISMO PARA QUE CARRIO NO LE HAGA SOMBRA

Comenzó la carrera hacia el 2011

Cerca del empresario evalúan que Carrió llegó a su techo. Buscan dialogar, pero confían en que el PRO liderará la oposición.

Por Santiago Rodríguez

El resultado electoral del último domingo no parece haber hecho mella en el ánimo de Mauricio Macri. "Sólo con hacer una gestión discreta tenemos al mejor candidato de la oposición para 2011", es lo que afirman por estas horas en los círculos de decisión del macrismo, donde no perciben que el crecimiento de Elisa Carrió sea una amenaza para los planes del electo jefe de Gobierno porteño de encabezar una alternativa al oficialismo dentro de cuatro años. "Alcanzó su techo. Su límite es la incapacidad que la gente le ve para gobernar", dicen de la líder de la Coalición Cívica, con quien tratarán de establecer algún nivel de diálogo en lugar de confrontar. En ese marco, la electa vicejefa de la ciudad Gabriela Michetti, celebró la apertura exhibida por Carrió.

La performance del macrismo el domingo pasado no fue buena: a sólo cuatro meses de haber arrasado en la elección a jefe de Gobierno, el PRO sólo obtuvo dos bancas de diputados y Carlos Melconián quedó fuera de la Cámara de Senadores.

El mismo Macri reconoció ayer en diálogo con diversas radios que esta vez su cosecha fue magra. "Fue una mala elección, pero más allá de eso no hay que dramatizar", señaló.

Lo peor para los macristas es que las nacionales diluyeron la imagen de líder natural de la oposición que Macri se había forjado a partir de su contundente triunfo en las porteñas: ahora debe pelear ese sitial con Carrió, quien se muestra decidida a defender la posición en que la dejó la obtención del 23 por ciento de los votos en todo el país. No es casual que en el reportaje que concedió a **Página/12** al día siguiente de las elecciones la líder de la Coalición Cívica haya enfatizado que "Mauricio tiene una fuerza local". Esa declaración tuvo el deliberado propósito de encorsetar al empresario en la ciudad de Buenos Aires.

Pero Macri se siente mejor plantado que nadie para pelear el liderazgo de la oposición y no le preocupa demasiado que PRO no haya hecho un buen papel en las pasadas elecciones, porque supone que otra hubiera sido la historia si él encabezaba la boleta del espacio en lugar de su devaluado socio Ricardo López Murphy. "La gente vota personas, los votos no son transferibles", repitió en varios lugares, y uno de sus íntimos completó la idea delante de **Página/12**: "No es lo mismo PRO con o sin Macri de candidato, como tampoco es lo mismo la Coalición Cívica con o sin Carrió". Además de la confianza que deposita en su propia figura, Macri no visualiza otra adversario en el horizonte y tampoco le otorga a Carrió mejor futuro que su presente. Su impresión es que la líder de la Coalición Cívica no tiene ya mayores perspectivas de crecimiento.



Leandro Teysseire

"Sólo con hacer una gestión discreta tenemos al mejor candidato para 2011", dicen cerca de Macri.
El empresario buscará demostrar desde la Jefatura de Gobierno que tiene capacidad de gestión.

Los macristas analizaron el escenario postelectoral y entre ellos primó la conclusión de que "Carrió alcanzó su techo". Un dirigente que conversó del tema con Macri especuló que "ella lo sabe y por eso anuncia que se retira, que nunca va a ser presidenta. Se da cuenta de que la gente no le reconoce capacidad de gobernar y que ese es su límite".

Desde la Jefatura de Gobierno, Macri tratará de demostrar justamente lo contrario: que tiene capacidad de gestión y que está en condiciones de gobernar el país. Supone que el kirchnerismo tratará de ponerle piedras en el camino, pero evalúa que tampoco necesita demasiado para consolidarse como candidato de la oposición. "Ni siquiera depende de que concrete grandes obras, sino que alcanza con una gestión discreta que solucione los problemas cotidianos de los porteños", reflexionan en su entorno.

Con la vista puesta en 2011, el macrismo empezará a tejer un armado político más allá de la General Paz y tratará de abrir un canal de diálogo con Carrió con el siguiente planteo: "Primero veamos qué propuesta es mejor, pongámonos de acuerdo y dejemos las competencias de lado hasta que haya elecciones". Los macristas consideran posible llegar a un entendimiento si Carrió resiste a "los talibanes que le dicen que con Macri no puede ir ni a la esquina" y el puente ya está tendido: Michetti la llamó el mismo domingo a la noche para felicitarla y ayer celebró la apertura demostrada por la líder de la Coalición Cívica. "Estas son las actitudes que la gente va a valorar de su dirigencia política", remarcó.

EL DEBATE INTERNO EN LA CC Y LA POSICION DE CARRIO

En crisis de crecimiento

La Coalición Cívica obtuvo el segundo puesto en las elecciones presidenciales, pero lejos de calmar las aguas internas, el resultado activó las turbulencias. Mediante un comunicado, la conducción del ARI, representada por Tata Quiroz, anunció que ese partido formará parte del bloque del CC para consolidarse como el segundo bloque en la Cámara baja junto al socialismo. El anuncio apunta a neutralizar las críticas del todavía titular del bloque del ARI, Eduardo Macaluse, quien reclama mayor autonomía y pide un debate interno para saldar la polémica desatada, en su momento, por el fallido acercamiento de Elisa Carrió con Ricardo López Murphy, y aspira a mantener un interbloque.

La pelea por convertirse en el segundo bloque en la Cámara baja atravesó el interior de la CC y la UCR, en el inicio de una pulseada que tiene como trasfondo, entre otros aspectos, definir el partido que controlará al gobierno desde la Auditoría General de la Nación.

La revulsión interna se potenció en la provincia de Buenos Aires. El titular del bloque de legisladores provinciales del ARI, Horacio Piemonte, pidió la renuncia del diputado nacional Carlos Raimundi como presidente del ARI bonaerense por "haber apostado a la derrotada de la Coalición Cívica". Adrián Pérez, quien renovó su banca y será el nuevo titular del bloque de la CC en Diputados, es un hombre de Lilita y no parece dispuesto a alimentar el debate que proponen Macaluse y María América González, otra de las legisladores críticas a las nuevas incorporaciones de Carrió como Patricia Bullrich.

Carrió renunció al ARI el año pasado, pero hoy intentará disciplinar nuevamente a la tropa para evitar una diáspora. Se pondrá al frente de la nueva estructura de la Coalición Cívica, que tendrá una organización formal, para contener a sectores partidarios y sociales y convocar al "diálogo" a otros dirigentes de la oposición. La presentación se realizará a las 16 en el hotel Sofitel de Recoleta.

Carrió estará acompañada por el presidente del Partido Socialista y su ex compañero de fórmula, Rubén Giustiniani; la dirigente radical Margarita Stolbizer y el peronista Gerardo Conte Grand, quienes tendrán un lugar en la mesa de conducción. La estructura de 25 miembros sumará también cuadros técnicos, como Alfonso Prat Gay y Santiago del Sel; de la cultura, como Santiago Kovadloff, y de sectores sociales, representados por Héctor "Toty" Flores.

DyN



Leandro Teysseire

Los diputados del ARI Eduardo Macaluse y Adrián Pérez.
Dos bonaerenses, el primero quiere autonomía, el segundo no.

MARIO GERARDO YACUB

Desaparecido el 1º de noviembre de 1976



Ayer, con pleno conocimiento de los riesgos que corrías, luchaste desde todos los frentes posibles contra la miseria, la desigualdad y la injusticia. Hoy, tu familia, amigos y compañeros exigimos saber dónde estás y justicia y castigo a los culpables de tu desaparición.

MARIA TERESA CERVIÑO

Secuestrada el 26-abril-76, asesinada el 28-abril-76



31 años de búsqueda hasta identificar sus restos, arrojados como NN en el cementerio de Avellaneda. Durante años esa "NN" fue para el Equipo de Antropología Forense, con dedicación y afecto, "María Teresa, la hija de Matilde". Así la nombran Patricia, Maco, Darío, y así nos la devuelven: hija de Matilde que la buscó incansablemente, mamá de Inés Cecilia, hermana de María Luisa (aún desaparecida) y nuestra, insustituible compañera de infancia e ideales.
En Cafayate (Salta) Inés Cecilia eligió y preparó, amorosamente, un lugarcito en la tierra para tener cerca a su madre para siempre. Allí la llevaremos el **sábado 3 de noviembre, a las 6 de la tarde**. Y compartiremos, Ceci, hermanos, sobrinos, amigos y compañeros de Tere, comida y vino, recuerdos y canciones en homenaje a ella.
Invitamos a compañeros y amigos a sumarse. Los esperamos.

Después de las denuncias por faltantes de boletas y de las demoras en las mesas electorales, aquí se debaten desde las variantes ofrecidas por el voto electrónico y la instrumentación de boletas únicas de opción múltiple hasta las formas de ejercer la democracia.


Carolina Camps

REFLEXIONES SOBRE LO QUE DEJARON LAS ELECCIONES

Las boletas y los modos de votar

ESTEBAN DI TADA *

Voto electrónico

Las últimas elecciones realizadas en nuestro país han puesto de manifiesto dos necesidades importantes a satisfacer, que se pueden resumir de la siguiente manera:

◆ La necesidad de acelerar los tiempos para evitar que el recuento definitivo de los votos se extienda por mucho más de lo esperado y evitar una errónea interpretación de esta demora que puede poner en duda la ecuanimidad del acto eleccionario.

◆ La necesidad de mejorar el servicio que se brinda al votante para evitar que el acto de votar requiera un tiempo excesivo más allá de lo razonable. La tecnología actual puede ofrecer soluciones que coadyuven al logro de ambos objetivos. Las últimas elecciones realizadas en Brasil han puesto en el tapete la idea del voto electrónico. En ese país, alrededor de 120 millones de electores votan por medio de urnas electrónicas en más de 300 mil mesas. Y el resultado de la elección se conoce en pocas horas. Pero recordemos también los problemas suscitados con el escrutinio del estado de la Florida (EE.UU.) en 2000. Durante cinco semanas no se conoció la identidad del gobernador electo debido a lo parejo de los resultados. Este hecho generó la desconfianza del pueblo en la ecuanimidad del escrutinio. Es importante considerar que no sólo es necesario que una elección no sea fraudulenta, sino que es también necesario que los votantes consideren que no lo es.

Como consecuencia de la experiencia de la Florida 2000 se instaló en Estados Unidos la idea de estudiar en profundidad el problema del voto electrónico. El Internet Policy Institute, apoyado por la National Science Foundation, creó un grupo de estudio que confeccionó el informe "Report of the National Workshop on Internet Voting: Issues and Research Agenda".

Según este informe, el voto electrónico se puede dividir en dos grandes grupos:

◆ Automatización de las mesas actuales. Se refiere al uso de herramientas informáticas en las mesas de votación. La seguridad física del hardware y del software y el control de identidad de los votantes están garantizados por las autoridades de mesa. Este mecanismo acelera el escrutinio. Se pueden considerar dos alternativas: mesas independientes o mesas interconectadas en red. La primera opción es lo que podríamos llamar con mayor precisión urnas electrónicas, en donde la tradicional caja de cartón se reemplaza por una pequeña computadora especialmente diseñada al efecto.

La segunda se refiere a la instalación de una red en cada lugar de votación, a la cual se conectan todas las urnas electrónicas de dicho centro de votación. Esta solución, que permite una mejor utilización de los recursos, ya que el ciudadano puede votar indistintamente en cualquiera de las mesas, requiere un análisis más profundo en lo que se refiere a condiciones de seguridad. Todas las experiencias realizadas en nuestro país se refieren al uso de urnas independientes.

◆ Voto remoto por medio de Internet. Se refiere al voto que el elector puede emitir en una computadora conectada a Internet, desde su domicilio, en un cibercafé o en su lugar de trabajo. La ventaja del voto remoto es que un ciudadano puede emitir su voto aun cuando se encuentre distante del lugar de su residencia (ya sea en el mismo país o en cualquier parte del mundo que disponga de servicios de Internet). Estas características podrían aumentar la participación de los ciudadanos en las elecciones que, como es sabido, tiende en la actualidad a disminuir drásticamente en casi todo el mundo. Sin embargo, en el voto por Internet quedan algunos problemas pendientes de resolver en lo que se refiere a la seguridad y, en particular, a la autenticación de los votantes.


Ciudadanos de Miami operan máquinas de voto electrónico, en 2004.

Cualquiera de las soluciones que se llegue a tomar requiere de un profundo estudio previo en el cual se analicen los aspectos jurídicos, institucionales, sociológicos, tecnológicos y de seguridad. En ese sentido es necesario que, así como hoy se controlan las urnas para que cumplan con las condiciones de seguridad exigidas, se establezca un mecanismo normativo que garantice que tanto el hardware como el software que se empleen no tengan dispositivos que tergiversen los resultados de la elección. Y eso debe poder ser controlado por los fiscales no solamente antes del acto eleccionario, sino también durante el mismo. Para ello será necesario que:

◆ Todo el software que se emplee sea software abierto (Open Source) y no programas propietarios. El software deberá ser evaluado, aceptado y firmado electrónicamente por los partidos políticos.

◆ Los fiscales de mesa puedan en el momento que lo deseen verificar que se emplee el software original que fuera aprobado por su partido.

La tecnología moderna, y en particular la de la firma electrónica, permite crear mecanismos relativamente sencillos que posibilitan el logro de ambos objetivos. Para que todo ello pueda implementarse es necesario que el Estado realice un minucioso y profundo estudio en el cual se definan las necesidades del entorno jurídico-institucional y los mecanismos de seguridad que se aplicarán.

** Decano de la Facultad de Ingeniería de la Universidad de Palermo.*

VALERIA BRUSCO *

Boletas y democracia

Las boletas argentinas para votar son un problema: el diseño anacrónico del instrumento para votar es crucial. Hay politólogos, políticos y dirigentes de ONG muy prestigiosas que avalan la discusión. Es cierto que hay una implosión de los partidos políticos, que hay una “democracia de candidatos”, que en semejante fragmentación nadie tiene muy claro en qué se diferencian un candidato de otro, que menos se sabe quién apoya a quién y desde cuándo. Todo eso es cierto y es central encontrar caminos de reencauzamiento de una democracia con partidos sólidos y previsibles. Pero con un instrumento precario como la boleta que usamos, seguro que no tendremos una mejor democracia.

Los partidos políticos distribuyen las boletas electorales en pocos lugares del mundo, a saber: Panamá, Uruguay y Colombia hasta 1991. En la Argentina sabemos que es una estrategia más de campaña: se hace propaganda los días previos a la elección usando la boleta como un panfleto. Los votantes “hacen su elección” fuera del cuarto oscuro con influencia de algunos dirigentes políticos. Los partidos tienen esa ventaja, la de la distribución de las boletas (y quizás inducir mediante dádivas o pequeños servicios a sus simpatizantes a votar de determinada manera), pero, seamos justos, no todo son rosas para ellos. Tienen además ciertos costos que debieran –creo yo– preocuparnos a todos. Los partidos políticos, grandes y pequeños, deben disponer de recursos para imprimir las boletas, deben garantizar cierta cantidad de papeletas en los cuartos oscuros al comenzar la elección pero también –en lo que ya no es paradójico sino esquizofrénico– cuidar que nadie las retire del lugar de votación durante la elección.

La paradoja está en la asignación de responsabilidades. La Justicia electoral deposita la responsabilidad del normal desenvolvimiento del comicio en los partidos políticos. Los partidos le piden ayuda a la Justicia cuando ven que les roban sus votos. Ergo: los ciudadanos no gozamos del derecho a elegir a (algunos) representantes. La Justicia nos mira a los ojos y nos dice: “sólo tienen derecho de elegir a quienes tengan fiscales en cada mesa”. ¿Puede una democracia sostenerse en el número de fiscales por cada partido? Hay algunos caminos posibles para estas disfunciones. En mi opinión, el voto electrónico no es el mejor ni el más usado en los países desarrollados, ni el más seguro (no ignoramos que ningún sistema es seguro del todo y siempre).

Más de un especialista ha señalado la necesidad de adoptar la boleta australiana o cédula única para la elección. Se trata de una boleta del tamaño de una hoja oficio donde se enlistan todos los candidatos con el mismo tamaño de letra, una foto o logo del partido y –como si fuera un examen de múltiple opción– el votante marca con una cruz el nombre del partido o candidato que le guste. Si se trata de una elección a presidente hay una hoja o cédula. Si concurren elecciones a diputados hay otra cédula donde se listan los candidatos a diputados. ¿Qué solucionamos con ellas? La Justicia administra el proceso, distribuye las cédulas. En un cuarto oscuro, la Justicia Federal debe garantizar nada más que 450 o 250 (según el número de votantes en cada mesa) de esas papeletas. No hay que cuidarse de “ladrones de boletas”. Ningún puntero o militante estará interesado en robarlas puesto que su candidato figura en la misma boleta. Como no se distribuyen de antemano, porque la Justicia manda las cédulas dentro de la urna el día de la elección, los ciudadanos sólo pueden elegir en el cuarto oscuro. Como se hace una marca para cada tipo de cargo (presidente en una cédula, diputado en otra cédula) la sumatoria-acople-colectora no existe más, como por arte de magia. Hago dos “exámenes de múltiple opción” y elijo a cada candidato en hojas oficio diferentes.

Con el resultado del domingo pasado, quizás una reforma política que garantice estos cambios no sea una prioridad, pero quizás no conocemos la agenda definitiva. Algunos medios de comunicación, las ONG dedicadas a cuestiones de transparencia y democracia, y los profesionales de la ciencia política estamos llevando adelante un serio movimiento con el objetivo de que las elecciones del 2009 no nos pongan de tan mal humor.

** Politóloga, Centro de Estudios Políticos y Sociales (Córdoba), http://cepys.blogspot.com*

Boleta utilizada en Alemania.

GABRIELA CERRUTI *

“¿Un derecho o un deber?”

¿Cuántos de los ciudadanos indignados por la demora en la cola de votación habían escapado de la obligación de ser presidentes de mesa cuando fueron convocados? ¿Cuántos habían rechazado ser fiscales de la fuerza política a la que adhieren? ¿Cuántos habían llegado a última hora a votar, especulando para no ser llamados a suplir a una autoridad de mesa? En la mesa en que voté el domingo había sólo tres mujeres: la presidenta y dos fiscales. Ninguna de las dos sabía qué lista estaba fiscalizando. ¿Y los fiscales del resto de los partidos?, pregunté. “Es que esta vez pagaban solamente cincuenta pesos. En la elección a jefe de Gobierno pagaban cien”, me contestó vehemente la señora. ¿Alguien recuerda la época en que los militantes esperaban el momento de fiscalizar los comicios? ¿Alguien recuerda la pasión con que se cuidaban las boletas y los votos? La militancia, para algunos; el “aparato”, para otros. Los partidos políticos, en fin.

Orgullosa de sus flamantes conocimientos sobre los vaivenes de la democracia, una niña que acompañaba a su madre logró poner en crisis a varias de las mujeres que formaban en hilera. “¿Votar es un derecho o un deber?”, preguntó.

“Un hombre que estuviera solo en el universo no tendría ningún derecho, pero tendría obligaciones”, escribió la joven Simone Weil en medio de la Segunda Guerra Mundial. La humanidad estaba entonces inmersa en una espiral de violencia, genocidio, colonialismo, racismo y hambrunas, que creyó necesario enumerar las condiciones mínimas e indispensables para el desarrollo de una civilización en la Declaración Universal de los Derechos del Hombre y el Ciudadano.

El siglo en que se consagraron los derechos humanos fue, sin dudas, el siglo en que se violaron sistemática y masivamente. Pero, al mismo tiempo, en el que se generó la conciencia colectiva e individual más acabada de aquello de que todo hombre y mujer tenían derecho a reclamar y defender para su subsistencia.

Sin embargo, ¿cómo subsiste una comunidad en que todos somos conscientes de nuestros derechos pero nadie se hace cargo de sus obligaciones? Los derechos son, en definitiva, necesidades físicas, psíquicas, “necesidades del alma”, que cuando descienden al terreno de los hechos y la vida en comunidad se transforman en obligaciones para con el otro. En un ejemplo elemental: todo ser humano tiene derecho a una alimentación adecuada. Y todo ser humano que, teniendo lo necesario para alimentarse, ve a otro hombre con hambre tiene la obligación de socorrerlo.

En otros casos, como en el de la pregunta de la niña sobre el voto, es aún más difícil de discernir. El trabajo, ¿es un derecho o un deber? El ser humano tiene la necesidad de sentirse responsable frente a algo o alguien, frente a su obra, y eso le da dignidad como parte de una familia, de una comunidad, de una sociedad. Por eso no hay plan social que supla al trabajo, aunque compense el mismo ingreso o alcance para cubrir determinadas necesidades físicas.

Muchas de estas obligaciones están sin duda en cabeza del Estado como gran regente de la comunidad. Pero no absolutamente, pero no todas. Porque muchas de las “necesidades del alma”, sólo se resuelven en la vida comunitaria y allí el derecho de cada uno es una obligación para el otro. Son los deberes, y no los derechos, los que ligan a un ser humano con otro y los entrelazan como parte armónica de una comunidad.

El Estado tiene el deber de garantizar el derecho a la libertad de expresión, individual y colectiva. Pero el Estado no puede, y no debe, controlar que se hable con la verdad, sin calumnias, sin prejuicios, que no se manipule la opinión pública o que se inciten conductas incorrectas. Es un deber de los medios de comunicación, de los escritores, de los periodistas, de cada ciudadano, en fin, que quiera expresarse libremente y que quiere ser informado libremente. La libertad de expresión es un derecho, pero la búsqueda de la verdad es una obligación.

En nuestro país en particular, con la errónea idea instalada de que los derechos humanos sólo tienen que ver con la búsqueda de verdad, justicia y memoria sobre el genocidio llevado adelante por la dictadura militar, cualquier debate sobre el tema es rechazado por un sobreactuado “progresismo”, como si discutir los deberes ciudadanos fuera deshonrar la memoria de nuestros mártires.

La sociedad argentina en su conjunto –por la lucha y la docencia de los organismos de derechos humanos en primer término y, más recientemente, por la autoridad con que el Estado en sus tres poderes durante la presidencia de Néstor Kirchner– hizo suya esta búsqueda. La reivindicación de la verdad, la justicia y la memoria forma parte hoy del sentido común de la sociedad, se enseña en las escuelas y, salvo en minúsculos grupos ajenos al devenir colectivo, es uno de los grandes avances institucionales y culturales de los últimos tiempos.

Es seguramente ligero y simplista decir que el siglo pasado fue el de los derechos humanos y éste debe ser el de los deberes, como sostuvo hace unos meses Mauricio Macri. Pero también lo es rechazar la idea con santa indignación como si hablar de las responsabilidades fuera negar los derechos. Debatir deberes y derechos, necesidades y obligaciones, con serenidad y sin crispación, es un camino indispensable para la construcción de una sociedad armónica. La libertad de uno termina donde empieza la libertad del otro se repetía como lugar común hace algunas décadas. Mucho más que eso: la verdadera libertad del otro es el espejo claro y nítido de las obligaciones de cada uno.

** Legisladora porteña electa.*

LOS DOCENTES DE SANTA CRUZ ANALIZAN EL TRIUNFO DEL KIRCHNERISMO

"El conflicto cambió a la provincia"

Pese a la amplia victoria del oficialismo en las urnas, los docentes aseguran que ya nadie podrá gobernar Santa Cruz como antes.

Por Miguel Jorquera
Desde Río Gallegos

La temperatura era bajo cero. Nevó por la mañana, luego salió el sol, pero las ráfagas de viento helado superaban los 80 kilómetros por hora. Ayer, el clima en Río Gallegos se parecía al del riguroso otoño patagónico, en el que los docentes encabezaron durante tres meses de 2007 el conflicto que aglutinó a un sector de la sociedad de la capital santacruceña con demandas que iban más allá de la reivindicación salarial de los maestros. Después de la elección del domingo –en la que el gobernador kirchnerista Daniel Peralta ganó con el 58 por ciento de los votos– el oficialismo considera que los vientos políticos han rotado en la provincia. Para los dirigentes de Adosac, en cambio, "el conflicto docente cambió a la provincia, ya nadie podrá gobernar Santa Cruz como antes".

"Durante muchos años, después de cada elección, nos tiraban las boletas en la puerta para refregarnos en la cara el triunfo oficialista porque considerabanque nuestras demandas gremiales eran sólo de oposición política. Este lunes nadie se atrevió", dice a **Página/12** el secretario general de Adosac, Pedro Muñoz, en su oficina del gremio docente. Sale a la puerta y señala unas pintadas del frente de la sede sindical que dice "aumento del salario básico". "Esa es del '91, cuando nosotros ni siquiera estábamos en la conducción del gremio", explica.

Hoy, la realidad de los docentes santacruceños es otra, después de que el prolongado conflicto que se fagocitó al gobernador Carlos Sancho y obligó a trasladar la negociación salarial hasta la sede porteña del Ministerio de Trabajo. Entonces, el básico era de 161 pesos y el sueldo de un maestro de 1400. Ahora, el básico es de 821 pesos más el incentivo docente, se eliminó el presentismo y el sueldo inicial es de 2300 pesos en blanco.

Provecho: ***"Es verdad que ningún sector o frente electoral consiguió capitalizar el descontento políticamente", explicó el gremialista docente Pedro Muñoz.***

"Es cierto que todavía falta conversar muchas cosas como la titularización docente", marca Muñoz, conociendo que la disputa gremial no será fácil a pesar de que mantienen el diálogo con el gobierno provincial: "En septiembre tuvimos que volver a adoptar medidas de fuerza para que se cumpla lo pactado y aún nos queda discutir el próximo presupuesto provincial de educación para saber cuáles son planes del gobierno", dijo Muñoz.

–En mayo los docentes parecían encarnar las demandas de la sociedad que los acompañaban en marchas multitudinarias con múltiples reclamos, sin embargo el oficialismo triunfó rotundamente en la provincia. ¿Cuál es su balance de la elección? –preguntó **Página/12.**

–Es verdad que el reclamo docente logró reunir a un sector importante de la población, que se sumó con otros reclamos que compartimos: libertad de opinión, desmilitarización de la provincia e independencia judicial. También es verdad que ningún sector o frente electoral consiguió capitalizar el descontento políticamente. Lo que también es cierto es que ya nadie podrá gobernar Santa Cruz como antes del conflicto docente –respondió Muñoz.

Cerca, Eduardo James, el secretario adjunto de Adosac, hacía su propio análisis. "El triunfo oficialista fue importante, pero no fue tan avasallador como en el 2003. La elección en Santa Cruz tiene varias lecturas y reclamos, como la eliminación de la ley de lemas. Pero eso será un proceso que deberán hacer todos los santacruceños, incluidos nosotros. Pero nuestro trabajo es esencialmente gremial", afirmó.

Con Muñoz a la cabeza de lista Lila, el gremio santacruceño, junto a Aten de Neuquén y los fueguinos de Sutef –entre otros– disputaron en setiembre la conducción nacional de Ctera y se quedaron la minoría en la central nacional docente. "Nosotros tenemos un estilo de conducción que nos ha permitido mantener unido al gremio y alcanzar conquistas importantes, como la apertura de las paritarias en la provincia, que estaban suspendidas desde hace 17 años, que ahora también es el reclamo de otros gremios provinciales", afirmaron los dirigentes gremiales.

Enfrente de la Casa de Gobierno de Santa Cruz, todavía se conserva la llamada "carpa de la dignidad" que identificó el acampe y la pelea de los docentes en la provincia. "En otro momento político la habrían volado o quemado, y que no haya pasado es bueno. El 3 de noviembre, el día del aniversario de Adosac, la vamos a levantar porque la mayoría de nuestras demandas, por ahora, se han cumplido", concluyó Muñoz.



Los docentes encabezaron un conflicto en otoño pasado que hizo caer al gobernador Sancho.
En su reemplazo, Kirchner colocó a Daniel Peralta, que el domingo ganó la elección.

LA ENFERMERA VICTIMA DE VARIZAT

"Quiero justicia"

Por M. J.

Su regalo del Día de la Madre fue sentarse a la mesa junto a sus hijos, después de estar 70 días postrada. Cristina Coronel, enfermera de profesión, fue quien se llevó la peor parte entre los 24 manifestantes que el ex ministro de Gobierno santacruceño Daniel Varizat atropelló con su camioneta 4x4 en Río Gallegos. Caminando con la ayuda de un andador –por las fracturas en la pelvis y en una de sus piernas– fue a votar el domingo. "Era de honor, no podía faltar", dijo a *Página/12*. Cristina afirma que fue un "atentado" y aún no puede entender por qué un ex funcionario es "un preso vip en la escuela de policía". "Quiero justicia, es la única forma de que los santacruceños recuperemos nuestra dignidad."

Todavía se estremece cuando recuerda el día que en que Varizat le pasó el vehículo por encima. "La gente lo reconoció en una camioneta que estaba estacionada. Cuando me dijeron que era Varizat, pensé que iban a llamar a la Gendarmería y nos iban a golpear a todos. Di la vuelta y empecé a hacer señas para retroceder, cuando la camioneta me tiró al piso y me pasó por arriba. La gente que seguía atropellando caía sobre mí. Aceleró tres veces contra la gente. Cuando me rescataron yo lloraba, no de dolor sino de indignación", relata.

Cristina tiene 56 años. Llegó a Santa Cruz desde Santiago del Estero en el '84 para trabajar en el yacimiento Cóndor de YPF como enfermera de quirófano. Allí, camino a Cabo Vírgenes, el punto más austral del continente, comenzó su militancia sindical reclamando ropa adecuada que permitiera soportar el frío a las escasas mujeres que trabajaban en el yacimiento. Eran tiempos en que "Armando 'Bombón' Mercado –el ex esposo de Alicia Kirchner– era dirigente del SUPE y Cristina Kirchner daba charlas sobre derecho laboral en el sindicato", cuenta.

"Soy peronista de toda la vida", repite, pero le cuesta entender el resultado electoral del domingo en Santa Cruz: "indudablemente, todavía no somos tantos los que nos despertamos de esta siesta de muchos años que nos tenía adormecidos", agregó a modo de explicación. Después de la privatización de YPF, Cristina pasó a trabajar en el hospital provincial de Río Gallegos. El día que la atropellaron, la enfermera acompañaba los reclamos de su gremio, ATE.

Télam



El Tango volvió a fallar y quedó fuera de circulación

Ayer se supo que el domingo, cuando Néstor y Cristina Kirchner viajaban de Santa Cruz a Buenos Aires, al avión presidencial se le recalentó un motor y obligó a un brusco descenso de altitud.

Néstor y Cristina Kirchner se tomaron a partir de ayer unos días de descanso en El Calafate. Pero la noticia fue que el viaje al sur debieron hacerlo en un avión privado porque el Tango 01 volvió a quedar fuera de circulación debido a una grave falla que sufrió el domingo de las elecciones pero que recién se conoció ayer. Según comentaron en la secretaría general de la Presidencia, uno de los motores del avión que transportaba al Presidente, la presidenta electa y sus hijos se recalentó peligrosamente y debieron descender 1200 metros en cuestión de segundos. "No fue una pavada", subrayaban en la Casa Rosada. El nuevo desperfecto de la máquina hace imaginar que los tiempos como avión presidencial del legendario Tango de Carlos Menem están llegando a su fin. "No se descarta", respondieron anoche en Gobierno, la posibilidad de adquirir una nueva nave.

El domingo, Néstor y Cristina Kirchner votaron temprano en Río Gallegos. Poco después retornaron a Buenos Aires, con la idea de descansar un rato en Olivos y luego ir al Hotel Intercontinental, donde estaba instalado el bunker del Frente para la Victoria. Pero en medio del trayecto surgió un imprevisto que ese día quedó tapado por las repercusiones del triunfo y recién trascendió ayer.

El piloto de la Presidencia, Sergio Velázquez, detectó que el motor derecho del Tango 01 estaba fuera de los parámetros normales de temperatura, por lo que decidió reducir rápidamente la altitud para volar a menos potencia. Y aunque no fue necesario realizar un aterrizaje forzoso, la bajada en el sector militar del aeroparque Jorge Newbery fue "bastante incómoda", según el relato que hicieron ayer en Gobierno.

No es el primer problema que presenta el avión en los últimos tiempos. Ya el presidente Kirchner había dejado de utilizarlo para los vuelos intercontinentales por su poca autonomía de vuelo (seis horas), que lo obligaba a hacer escalas para cargar combustible, cuando empezaron los recurrentes desperfectos técnicos. El más grave sucedió en octubre de 2004, cuando se incendió la turbina izquierda en un viaje del Presidente a Entre Ríos. El avión debió aterrizar de emergencia en El Palomar y quedó fuera de servicio durante casi un año, mientras reparaban sus turbinas en Israel, a un costo superior a los 5 millones de dólares.

Ahora, el Tango –un Boeing 757 al que Menem reformó con detalles de confort y compró por 67 millones de dólares en 1992– quedará estacionado de nuevo en un hangar hasta que lleguen los técnicos de Rolls Royce para investigar lo sucedido. Pero nadie apostaba un peso por su continuidad como el principal avión de la flotilla presidencial. De hecho, desde hace tiempo el Presidente utiliza un avión de Aerolíneas Argentinas para los viajes a Europa y Estados Unidos.

Voceros oficiales respondían ayer que no se descartaba que el Gobierno finalmente decidiera adquirir una nueva nave, pero que la decisión, obviamente, deberá tomarla la presidenta electa. Mientras resolvieron alquilar un avión privado para trasladar a los Kirchner al sur.

LO DE BOTNIA ESTA "A LA FIRMA"

En río revuelto

Por Laura Vales

Ante la inminente entrada en funcionamiento de Botnia, los vecinos de Gualeguaychú preparan una nueva manifestación náutica frente a la pastera. "No vamos a anticipar la fecha, pero podemos decir que los preparativos ya están en marcha", señaló el coordinador de la asamblea José Gómez. El viernes, en una protesta con lanchas hubo incidentes con la prefectura uruguaya, que terminaron con tres manifestantes golpeados y cuatro embarcaciones dañadas. Según fuentes del gobierno uruguayo, la autorización final para que la planta comience a operar ya está prácticamente lista.

El expediente quedó "a la firma" de los funcionarios del Ministerio de Medio Ambiente de Uruguay. Los técnicos de la Dirección Nacional de Medio Ambiente inspeccionaron en estos días las instalaciones de la papelera en Fray Bentos. El procedimiento interno prevé dos etapas: el informe debe ser aprobado por la titular del área, Alicia Torres, quien anoche, consultada por **Página/12**, dijo que todavía no lo firmó. Una vez que lo haga, el tema pasará a manos del ministro de Medio Ambiente, Mariano Arana. Ayer, el ministro ratificó que la autorización podría estar lista esta misma semana. "Depende de que el informe esté terminado y lo refrende la directora" de la Dinama, "lo que puede llevar unas 24 o 72 horas. Si todo se cumple a cabalidad, no tengo ningún problema en firmarlo". Arana aclaró que no hace falta que el presidente Tabaré Vázquez, que se encuentra en Estados Unidos, lo ratifique. "No tiene por qué avalarlo, aunque me gustaría que así fuese, que yo pudiese tener un mínimo contacto telefónico con él. De todas maneras, bastaría con mi firma."

En la Cancillería argentina las declaraciones de Arana provocaron un "fuerte malestar", según dijeron los voceros del área. Se estima, de todas formas, que el presidente uruguayo frenará la puesta en marcha hasta después de la Cumbre Iberoamericana que se realizará en Santiago de Chile la semana próxima, en la que coincidirá con Néstor y Cristina Kirchner.

En el último mes, ambos gobiernos hablaron de recomponer el vínculo bilateral en los aspectos que no hacen al conflicto por Botnia. Vázquez, que el domingo fue el primer mandatario en llamar a la presidenta electa para felicitarla, tiene la intención de viajar a Buenos Aires para la asunción, el 10 de diciembre. Y Cristina Kirchner ya confirmó, por su parte, que irá al Uruguay. "Tengo una gran relación con Tabaré y una de mis primeras visitas será al hermano pueblo de Uruguay", afirmó el martes en una entrevista. La intención oficial es restringir el conflicto a la vía judicial abierta con la denuncia ante el Tribunal de La Haya.

Amenaza de bomba, gresca y otra toma estudiantil en el Pellegrini

Por Julián Bruschtein

Los alumnos ocuparon la escuela dependiente de la UBA y denunciaron haber sido maltratados por preceptores y policías, quienes pretendían evacuar el colegio. Quejas de los padres.

Los alumnos del centro de estudiantes de la Escuela Superior de Comercio Carlos Pellegrini volvieron a tomar el edificio ayer, después de un día en el que se produjeron tres amenazas de bomba y un enfrentamiento entre los estudiantes y los preceptores. En el episodio intervinieron también policías, quienes intentaban cerrar el bar que administra el centro estudiantil, como parte del operativo de evacuación. Los alumnos acusaron a dos celadores de haberlos golpeado, así como a la policía de empujarlos y amenazarlos. Por eso exigen la renuncia de todos los involucrados. Acompañados por el Premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel, los padres mantuvieron una reunión con el rector Juan Carlos Viegas, quien se comprometió a iniciar un sumario.

El presidente del centro, Julián Asiner (PO), aseguró a **Página/12**: "Tenemos amenazas de bomba casi todos los días. Pero esta vez coincidió que, justo cuando estábamos siendo evacuados, vimos cómo un grupo de preceptores y autoridades se acercaban para aprovechar y cerrar el bar de la escuela". Los alumnos reclaman desde hace tiempo que el bar sea administrado por el centro de estudiantes y acusan al rector de querer "tercerizarlo". Según Asiner, "cuando nos dimos cuenta de que venían para cerrarnos el bar, algunos chicos se quedaron para impedirlo y fue ahí cuando ingresó la policía y nos empezó a empujar hacia la pared, mientras los preceptores no hacían nada". Entre el pelotón de gente, aseguró el dirigente, se encontraban directivos, un vicerrector y gremialistas, "uno incluso tenía un palo de escoba". Asiner contó que "una de las chicas terminó con el labio partido".

La relación entre el rector y los alumnos es tensa desde la asunción de Viegas, designado por la Universidad de Buenos Aires (UBA), en contra de la postura del centro estudiantil y de gran parte de los padres y docentes. Aquel conflicto derivó, a mitad de año, en la toma del colegio durante casi un mes. La reacción se debió a que venían pidiendo una "democratización" en los ámbitos de decisión y el mantenimiento del proyecto educativo que había desarrollado el rector saliente, Abraham Gak, durante los catorce años de su gestión. La firma con las autoridades universitarias de un acta con distintos compromisos de las partes, incluyendo la creación de un consejo directivo, destrabó la toma pero no mejoró el diálogo entre Viegas, padres y alumnos.

Consultado por este diario sobre los incidentes de ayer y la participación de preceptores, el rector dijo: "Primero hemos conversado con los padres porque a veces vienen con una referencia diferente. Se les dieron las explicaciones del caso y no bien los padres plantearon una denuncia formal, se tomaron las medidas necesarias: se apartó a los involucrados para que no tengan contacto con los chicos y se dio inicio al sumario correspondiente. La presencia policial se debió al operativo normal de evacuación por la amenaza de bomba".

El nuevo presidente del centro electo por los estudiantes, que asumirá a fin de año, Martín Lerner (Libres del Sur), aseguró que el colegio "va a estar tomado por lo que resta del día y mañana (*por hoy*) vamos a hacer una asamblea a la mañana para evaluar los pasos a seguir. Nos quieren sacar el bar y nosotros no queremos que lo privaticen". Una madre de dos alumnos aseguró que los padres están "muy preocupados con lo que está pasando. Con este tema de las amenazas de bomba ya pedimos una respuesta y Viegas siempre repite lo mismo, que tiene que actuar la Justicia. Y lo que necesitamos son respuestas concretas". Ya casi entrada la noche, mientras los alumnos realizaban una asamblea en la calle al frente de la escuela, otra amenaza de bomba hizo que la policía reapareciera, aunque esta vez no hubo incidentes.



Ubicado sobre Marcelo T. de Alvear al 1800, el Pellegrini ya recibió varias amenazas de bomba.
"Nos quieren sacar el bar y nosotros no queremos que lo privaticen", dicen los alumnos.

Dictamen polémico

El fiscal general de Rosario, Claudio Palacín, dictaminó ayer que el Ejército Revolucionario del Pueblo (ERP) cometió en los '70 "delitos de lesa humanidad" y promovió acción penal por el asesinato del coronel Argentino del Valle Larrabure, presuntamente ahorcado por ese grupo guerrillero, en lo que constituye el primer caso de una organización ajena al Estado tipificado de esa manera y, por tanto, imprescriptible. La medida de Palacín está destinada a la polémica: la Corte Suprema de Justicia de la Nación declaró imprescriptibles los delitos de lesa humanidad, pero restringió esa categoría a los secuestros, tormentos y asesinatos perpetrados por el propio aparato del Estado. Haciendo caso omisión del fallo de la Corte, tras "analizar lo que fue el ERP y los hechos criminales que sufrió el coronel Larrabure, concluí que se trata de delitos de lesa humanidad", dijo el fiscal Palacín, y agregó que "el derecho internacional protege a todas las personas, sin distinción de la profesión que tenga, tanto en tiempo de conflicto armado como en tiempo de paz". Abogados de derechos humanos –como Rodolfo Yanzón, quien defendió al fallecido jefe del ERP Enrique Gorriarán Merlo, y Marcelo Parrilli– se pronunciaron contra la medida y reclamaron la remoción del fiscal. En cambio, los letrados Juan Aberg Cobo, que patrocina al ex marino Alfredo Astiz, y Miguel Arce Aggeo, que representó al dictador Emilio Massera, avalaron el dictamen.

A LOS 68 AÑOS, EL REPRESOR FALLECIO EN EL HOSPITAL NAVAL

La muerte de Jorge Perrén

El capitán de navío retirado Jorge Perrén, procesado con prisión preventiva por delitos contra los derechos humanos cometidos en la ESMA durante la última dictadura, murió ayer a las 17 en el Hospital Naval, debido a un cuadro de neumonía. Perrén, de 68 años, cumplía detención en el Instituto Penal de las Fuerzas Armadas en Campo de Mayo cuando, por indicación médica, debió ser trasladado para su internación en el centro asistencial naval. En junio de 2005 había confesado haber dirigido el operativo de secuestro del abogado Conrado Gómez.

El traslado de este represor fue "inmediatamente informado" al juez federal Sergio Torres, a cargo de la causa de la represión en la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA) tras la anulación en agosto de 2003 de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final. El magistrado encomendó a médicos de la Corte Suprema de la Nación la realización de chequeos y estudios a Perrén, quien tenía "afectadas las vías respiratorias" con una grave infección general.

El Instituto Penal de las Fuerzas Armadas donde estaba detenido Perrén es una cárcel con régimen común destinada a represores militares, custodiada por personal de la Gendarmería y aislada con una alambrada de las unidades del Ejército con asiento en la guarnición de Campo de Mayo.

Perrén también estaba procesado por una derivación de la causa ESMA conocida como Chacras de Coria, en la que se investiga si, junto a otros represores, se apoderó de bienes de detenidos desaparecidos durante la última dictadura. Es en ese proceso que el marino admitió haber encabezado el secuestro de Gómez, aunque negó haberse beneficiado con el robo de los bienes de los accionistas de Cerro Largo, sociedad propietaria de valiosos terrenos ubicados en Chacras de Coria que pasarían luego a manos del ex almirante Emilio Massera. Gómez era el representante legal de esa empresa y fue secuestrado el 10 de enero de 1977 de su vivienda de la avenida Santa Fe. Al día siguiente, su contador, Horacio Palma, corrió la misma suerte, y el 12 fue arrancado de su casa en Mendoza el tercer accionista, el bodeguero Victorio Ceruti, junto a su yerno Omar Pincolini. Además de esas tierras, los marinos se apoderaron de fuertes sumas de dinero, autos y caballos de carrera pertenecientes a Gómez. En esa causa está detenido Eduardo Enrique Massera, hijo mayor del ex almirante e integrante de la sociedad Misa Chico a la que fueron traspasados los bienes.

Perrén, alias "Puma" u "Octavio", comandó el área de Operaciones de la ESMA entre 1976 y 1977 y fue compañero del primer represor que confesó haber participado de los "vuelos de la muerte", el mecánico Adolfo Scilingo, condenado en España. De hecho, Perrén declaró por videoconferencia en el juicio oral a Scilingo, como testigo pedido por su defensa.

RECLAMO EN LA PLATA PARA AMPLIAR UNA INVESTIGACION

Por más represores en el juicio

Organismos de derechos humanos reclamaron ayer al juez federal Arnaldo Corazza que amplíe la acusación contra los ex policías acusados de homicidios y torturas en el centro clandestino de detención que funcionó en la comisaría quinta de La Plata, causa que será elevada a juicio oral en los próximos días. El pedido fue formulado durante una reunión que representantes de la organización Justicia Ya mantuvieron en La Plata con el magistrado y consiste en que los policías bonaerenses acusados sean 134, y también sean imputados el ex gobernador Ibérico Saint Jean y el ex ministro de Gobierno durante la dictadura, Jaime Smart.

Adriana Calvo, de la Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos (AEDD), explicó que durante el encuentro, Corazza "nos dijo que según su criterio la instrucción está cerrada, por lo que se notificará al fiscal y a los querellantes y, tras ese trámite, será elevada a juicio oral". Calvo dijo que se van a oponer a la elevación a juicio y justificó esa decisión en que, según la resolución de Corazza, "sólo serán juzgados cinco represores de los diez que estaba procesados". La representante de la AEDD se quejó, además, porque en la elevación a juicio el ex director de Investigaciones de la Policía, Miguel Etchecolatz, "está acusado sólo por 30 casos, cuando nosotros consideramos que hay 143 víctimas que pasaron por ese centro clandestino". Según un estudio de esa asociación, en la comisaría quinta funcionó, entre abril de 1976 y febrero de 1978, un centro clandestino de detención, que en total alojó a unas 180 personas, de las cuales 62 permanecen desaparecidas. En la reunión, junto a Calvo participaron también Nilda Eloy, sobreviviente de los centros clandestinos de detención que funcionaron durante la dictadura; las abogadas Guadalupe Godoy, Verónica Bogliano y Myriam Bregman y los querellantes Carlos Zaidman y el ex diputado nacional, Luis Zamora.

Entre los 134 policías que señala la AEDD están los once policías denunciados por Julio López en su testimonio, Osvaldo Sertorio, Rodolfo González Conti y Rodolfo Campos, entre otros, y colaboradores de Etchecolatz como Hugo Guallama.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°4 "Historia de la Revolución Cubana": $ 20. Opcional DVD "La hora de los hornos": $ 20. - Opcional CD 2 "B. B. King en estudio" $10.

Página/12 20 AÑOS

A POCO DE SER DESTITUIDO, RENUNCIO EL JUEZ GUILLERMO TISCORNIA

Tiró la toga al ring antes del nocaut

Por Irina Hauser

Cuando faltaban veinte días para que comenzara su juicio político, el juez Guillermo Tiscornia, acusado de participar en un pedido de coima de 4 millones de dólares para sobreseer a una empresa, presentó la renuncia "indeclinable e irrevocable". El polémico magistrado, un exponente de la era de la famosa "servilleta" del menemismo, había sido suspendido el 9 de agosto por unanimidad en el Consejo de la Magistratura. Ayer presentó ante el Ministerio de Justicia un texto de 30 páginas en el que dice haber sido víctima de "una operación política" y una "alevosa y miserable maniobra" en la que hasta involucra al jurado de enjuiciamiento que debía juzgarlo.

La acusación contra Tiscornia quedó sobre el tapete hace algo más de tres meses, en un contexto que él mismo trató de enrarecer: fue cuando llamó a indagatoria por contrabando a la ministra de Defensa, Nilda Garré, "justo" un día antes de que la Comisión de Acusación del Consejo diera la primera aprobación a los cargos en su contra. En su carta de renuncia dice que la promoción de su juicio político fue una "brutal represalia" por aquella citación, que –se queja– "terminó a modo de escarmiento con mi carrera judicial". En la magistratura todo el mundo afirma que fue exactamente a la inversa y que fue un intento de presión de su parte.

Al momento de levantar la mano y votar, hasta los radicales y los jueces que componen el organismo que elige y sanciona a los magistrados apoyaron la suspensión y enjuiciamiento de Tiscornia por "mal desempeño". La principal imputación que le endilgaron fue la gestión de una coima de 4 millones de dólares para exculpar a la empresa española de juegos de azar Codere en una causa por contrabando. En la negociación del soborno, según la investigación, también habría participado su padre, Agustín Tiscornia, un ex juez removido en 1968 precisamente por coimas.

Pero la lista de cuestionamientos era más larga, y sumaba otras dos situaciones sin desperdicio. Una, la historia de cómo copió textualmente los argumentos de la defensa de un imputado al dictar su sobreseimiento, al punto de que en algunos tramos dejó referencias como "mi defendido", "nuestro pupilo" o "nuestro asistido". Otra, un racconto de las 200 nulidades y advertencias que le hizo la Cámara en lo Penal Económico, su tribunal superior, que también le impuso multas, un apercibimiento, le hizo 17 llamados de atención y cuatro recomendaciones.

Estaba acusado de participar en un pedido de coima de 4 millones de dólares para sobreseer a una empresa. Intentó alegar que el Gobierno lo perseguía, pero igual fue suspendido por unanimidad –radicales y jueces inclusive– por el Consejo de la Magistratura.



El juez Guillermo Tiscornia tiene una larga lista de cuestionamientos.
La Cámara había advertido que copió textualmente los argumentos de la defensa de un imputado.

En el escrito que el Ministerio de Justicia ya le mandó al Poder Ejecutivo, Tiscornia dice que una de las razones de su renuncia es que el jurado de enjuiciamiento no le concedió un pedido para postergar el inicio de las audiencias, fijadas para el 19 de noviembre. Esa solicitud, explica, se debe a que uno de sus abogados estará de viaje. El rechazo del jury, señaló, "violenta mi derecho de defensa".

Al margen, insiste en que el dictamen sobre las coimas está lleno de "diatribas y falsedades". Acusa a la Cámara en lo Penal Económico de perseguirlo con "una calculada animadversión", a través de "la metodología del descrédito". En este punto se compara con los ex jueces del mismo fuero Julio Cruciani y Julio Speroni, que también renunciaron. El Consejo de la Magistratura, protesta Tiscornia, "ha evidenciado un fuerte grado de politización" en el que atribuye protagonismo a los diputados kirchneristas Carlos Kunkel y Diana Conti. Hubo, dice, "una alevosa operación política calculadamente articulada" y "en perfecta sintonía con los específicos intereses de Codere". Sugiere que en el Consejo estaban molestos porque presentó un amparo al ser excluido en un concurso para camarista.

Tiscornia se salvó con anterioridad en dos juicios políticos, donde –con ayuda del menemismo– sorteó acusaciones relacionadas con irregularidades en causas judiciales famosas como la Mafia de Oro, la Aduana Paralela y otra contra el empresario de la carne Alberto Samid.

Ahora el Poder Ejecutivo deberá resolver si acepta la renuncia de Tiscornia o lo obliga a enfrentar el juicio político. Hasta ahora sólo en el caso del ex juez Juan José Galeano el Gobierno ignoró la renuncia, lo que llevó a que terminara formalmente destituido por el jurado por las irregularidades en la investigación del caso AMIA. En cambio, entre otras admitió –por ejemplo– la dimisión de Speroni, que estaba también cerca de un enjuiciamiento.

"El mal desempeño de Tiscornia es notorio y las pruebas, contundentes. Su renuncia obedece a que advierte este destino y seguramente a que observó que el resultado electoral del domingo avaló la política del presidente (Néstor) Kirchner y, asimismo, la del Consejo de la Magistratura", dijo la diputada Conti. "Si el presidente Kirchner le aceptara la renuncia –añadió– se cumpliría igual el objetivo de que no sea más juez, y tampoco tiene edad para jubilarse."

LA INVESTIGACION SOBRE LA BOLSA DE LA EX MINISTRA

Miceli continúa embargada

Después de una impasse de tres meses, ayer recuperó algo de protagonismo la investigación judicial sobre la bolsa que le hizo perder el cargo de ministra de Economía a Felisa Miceli. La Sala II de la Cámara Federal confirmó el embargo preventivo de 200 mil pesos que se había trabado sobre sus bienes a pedido del fiscal Guillermo Marijuán. La medida busca preservar el valor del dinero que fue encontrado en el baño de su ex despacho, el mismo que ahora ocupa Miguel Peirano.

Los camaristas Horacio Cattani y Martín Irurzun sostuvieron la necesidad de preservar la medida porque Miceli está "imputada" en la causa y está citada a indagatoria, aunque sin fecha todavía. "En vista de la naturaleza del hecho investigado, la suma de dinero a priori involucrada y la circunstancia de que la imputada es asistida por defensores particulares, el monto del embargo trabado aparece adecuado", concluyó la Cámara.

La bolsa encontrada el 5 de junio en un placard del baño del despacho de Miceli contenía un ladrillo de cien mil pesos y 31.670 dólares. El descubrimiento ocurrió durante un control de rutina de la Brigada de Explosivos de la Policía Federal en el Palacio de Hacienda. El fiscal Marijuán, al impulsar la indagatoria de la ex funcionaria, aseguró que existen pruebas de que el dinero es de "origen espurio". Dijo que salió del Banco Central y fue a la financiera Caja de Crédito Cuenca en un camión de Juncadella-Prosegur. Los directivos de la financiera, que ya estaba denunciada por operaciones irregulares como lavado de dinero, intentaron despegarse.

Marijuán acusó a Miceli de encubrir una operación financiera ilegal que permitió que los fajos llegaran hasta su despacho y de incumplir sus deberes de funcionaria y sustraer el acta original en la que quedó documentado el hallazgo del personal policial. Entre otras líneas, se investiga la intervención de Miceli en un contrato del Banco Hipotecario y la empresa de su hermana Adriana.

El visto bueno para el embargo de bienes lo había dado el juez Daniel Rafecas cuando estaba de licencia la jueza María Servini de Cubría, que lleva las riendas del caso. Servini aceptó el pedido de indagatoria de Miceli formulado por la fiscalía. Primero había puesto como fecha el 23 de agosto, pero accedió a postergarlo ante pedidos del abogado defensor Carlos Cruz. El juzgado ordenó nuevas medidas de prueba, algunas sobre el grupo familiar de la ex ministra, y no fijó todavía nueva fecha para el interrogatorio. Ahora que pasaron las elecciones es posible que lo haga.

Hasta ahora, en declaraciones públicas, Miceli dio explicaciones poco convincentes sobre el origen y destino de la plata. Dijo que se la había prestado su hermano para una operación inmobiliaria frustrada.

PÁGINA/12 PRESENTA

DISCURSOS

QUE CAMBIARON LA HISTORIA

Una colección de fascículos que recupera discursos clave de líderes revolucionarios, pacifistas, intelectuales, espirituales, democráticos y dictadores.

2

DISCURSOS

QUE CAMBIARON LA HISTORIA

Eva Perón

1 DE MAYO DE 1952
DIA DEL TRABAJADOR



"Yo le pido a Dios que no permita a esos insectos levantar la mano contra Perón, porque ¡guay de ese día! Ese día, mi general, yo saldré con el pueblo trabajador, yo saldré con las mujeres del pueblo, yo saldré con los descamisados de la patria, para no dejar en pie ningún ladrillo que no sea peronista."

EVA PERÓN

- discurso completo
- contexto histórico
- perfil del orador y cronología
- opiniones especializadas
- testimonios

PROXIMOS FASCICULOS: George Bush • Boris Yeltsin • Adolf Hitler • Albert Einstein • Mahatma Gandhi • Juan Domingo Perón John F. Kennedy • Che Guevara • Benito Mussolini • Abraham Lincoln • Giuseppe Garibaldi • José Martí • Malcolm X Fidel Castro • Margaret Thatcher • Bertrand Russell • Nelson Mandela • Hipólito Yrigoyen • Susan Anthony Jorge Eliecer Gaitán • Franklin Delano Roosevelt • Elizabeth I de Inglaterra • Winston Churchill • Charles De Gaulle Vladimir Lenin • Ricardo Balbín • Papa Pio XII • Josef Stalin • Frederic Engels

Este sábado, el fascículo 2 **gratis** con el diario **Página/12** 20 AÑOS

LA RESERVA FEDERAL REDUJO EN UN CUARTO DE PUNTO LA TASA DE INTERES

Más aire para inflar los mercados

Tal como se esperaba, la Reserva Federal (banca central estadounidense) redujo la tasa de interés en un cuarto de punto, al 4,5 por ciento anual. La medida, que busca evitar una desaceleración brusca de la economía, tendrá un efecto positivo para la Argentina: habrá más liquidez en el mercado y menores presiones sobre las tasas de interés. Este escenario refuerza, además, el marco favorable para las commodities agrícolas que exporta el país.

La tasa se ubicó en el 4,5 por ciento anual. Esta reducción alienta la inversión en plazas emergentes, como la argentina. Facilita la posibilidad de colocar deuda, además de impulsar las commodities.

DyN



Los corredores bursátiles recibieron con satisfacción la decisión de la Reserva Federal.
Las acciones en el recinto de Buenos Aires alcanzaron un nuevo record. El MerVal subió medio punto.

La decisión de la Fed impulsó a las plazas financieras. Las acciones subieron 0,5 por ciento en promedio, el índice MerVal alcanzó otro record, y los bonos de la deuda treparon hasta 3,4 por ciento, como fue el caso del Discount en dólares. En este contexto, el riesgo país cayó 6,7 por ciento, hasta los 318 puntos. En Wall Street, el Dow Jones se elevó el 1,0 por ciento y el Nasdaq, el 1,5. La Bolsa de San Pablo avanzó 1,5 por ciento, que fue acompañada por una apreciación del real, que ya cotiza a 1,74 por dólar.

A diferencia de hace un mes y medio, esta vez los directores de la Reserva Federal no lograron unanimidad al votar esa medida de política monetaria. A mediados de septiembre, la Fed había sorprendido con un descenso de medio punto en la tasa. El objetivo manifiesto fue el de evitar que la crisis inmobiliaria que estalló en Estados Unidos terminara por golpear a la economía. Ayer, un par de horas antes de divulgarse el comunicado oficial, la administración Bush informó que el ritmo de expansión económica alcanzó el 3,9 por ciento interanual, por encima de las previsiones de Wall Street. Ese dato favorable no impidió que la Fed encendiera luces amarillas sobre el futuro. "El ritmo de expansión económica probablemente se desacelere a corto plazo, en parte reflejando la intensificación de la corrección inmobiliaria", precisó en su nota.

En el comunicado rubricado por Ben Bernanke y el resto del directorio no hubo indicios sobre las decisiones futuras de la Reserva Federal. En cambio, quedó en claro que la Fed se volvió más pragmática. Hasta hace algunos meses, aun con la crisis inmobiliaria iniciada, ponía el foco en el proceso inflacionario. Ahora cambió el centro de su análisis y destacó el riesgo de una recesión. En el comunicado manifestó que la baja de la tasa de septiembre, sumada a la efectuada ayer, debería "favorecer un crecimiento moderado en el tiempo".

La lupa está puesta en los balances de los bancos. Las entidades financieras quedaron golpeadas por el salto en la morosidad de los créditos hipotecarios y la política de la Fed es observada por algunos analistas como un salvataje a los bancos. Justamente, el hecho de que la votación de ayer haya sido dividida podría indicar que existen gobernadores de la institución que no quieren aparecer como rescatistas de banqueros que tomaron malas decisiones financieras.

Para la Argentina, una rebaja de la tasa de interés internacional es una buena noticia. Hay varios factores que lo explican:

◆ Desde el punto de vista financiero, favorece el ingreso de capitales ya que los inversores le pierden temor a una crisis internacional y toman riesgo adquiriendo activos de países emergentes, como el argentino.

◆ El reciente sacudón en los mercados financieros volvió a demostrar que esos escenarios son aprovechados por los bancos líderes para ajustar los costos de sus préstamos y también de sus comisiones. También se vuelve más selectivo el otorgamiento de créditos.

◆ Desde la macro también es favorable. Sobre todo por los precios de las materias primas que exporta la Argentina. El precio de la soja, por ejemplo, subió 63 por ciento en el último año. La tonelada de trigo, en tanto, se incrementó un 59 por ciento.

Petróleo a 94,75 dólares

El barril de petróleo cerró octubre con una suba del 14 por ciento, al alcanzar los 94,75 dólares en el tipo WTI, que sirve de referencia para la Argentina. El alza fue de cuatro dólares en una sola jornada. El nuevo encarecimiento ocurrió después de que el Departamento de Energía estadounidense difundiera que las reservas de crudo almacenadas en los Estados Unidos habían descendido en 3,9 millones de barriles la pasada semana. Los especialistas del sector habían pronosticado todo lo contrario, es decir, que las reservas de crudo crecerían. Por su parte, el precio del barril del crudo tipo Brent para entrega en diciembre llegó a tocar los 90,78 dólares y luego cerró a 90,48 dólares, un alza de tres dólares respecto del martes. Por ahora, la Organización de Países Productores (OPEP) desestimó el pedido de aplicar un incremento de la producción para enfriar el precio del barril.

EL BANCO CENTRAL VENDIO DOLARES PARA BAJAR EL PRECIO

La city perdió la pulseada cambiaria

El Banco Central vendió ayer alrededor de 50 millones de dólares para forzar una baja del tipo de cambio y ganarle una pulseada a bancos que habían apostado a una suba de la cotización. La pelea se intensificó ayer, debido a que las entidades financieras pretendían que el mes terminara con un dólar lo más caro posible.

Al final, el denominado "dólar de referencia", al cual se liquidan las operaciones del mercado de futuros, cerró en 3,1477 pesos. La movida le permitió al BC embolsar una ganancia de 34 millones de pesos durante octubre, de acuerdo a un informe del Central que confirmó el adelanto de **Página/12** en su edición de ayer.

La mesa de operaciones del Banco Central incrementó sus intervenciones en el mercado de futuros desde agosto, cuando explotó la crisis internacional. Fue la manera elegida por Martín Redrado para mantener la cotización del dólar lo más estable posible, luego de que, a fines de julio, pasara de 3,10 a 3,20 pesos. Desde agosto de 2005, el BC lleva ganados 124 millones de pesos porque logra que el valor del billete verde termine por debajo de lo que apuestan los bancos en su gran mayoría extranjeros. La característica de los últimos meses es que las entidades financieras que operan en el mercado de futuros estiman que el dólar superará los 3,20 pesos.

Hasta ahora, la estrategia oficial fue mantener la paridad por debajo de ese techo. Y los meses siguientes tienen grandes chances de seguir sin cambios: se espera que entre este mes y el que viene se incrementen las liquidaciones de divisas por parte de los exportadores agrícolas.



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
www.uba.ar

FE DE ERRATAS

Llamado a concurso para cargos de profesor regular publicado el día 18 de octubre pasado en este medio:

FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS Y NATURALES
En el llamado correspondiente al Departamento de Computación debe decir:
Computación (materias que integran el área: todas las materias obligatorias que dicte el Departamento y aquellas electivas u optativas que la Dirección del Departamento considere asignar y/o aquellas materias que oportunamente se incorporen al plan de estudios, ó materias que la autoridad departamental dispusiese)
Adjunto Exclusiva 2

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
En el llamado de Ergonomía correspondiente a la Carrera de Diseño de Imagen y Sonido debe decir:
Ergonomía Adjunto Parcial 1

La Corte bonaerense y una inédita audiencia para hablar de cárceles

Por Horacio Cecchi

La convocatoria incluye a funcionarios provinciales y a organismos de derechos humanos. Se hace en el marco del fallo de la Corte nacional que en 2005 pidió terminar con el hacinamiento y el maltrato.

La Suprema Corte provincial convocó para hoy a una audiencia pública sobre la situación de las cárceles del Servicio Penitenciario Bonaerense. La convocatoria es inédita por cualquier lado que se la vea. Se trata de la primera audiencia pública que fija el máximo tribunal provincial, siguiendo la línea marcada por la Corte Suprema de la Nación (como el caso del Riachuelo, por ejemplo). Es, además, toda una señal hacia la sociedad: las cárceles son tema público y deberán perder el estado de intramuros que caracteriza a su administración, parece decir el tribunal. La audiencia fue convocada para evaluar lo hecho a partir de las resoluciones de la propia Corte después de que el fallo Verbitsky de la Corte nacional, en abril de 2005, pusiera límites y plazos al hacinamiento, el maltrato y la violencia carcelaria bonaerense. Precisamente, el ministro de Justicia provincial, Eduardo di Rocco, tendrá la tarea de demostrar el cumplimiento de esos plazos por parte del gobierno provincial saliente. También darán su informe la procuradora general de la Corte, María del Carmen Falbo, y el defensor general de Casación, Mario Coriolano. Además, participarán de la audiencia el CELS, la Asociación por los Derechos Civiles, Human Rights Watch Americas, el Inecip y la Comisión Provincial por la Memoria. La audiencia se realiza después de las elecciones pero antes de la asunción del futuro gobierno provincial, lo que puede leerse como una sutil demarcación de límites sobre lo que la próxima gestión podrá o tendrá vedado hacer en materia de política penal y carcelaria.

El Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) expondrá un diagnóstico sobre el proceso de ejecución del fallo de la Corte Suprema, por el que el gobierno bonaerense fue intimado a revertir "las condiciones inhumanas de detención de las personas privadas de su libertad en cárceles y comisarías de la provincia".

Fue a partir de la presentación del periodista Horacio Verbitsky, en representación del CELS, ante la Corte Suprema, de un hábeas corpus en favor de todos y cada uno de los presos bonaerenses, que el máximo tribunal resolvió favorablemente, en abril de 2005, fijar límites y plazos obligatorios al gobierno provincial. Algunos parecen haberse cumplido: se detuvo el incremento del hacinamiento porque se anularon los resortes legislativos, las leyes del manodurismo que engrosaron la población carcelaria. Actualmente, si las cifras son correctas, la población de las cárceles del SPB ronda los 24 mil presos, y se redujo a proporciones muy menores la existente en comisarías, dejando prácticamente nula la cantidad de menores detenidos en seccionales policiales.

Di Rocco establecerá seguramente su informe en ese logro, que lo es sin lugar a dudas. Quedará en promesa el compromiso a la fijación del cupo carcelario por ley, un modo de determinar numéricamente la cantidad de internos de cada unidad, una cifra que por el momento es tan elástica como la conveniencia de la administración penitenciaria lo requiera.

De allí al hacinamiento que continúa hay un solo paso. Por eso, Di Rocco fundamentará en su informe la construcción de nuevas unidades, pese a que esa construcción en muchos casos sea una máscara para alojar presos sin los servicios que corresponden para un trato humano no degradante. El caso del incendio del pabellón 16 del penal 28 de Magdalena, en octubre del 2005 y seis meses después del fallo Verbitsky, en el que 33 presos murieron carbonizados o asfixiados, será un condicionante al discurso del ministro: el pabellón era de los nuevos, pero no tenía servicio contra incendios. Las licitaciones por sistemas antiincendios en la mitad de las cárceles bonaerenses comenzaron a realizarse a partir de presentaciones realizadas por defensores oficiales y ONG como el Comité Contra la Tortura de la Comisión Provincial por la Memoria, entre fines del año pasado y principios de 2007.

La salud seguirá dejando mucho que sanar, pese a que formalmente el gobierno haya separado la Dirección de Salud de la órbita penitenciaria, para hacerla depender del subsecretario de Política Penitenciaria, Carlos Rotundo, el mismo cuya resolución 007/05, ahora en clara oposición a la línea de la Suprema Corte, prohíbe desde 2005 el paso de cámaras fotográficas y filmadoras a las ONG especializadas con el argumento de proteger la identidad de los presos (que curiosamente convocan a las ONG para que sean testigos del horror carcelario).

El 11 de mayo de 2005 y el 21 de septiembre del mismo año, la Suprema Corte fijó las pautas de cumplimiento del fallo Verbitsky por parte de la provincia, indicando a qué debía ajustarse tanto la autoridad administrativa, en cuanto a no sacar los pies del plato jurídico, como la autoridad judicial (jueces, fiscales y defensores), en cuanto a qué se exige a dichos funcionarios para que la justicia no se transforme en un lastre anticonstitucional. Ahora, la audiencia pública convocada por el alto tribunal provincial se abre para escuchar lo hecho.

Para quien, además, quiera leer entre líneas, la convocatoria a la procuradora general de la Corte provincial, María del Carmen Falbo, y del defensor general de Casación provincial, Mario Coriolano, subordinado de ésta, podría pensarse también como alguna pista de lo que se pretende: que la defensoría pública no dependa más del jefe de los acusadores.

Alejandro Elias



La grave situación en las cárceles llegó a la Corte en 2005 a partir de una denuncia del CELS

La provincia logró frenar el hacinamiento, pero todavía hay medidas que no se cumplieron.

CONDENAN A UN HIPERMERCADO A INDEMNIZAR A UN NIÑO

Fallo por un premio fallido

Una cadena de hipermercados fue condenada por la Cámara Civil a indemnizar en 20 mil pesos a un niño por el daño moral y material que le causó al no entregarle el viaje a Disney World que había ganado en un concurso, con el argumento de que era menor de edad.

Los camaristas Fernando Posse Saguier, José Luis Galmarini y Eduardo Zannoni, integrantes de la Sala "F" de ese tribunal, consideraron que el nene merecía 4700 dólares por daño material y 5000 pesos por daño moral, para mitigar "la frustración del viaje y la implicancia que ello pudo generar en los legítimos sentimientos del niño".

En mayo de 2001, Marisol Martínez y su hijo Alan fueron a comprar a la sucursal de Carrefour ubicada en Bancalari y Gaona, en el partido bonaerense de San Isidro, donde vieron los anuncios de la promoción "Viví como nunca la magia de Disney".

Ese concurso suponía la entrega de un cupón a los clientes que gastaran cinco pesos en productos identificados con la promoción, que los habilitaba a participar de un sorteo cuyo premio consistía en un viaje a Orlando, Estados Unidos. Pese a que Alan ganó, por tratarse de un menor de edad la empresa no le entregó el premio, por lo que la madre del niño entabló una demanda judicial.

En el fallo, los camaristas resaltaron que "dadas las características de la promoción, esto es que el premio era justamente un viaje a Disney y que los productos que había que comprar para obtener cupones a los fines de participar del sorteo eran identificados con la imagen de Mickey, es evidente que la publicidad se hallaba dirigida a los niños".

"La publicidad del concurso y la difusión de sus bases, condiciones y reglamentos, deben ser transparentes y reflejar realmente la oferta, y si por algún motivo se invita o se tienta al público participante acudiendo a una publicidad que no refleja claramente las pautas de la oferta, deberá el organizador asumir aquellas consecuencias", advirtieron.

La publicidad del concurso también fue objetada por los jueces, ya que "resulta ser poco clara desde que el premio que se dirige a los niños es destacado con gran espacio publicitario, mientras que el texto de las bases y condiciones lo es en letra pequeña sin interlineados, resultando difícil su lectura".

TRENES

La Justicia ordenó al Estado nacional y a la empresa concesionaria del ramal ferroviario Belgrano Norte que en un plazo de 90 días adapte los trenes y estaciones para que las personas discapacitadas puedan viajar adecuadamente. El fallo fue dictado por las camaristas María Inés Garzón de Conte Grand y Marta Herrera y estableció que en ese plazo deberán ser colocadas "en cada una de las estaciones de la línea Belgrano Norte una rampa, en el caso de que no exista ascensor, para que las personas discapacitadas accedan a los andenes". Además, cada formación deberá tener como mínimo un coche con rampa móvil para poder acceder a los trenes con sillas de ruedas. La acción de amparo había sido promovida por el defensor del Pueblo, Eduardo Mondino. El ramal Belgrano Norte, operado por la empresa Ferrovías, cumple el recorrido Retiro-Villa Rosa.

La novia del policía

La oficial de policía Noelia D'Eramo declaró ayer ante los investigadores del triple crimen de los policías en la planta de transmisión del Ministerio de Seguridad. Según fuentes de la causa, habría dicho que su ex novio y sospechoso en el caso, Leandro Colucci, sería incapaz de cometer un crimen, pero que habría podido encargarlo por razones de venganza. La joven policía prestó declaración en la Delegación Departamental de Investigaciones (DDI) de La Plata, en el expediente que lleva adelante la fiscal Leyla Aguilar. La mujer, que trabaja en el área de Comunicaciones del Ministerio de Seguridad, acusó a Colucci de "amenazas y acoso". "Noelia dijo en su declaración que Colucci sería incapaz de cometer los crímenes, pero inmediatamente aclaró que sí podría haber contratado gente de la barra brava del Club Estudiantes para que se encarguen de las muertes". La declaración se encuadra en la teoría de la vengaza pasional, como creenn los investigadores.

Crimen en Versalles

El dueño de una empresa de volquetes fue asesinado ayer por la tarde en el barrio porteño de Versalles, en un hecho que en primera instancia –según la esposa de la víctima– se originó como "un intento de robo". El hombre recibió cinco puñaladas que terminaron con su vida en el acto. Según el testimonio de la esposa –con la que estaría tramitando el divorcio–, dos hombres entraron a la casa cuando ella llegaba. Los atacantes la golpearon para acceder a la vivienda y una vez adentro apuñalaron al marido y se habrían llevado dinero.

DECLARO EL PRINCIPAL ACUSADO POR EL DOBLE CRIMEN DE SANTIAGO

Un ventilador contra los Juárez

Por Carlos Rodríguez

El comisario Musa Azar, jefe de Inteligencia del ex caudillo santiagueño, dijo ayer que fue la entonces gobernadora Nina Juárez la que ordenó encarcelarlo por el doble crimen de La Dársena. Según declaró, lo hizo porque él se negó a imputar por el caso al vicegobernador.

Gustavo Mujica



Musa Azar fue nombrado comisario por Juárez en 1975 y trabajó en Inteligencia durante la dictadura.
Ahora está señalado como jefe de la "asociación ilícita" que mató a Leyla Nazar y Patricia Villalba.

El comisario retirado Musa Azar, señalado como el jefe de la "asociación ilícita" que cometió el doble crimen de La Dársena, prendió ayer el ventilador, y luego de declararse inocente en este hecho –al igual que su hijo, Musa Antonio Azar Cejas–, aseguró que los dos están presos "por orden" de la ex gobernadora de Santiago del Estero Mercedes Nina Aragonés, esposa del cinco veces ex mandatario peronista Carlos Juárez. Musa Azar sorprendió con su enfrentamiento frontal con los Juárez, de la mano de quienes llegó en 1975 al grado de comisario y fue ratificado al frente de la Inteligencia policial en 1995. Musa había ostentado cargos similares en 1975, con Juárez, y también luego del golpe militar de marzo de 1976. Ayer aseguró que rompió lanzas con los Juárez cuando éstos le pidieron, después del doble crimen ocurrido en febrero de 2003, que "inculpara y detuviera por el hecho al ex vicegobernador Darío Moreno y a su hijo". El policía sostuvo que Nina lo inculpó porque él se negó a cumplir la orden de imputar a Moreno. También habló de un plan para asesinarlo, tramado supuestamente por los Juárez.

Al prestar declaración indagatoria en el juicio oral por el crimen de Leyla Bshier Nazar y Patricia Villalba, el comisario Musa Azar repitió una versión que ya había mencionado en otro caso por el que fue juzgado, el asesinato del ganadero Oscar Seggiaro, ocurrido también en 2003. Precisó esta vez que Nina Aragonés lo citó en su despacho y en presencia del empresario Gustavo Ick le pidió que, en su condición de subsecretario de Informaciones, acusara por el doble crimen al ex vicegobernador Moreno y a su hijo Juan Felipe. El vicegobernador fue obligado a renunciar el 4 de junio de 2003. Antes lo había buscado la policía en Termas de Río Hondo, de donde se lo llevaron en patrullero a la Casa de Gobierno.

Con posterioridad, el fiscal del Superior Tribunal de Justicia Alejandro Smoris acusó a los Juárez de "sedición, coacción y privación ilegítima de la libertad" en perjuicio del ex vicegobernador. Al compás del escándalo por el doble crimen y sus derivaciones, los Juárez tuvieron que dejar el gobierno, se designó una intervención federal y el radicalismo ganó las elecciones conducido por el actual gobernador, Gerardo Zamora.

"El entonces juez federal (Angel) Toledo me dijo que los Juárez habían ordenado matarme, que ofrecían 200 mil pesos (por ese crimen), que ya tenían la persona y hasta el arma elegida." Musa declaró ante los jueces que "hasta la abogada (Raquel) Llobet se ofreció para sacarme en tres horas del país". En la sala estaba presente Llobet, que en el juicio representa a la familia Bshier Nazar. El comisario Musa se colocó en el rol de "chivo expiatorio" y habló de sí mismo en tercera persona: "Acá se han unido las denuncias de los derechos humanos por la década del setenta (lo acusan por crímenes en la dictadura) y el doble crimen de La Dársena, porque con Musa Azar muerto se salvaba el poder político (de los Juárez) y el gobierno de la intervención" federal, a cargo de Pablo Lanusse.

Musa afirmó que nunca investigó el doble crimen de Leyla y Patricia, a la vez que citó a otro abogado, Alejandro Gelid, como la persona que le había anticipado que querían involucrarlo en el doble homicidio a él y a su hijo "Musita" Azar. Gelid, quien era fiscal de la Cámara del Crimen, murió en un accidente de tránsito ocurrido en la ruta de acceso a la provincia de Tucumán. El hecho fue considerado dudoso, como otras muertes o accidentes sufridos por personas vinculadas al doble crimen.

Musa siguió cuestionando la hipótesis llevada al juicio oral, que lo pone como jefe de la banda que asesinó a las dos chicas. En ese sentido recordó la investigación que hizo, por pedido de los Juárez, el ex jefe de la policía santiagueña Tomás "Coco" Lezcano. "Yo lo fui a buscar a Lezcano (por orden de los Juárez), a quien contrataron por 3 mil pesos mensuales para investigar el doble crimen", aunque después "Juárez lo echó porque no le había gustado el informe (de Lezcano) sobre quiénes eran los presuntos asesinos". La versión de Lezcano, según se supo, señalaba que a Leyla la habrían asesinado durante una "fiesta de sexo y drogas" realizada supuestamente en el piso 12 del hotel Carlos V, el más lujoso de Santiago del Estero, ubicado frente a la céntrica plaza Libertad.

El hotel es propiedad de Néstor Carlos Ick, padre de Gustavo Ick, la persona que, según dijo ayer Musa, estaba presente en la reunión en la cual fue presionado por los Juárez para inculpar al ex vicegobernador Moreno y a su hijo. La familia Ick es una de las más poderosas de la provincia y es concesionaria de la mayoría de las empresas estatales que fueron privatizadas. Más allá de que hay muchos que no descartan la teoría del Carlos V, Musa y otros de los dieciséis imputados en el doble crimen están tratando de reflotar esa hipótesis porque eso los dejaría libres de la acusación que hoy pesa sobre ellos.

Sobre Lezcano, Musa recordó, además, que después de investigar el doble crimen "fue detenido y cuando estábamos en la sede de la Gendarmería me dijo que tenía miedo de que lo maten. Más tarde lo atropelló un auto y le produjo diecisiete fracturas en el cuerpo". Ese fue otro extraño accidente, y quienes conocen al "Coco" Lezcano aseguraron a **Página/12** que "hoy vive con miedo y no sale de su casa". Olga Díaz, la mamá de Patricia Villalba, quien no pudo presenciar la declaración de Musa porque será testigo del juicio en los próximos días, le aseguró a este diario que Musa "sabe todo lo que pasó y los jueces tienen que investigar lo que él dice, porque en el juicio no están todos los acusados que deberían estar". Además de Musa, ayer declaró su hijo, Musa Antonio Azar Cejas, "Musita", quien aseguró que la acusación contra él y su padre "es una mentira total".

PARA MONDINO, NO SE CUMPLE LA ORDEN DE ASISTIR A LOS ABORIGENES

"Los alimentos llegan en cuentagotas"

Por Eduardo Videla

"El panorama es desolador", dijo a *Página/12* el defensor del Pueblo, Eduardo Mondino, desde El Impenetrable chaqueño. Lo dijo después de haber recorrido el hospital de la localidad de Castelli y de haber visitado a unas quince comunidades aborígenes de esa región, entre ellas la radicada en Villa Bermejito. Allí comprobó cómo "una nena de 21 meses falleció la semana pasada por tuberculosis y desnutrición", y que, a su criterio, todavía no se ven los efectos de la asistencia que debería prestar el Estado (la Nación y la provincia de Chaco) a las comunidades que agonizan en la región, según la orden que dio la Corte Suprema de la Nación en un fallo de mediados de septiembre.

"Mi primera impresión es que no se está cumpliendo con el fallo, pero los detalles estarán en el informe final que vamos a presentar la semana próxima a la Corte", dijo Mondino a este diario, en diálogo telefónico. Es que él hizo una visita de unas horas a la región, pero su equipo de colaboradores permanecerá en el lugar durante toda la semana para hacer un relevamiento exhaustivo de la situación. El mismo equipo ya estuvo en dos ocasiones en el lugar, antes de que Mondino hiciera un pedido a la Corte para que intervenga, ante la grave situación en que se encontraban las comunidades originarias radicadas en el lugar. La presentación se hizo después de que se hicieran públicos diecinueve casos de muertes de adultos y niños por desnutrición.

El 19 de septiembre último, la Corte Suprema dictó una resolución por la que ordenaba al Estado nacional y a la provincia del Chaco brindar asistencia inmediata en materia alimentaria, sanitaria y abastecimiento de agua potable, entre otras medidas de emergencia.

"La situación no ha variado mucho desde que realizamos los informes que dieron origen a la presentación judicial. No ha habido mayor asistencia. La medida cautelar no se está cumpliendo", insistió Mondino.

"Las condiciones de higiene del hospital son lamentables, hay pacientes comiendo en el piso. Y en las comunidades me han transmitido que continúa la falta de atención, siguen sin tener agua potable, los alimentos llegan en cuentagotas y los puestos sanitarios no tienen vehículos para recorrer la zona, algo que es imprescindible porque la gente no tiene cómo llegar a los lugares de atención", describió el defensor del Pueblo de la Nación.

Mondino relató que aunque en el lugar se hicieron presentes en estas semanas equipos de la provincia y de la Nación, sólo realizaron "relevamientos", sin implementar acciones concretas, que "han sido nulas, por lo cual las condiciones de abandono siguen siendo las mismas".

El lunes, la Corte tomará examen a los gobiernos nacional y provincial, que deben explicar qué medidas adoptaron y qué van a hacer en el futuro para resolver en forma urgente esta dramática situación. Al día siguiente, Mondino dará su punto de vista.

Télam



El defensor del Pueblo visitó a las comunidades de El Impenetrable.
Dijo que no se cumple el fallo de la Corte que obliga al Estado a asistirlos.

TAXIS

El taxímetro tendrá una imagen menos amistosa a partir de hoy, ya que los precios que reflejará serán un 19 por ciento más caros que ayer. La bajada de bandera subirá de 2,60 a 3,10, mientras que la ficha pasará a costar 31 centavos, frente a los 26 que salía hasta ahora. El incremento fue autorizado ayer mediante un decreto del gobierno porteño, que reglamentó una medida que había sido acordada el 2 de agosto pasado. Para la Dirección de Transporte porteña, el aumento "permitirá mitigar los efectos de los incrementos sufridos (por los propietarios de vehículos), asegurando para los licenciatarios una rentabilidad razonable y para los usuarios el acceso a una prestación con estándares óptimos". El secretario general del Sindicato de Conductores de Taxis, José Ibarra, señaló que "este incremento llega tarde" y aseveró: "Hubiéramos estado de acuerdo con el 19 por ciento si se hubiera implementado en marzo de 2006". En el mismo sentido, Luis Fernández, de la Asociación de Taxistas, advirtió que el tema "no está cerrado, porque es evidente que hay un desfasaje", por lo que su organización realiza una evaluación del "precio que tendría que regir, para presentarlo ante las nuevas autoridades porteñas".

Escolares intoxicados

Siete alumnos de la Escuela 23 de Caballito resultaron intoxicados ayer al asistir a clases luego de que se fumigaran las aulas. Al ingresar a sus salones, los chicos empezaron a experimentar mareos y vómitos, por lo que fueron trasladados a centros médicos. Cinco de los niños fueron derivados al Hospital Gutiérrez, mientras los otros recibieron atención en el Durand. Todos están fuera de peligro. Las autoridades creen que la intoxicación se debió a que quienes desinfectaron calcularon mal las proporciones del veneno.

Clausuran la obra donde un derrumbe provocó la muerte de un obrero

En la construcción, ubicada en el barrio de Belgrano, el martes se derrumbó la pared de un pozo. Detectaron fallas en el apuntalamiento. La Uocra había denunciado falta de medidas de seguridad.

La obra en construcción en el barrio de Belgrano donde el martes murió un obrero y otros tres resultaron heridos como consecuencia de un derrumbe fue clausurada ayer, luego de que allí se realizaran dos inspecciones, las primeras desde el comienzo de las actividades del lugar. Uno de los procedimientos fue ordenado por el gobierno porteño, mientras el otro estuvo a cargo de la Justicia, que investiga el fallecimiento del trabajador. En tanto, la Uocra ratificó que el viernes pasado había pedido una revisión oficial del lugar donde ocurrió la tragedia, porque había detectado irregularidades en las medidas de seguridad.

Justamente la falta de esas medidas de prevención fue uno de los motivos oficiales de la clausura de ayer en el predio de la calle Virrey Arredondo 2424 donde, según fuentes del gobierno de la ciudad, se hallaron fallas, como "falta de apuntalamiento de las medianeras y ausencia de taludes adecuados para contener la tierra" de las paredes de los pozos, que se estaban cavando para emplazar en su interior los cimientos.

Ante esa situación, la Dirección General de Guardia de Auxilio del Ejecutivo porteño cerró el lugar "hasta que se restablezcan las condiciones de seguridad", algo que –según las fuentes– "por el estado en el que se encontraban no ocurrirá en el corto plazo". Al respecto, el director general de Protección del Trabajo de la ciudad, Ariel Lieutier, graficó a **Página/12** que "había un desmanejo total de parte del director de la obra".

Por su parte, el Juzgado de Instrucción número dos, a cargo de la investigación por la muerte del obrero, también clausuró la obra por "averiguación de homicidio", con el objetivo de completar las pericias para verificar las causas precisas del derrumbe. Ese trabajo está a cargo de la División Siniestros de Bomberos.

En tanto, la Uocra remarcó ayer que el viernes pasado había denunciado ante el Ministerio de Producción porteño que "la obra donde después ocurrió esta tragedia presentaba una serie de anomalías y deficiencias en materia de seguridad", por lo que pedía "una inspección oficial en el lugar, ya que es el gobierno (de la ciudad) quien puede ejercer el poder de policía" en estos lugares.

"Eran muchas las fallas que detectamos, cosas elementales, desde falta de baños, vestuarios y señalización en el acceso al obrador hasta ausencia de equipos de incendio y protección de caída de personas y objetos. Por eso solicitamos al gobierno un control oficial", resaltaron desde el sindicato de la construcción.

Frente a esto, el ministro de Producción de la ciudad, Enrique Rodríguez, sostuvo que la cartera que dirige carece "de la estructura para responder instantáneamente a cada una de las 400 denuncias" que recibe por día, ya que "no alcanza la cantidad de inspectores que tenemos". Además, marcó que el pedido de control realizado por la Uocra "no decía en ningún lado que se tratara de una situación de urgencia".

"Nosotros no podemos hacernos cargo de cómo se construye cada obra en la ciudad; no hay manera de lograrlo. En estos casos hay una responsabilidad de los directores y los dueños de la obra, que son los que están en el día a día y dan las órdenes de lo que se debe ir realizando", manifestó Rodríguez, en diálogo con este diario. No obstante, el ministro señaló: "Por supuesto que nosotros también tenemos responsabilidad" al respecto.

La obra está a cargo del estudio de arquitectura Esses-Naistat, de los matriculados Gustavo Esses y Ariel Naistat.

Guadalupe Lombardo



La obra de la calle Virrey Arredondo 2424 fue clausurada por el gobierno porteño.
En uno de los pozos destinados a cimientos trabajaban los obreros aplastados por el derrumbe.

El derrumbe se produjo durante la tarde del martes pasado, cuando la pared lateral del pozo donde trabajaban los cuatro trabajadores de la obra se desprendió y cayó sobre ellos. Todos los obreros fueron rescatados, aunque uno de ellos, de 37 años, sufrió un paro cardiorrespiratorio mientras estaba atrapado. Pese a que pudieron sacarlo con vida, horas después falleció en el Hospital Fernández.

Según las fuentes de la Uocra, el hombre era de origen paraguayo y estaba en el país "con un permiso de residencia temporario", por lo que se cree que "estaba contratado en condiciones precarias, aunque eso todavía no está confirmado". Ayer se realizaban los trámites para trasladar el cuerpo hacia su país de origen, luego de que la familia de la víctima así lo solicitara.

Los otros tres trabajadores se encuentran en buen estado, con politraumatismos y continúan en observación en los hospitales Pirovano y Fernández. En tanto, personal de Defensa Civil y Bomberos de la Policía Federal terminaron con los trabajos de apuntalamiento en el lugar del accidente, con el objetivo de evitar nuevos derrumbes en la obra.

El proyecto edilicio donde todo ocurrió estaba habilitado y contaba con un permiso de demolición y obra, que es el que se entrega cuando una empresa constructora presenta un proyecto y se le da vía libre para empezar. Según explicaron desde el gobierno porteño, en el transcurso de la realización de este tipo de edificaciones se otorgan autorizaciones progresivas "a medida que el trabajo avanza". Como esta iniciativa en particular había empezado hace menos de seis meses, todavía no correspondía entregarle el permiso para la segunda etapa.

Informe: Eugenio Martínez Ruhl.

Una ONG francesa pretendía rescatar a 103 chicos huérfanos del país africano, pero fueron detenidos por las fuerzas de seguridad locales. Ahora enfrentan un juicio por tráfico de niños.



AFP

CONMOCION POR EL FALLIDO TRASLADO DE 103 CHICOS AFRICANOS A FRANCIA

Dejad que los niños queden en Chad

Por Miguel Mora *
Desde Yamena, Chad

La gente de Chad está indignada. El intento de secuestro de 103 niños originarios de la castigada zona fronteriza con Sudán por parte de una ONG francesa, la semana pasada, ha traído a uno de los países más pobres y atrasados del mundo un concepto desconocido: la alarma social. La población y la prensa aparecen unidas como una piña contra el enemigo, los blancos que intentan traficar con sus niños, los europeos que engañaron a las autoridades disfrazándose de rescatadores humanitarios para montar una supuesta red de pederastia, de adopción, de tráfico de órganos, quizá las tres cosas a la vez. Los franceses, "a los que tanto queríamos porque nos dieron su lengua", dice Omar, un comerciante de 29 años que vende videos en Yamena, "han hecho lo nunca visto, lo nunca oído, lo nunca escrito". Ese es, más o menos, el clima, con trazo muy grueso, que se respira en la pequeña capital de este país de nueve millones de habitantes.

En este lugar donde la pobreza y la burocracia asfixian más que el calor, el futuro parece pintar muy difícil también para los nueve ciudadanos franceses, uno belga y dos chadianos acusados por los jueces del intento de secuestro de esos 103 niños, de entre siete meses y 9 años, que presuntamente procedían de Darfur, pero que según ACNUR han resultado ser en su inmensa mayoría de los pueblos chadianos cercanos a la frontera.

Para colmo, muchos pertenecen a la etnia minoritaria, los zaghawa, que es la del presidente, Idriss Deby, según decía ayer la prensa local. Noticias poco halagüeñas para los siete españoles detenidos, tripulantes del avión que transportaba a la ONG El Arcca de Zoé e imputados de complicidad.

Las autoridades locales saben que el juicio será seguido en medio mundo, y Abéché, donde ayer hubo manifestaciones exigiendo justicia y que sigue en estado de emergencia y con toque de queda, no parece el sitio ideal. Pero el traslado también es difícil, porque solo hay avión dos veces por semana, y previsiblemente tardará varios días. El gobierno chadiano anunció además la imputación de un piloto belga, de 75 años, que ayudó a la ONG francesa a trasladar a los niños desde sus pueblos natales hasta el campamento base (que fue montado por la ONG con tiendas de campaña de la ONU: otro hecho estrambótico para este caso insólito) cerca de Abéché. Pese a que la calma y la amabilidad más exquisita parecen dos de las marcas de identidad nacionales, la ofensiva mediática lanzada por el presidente Déby contra la actuación de la ONG va tomando carta de naturaleza decididamente antifrancesa.

En su condición de país abandonado a su suerte (absoluta carencia de infraestructuras, sanidad, higiene), Chad es una especie de síntesis dramática de todos los males que aquejan al continente poscolonial. Tras la larga ocupación, vive una larga guerra civil, galvanizado en diferentes grupos étnicos, tribales y lingüísticos (más de 120 dialectos), se ocupa militarmente en sofocar y promover guerrillas junto a la frontera sudanesa; tiene una incipiente industria petrolífera (reservas estimadas: dos billones de barriles), que ha sido entregada a un consorcio de empresas de Estados Unidos, y los chinos, que se fueron en 1999, han vuelto en gran forma para establecer su pequeño comercio, su influencia política y sus empresas de construcción.

Con todo eso en juego, el papel de Francia parece en franco retroceso. Y la historia de El Arca de Zoé, con su carga endiablada (casi todos parecen callar algo) de presunto humanitarismo, disparate, negocio, neocolonialismo y demagogia, parece haber servido, en el momento preciso, como aglutinante social y reivindicación soberanista frente a la ex metrópoli.

Bastaba echar un vistazo a los periódicos de la capital, Yamena, para entender que la rabia nacionalista, africanista y negra se han unido en una sola frente al viejo opresor. Los titulares, inequívocos y escritos en perfecto francés, dan una idea: "Simulacro de evacuación sanitaria", "Salvados de una trata humanitaria", "Negreros voladores de los tiempos modernos", deportación clandestina de menores hacia Europa...

En las calles de la capital, tres o cuatro rectas, cinco o seis rotondas, dos bancos, las aceras fabricadas con arena del desierto, entre la pobreza infinita, los niños que juegan, las maravillosas telas de las mujeres y los hombres que hablan (en vez de pleno empleo, Chad tiene pleno desempleo), ha surgido un sentimiento nuevo. Se llama alarma social, pero quizá sea solo rencor justificado.

Por otra parte, el presidente francés, Nicolas Sarkozy, se implicó el más directamente en el caso del supuesto tráfico de niños en Chad. Tras el consejo de ministros que se celebró en la localidad de Ajaccio, en la isla de Córcega, Sarkozy separó claramente la situación de los siete miembros de El Arca de Zoé que organizaron la evacuación de los menores de la de los dos periodistas que viajaban con ellos y los siete tripulantes españoles de avión que debía llevar a los niños a Francia. Insistió en que hablará con su homónimo chadiano, Idriss Déby, para "sensibilizarlo" sobre la "presunción de la inocencia" y abrió la puerta para pedir oficialmente la extradición de los miembros de la organización para que sean juzgados en Francia.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**

Quién es el jefe del Arca de Zoé

Por J. M. Marti Font
Desde París

Quienes conocen a Eric Bretau, de 37 años, el fundador de la organización El Arca de Zoé, utilizan calificativos extremos para definirlo: carismático, visionario, iluminado, inquietante... Pero también coinciden en asegurar que es sincero.

Agente comercial y bombero voluntario, fue durante un buen tiempo presidente de la Federación Francesa de vehículos todoterreno, pero las imágenes del tsunami que devastó el sudeste asiático en 2004 despertó su vocación humanitaria. La organización que ahora ha intentado llevarse a un centenar de niños de Chad nació entonces para ayudar a la reconstrucción de la zona de Banda Aceh, en Indonesia.

En enero de este año, Bretau encontró un nuevo objetivo: los huérfanos de la guerra de Darfur. En una entrevista dejó claros sus objetivos: "Conseguir evacuar a 10.000 niños de menos de cinco años, identificados por las comunidades locales como huérfanos de padre y madre y carentes de familia cercana". Y a la pregunta de si el procedimiento era legal, respondía que "las cuestiones administrativas no son prioritarias".

OTRA VEZ LA CORTE DE EE.UU. FRENA UNA EJECUCION

El fin de la pena de muerte

Por Yolanda Monge*
Desde Washington

El Tribunal Supremo de EE.UU. ha dado un paso decisivo en lo que puede ser una moratoria de facto de la pena de muerte. Al parar en Mississippi, menos de una hora antes del horario fijado, la ejecución de Earl W. Perry, que había agotado todos los recursos, incluido el de apelar a la octava enmienda para evitar que se le aplique un castigo cruel e inhumano (estaba fuera de plazo), pero la trayectoria adoptada por el Supremo animó a sus abogados a quemar este último cartucho), los jueces de la máxima instancia judicial de Estados Unidos están adelantando un mensaje: la pena de muerte avanza en el terreno de los tribunales hacia su paralización, que podría convertirse en prohibición.

Ya son tres las máximas penas suspendidas desde que el pasado 25 de septiembre la Corte anunció su intención de considerar si es constitucional usar la inyección letal, por tratarse de un cóctel mortal de medicamentos que produce enorme sufrimiento y dolor en quien es aplicado, lo que entra en colisión con la Octava Enmienda. Tan sólo una persona ha sido ejecutada desde esa fecha: Michael Richard, en Texas, cuya Corte Suprema se negó a suspender su muerte a pesar de la dirección adoptada por la máxima instancia judicial del país. Pero todo apunta a que la ejecución de Richard puede convertirse en la última, si finalmente el Supremo decide en el caso conocido como Baze versus Rees –el apellido del preso que junto a Thomas Bowling denunció el procedimiento como cruel– que la inyección letal es inconstitucional y se necesitan nuevos protocolos para acabar con la vida de los reos sin que sufran.

Si bien es cierto que la actual moratoria de facto es una reminiscencia de lo sucedido a finales de los sesenta y principios de los setenta, cuando se paralizaron algunas ejecuciones hasta su prohibición final en 1972, el parecido es superficial. En aquel entonces se cuestionó la constitucionalidad de la pena capital en sí y se invalidaron las leyes que la permitían. Cuando en 1976 el Supremo inauguró una nueva época en la pena de muerte, lo hizo bajo normas reelaboradas. Hoy en día, la constitucionalidad de la pena de muerte no está en cuestión y los presos no desafían la validez de sus condenas. Llegado el caso, lo que el Supremo cuestiona ni siquiera es la inyección letal en sí, el método para acabar con la vida de los condenados en el corredor de la muerte y en vigor en 37 de los 38 Estados (de un total de 50) que tienen la pena capital en sus legislaciones. Hilando muy fino lo que los magistrados estudian es si es anticonstitucional la mezcla de los barbitúricos que se inyectan en la sangre del condenado. La elaboración del método. No de la práctica.

La inyección letal comenzó a utilizarse en 1978, como una alternativa a métodos como la horca, la cámara de gas, la electrocución y el fusilamiento. Desde que la pena de muerte se reinstauró en Estados Unidos en 1976, un total de 790 de las 1099 ejecuciones que se han llevado a cabo hasta hoy han sido con inyecciones intravenosas de barbitúricos.

Los 37 estados que emplean la inyección letal usan la misma mezcla de drogas: una anestesia, un paralizante muscular y una sustancia que detiene la marcha del corazón.

De los nueves jueces del Supremo que de aquí a primavera, cuando se cierre el año judicial, tienen que decidir sobre Baze versus Rees, los ultraconservadores Antonin Scalia y Samuel Alito realizaron un voto particular para que no se paralizase la sentencia a muerte del preso de Mississippi, Michael Richard, que llegó a tener su última cena: chuletas de cerdo. Después, se dio una ducha.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

MIRADOR

BIRMANIA

El regreso de los monjes



Unos 200 monjes budistas volvieron a manifestarse ayer en Pokokku, en Birmania, en el lugar donde comenzó la "rebelión azafrán" del mes pasado, haciendo caso omiso a la prohibición vigente en el país, Los monjes marcharon por la ciudad durante una hora cantando salmos y, según los testigos, las fuerzas de seguridad no intervinieron. Este acto es la primera señal de la disidencia desde la brutal represión militar de las manifestaciones encabezadas por monjes en Rangún los pasados 26 y 27 de septiembre, que desató la indignación del mundo y motivó los llamados internacionales a la junta militar gobernante para que lleve a cabo reformas democráticas. Pokokku es una pequeña ciudad considerada un centro religioso en el país, donde saltó la chispa de la rebelión budista contra la junta militar por la subida de los precios del combustible que se extendió por todo el país y terminó en la sangrienta represión en las calles de Rangún, donde murieron por lo menos diez personas, según las fuentes oficiales, aunque algunos testigos y defensores de derechos humanos hablan de cifras mucho mayores, al menos 200 muertos y muchos monjes encarcelados. Uno de los monjes calificó la protesta como la continuación de las manifestaciones de septiembre.

RUSIA

Explotó un micro

Las autoridades rusas abrieron una investigación por atentado "terrorista" a raíz de una explosión en un autobús ayer en la región de Samara (al sur de Rusia), en la que murieron ocho personas. La explosión del autobús, que tuvo lugar en la ciudad de Togliatti, cuando el autobús se detuvo frente a un semáforo, fue causada por una bomba de una potencia comprendida entre 300 gramos y un kilo de TNT y se cree que el artefacto fue fijado bajo el autobús o en el suelo. Debido a la fuerza de la explosión, equivalente a varias granadas, muchos transeúntes resultaron heridos. Según las últimas informaciones de fuentes médicas, ocho personas murieron y 41 fueron hospitalizadas. "Cuatro heridos se encuentran internados en estado grave y están siendo operados. Hay tres niños entre las personas hospitalizadas", señaló un médico responsable. La explosión ocurrió en un autobús del transporte público, según un funcionario del Ministerio de Situaciones de Emergencia local. Un grupo de investigadores trabajaba en el lugar de los hechos.



Cadáveres desplegados en las calles de Barcelona en 1936, durante la Guerra Civil.
La Ley de la Memoria Histórica fue aprobada hoy en el Parlamento con votos del oficialismo.

El Congreso español aprobó la Ley de Memoria Histórica

La ley es un golpe simbólico a la memoria del franquismo y fue promovida por Rodríguez Zapatero, cuyo abuelo fue fusilado durante la Guerra Civil. El Partido Popular no apoyó la iniciativa.

Por O. G.
Desde Madrid

Con 185 votos a favor y 137 en contra el Parlamento español aprobó ayer la llamada Ley de la Memoria Histórica, una compleja disposición legal destinada a reparar a las víctimas de la Guerra Civil y de la posterior dictadura franquista. Propuesta en su momento por el gobernante Partido Socialista, la ley fue una de las promesas electorales del actual primer ministro José Luis Rodríguez Zapatero, cuyo abuelo fue fusilado por el franquismo. Resistida por el Partido Popular, que la considera un instrumento destinado a reabrir viejas heridas que, a su juicio, ya han quedado cerradas, y por Ezquerra Republicana de Cataluña, que la juzga demasiado tibia porque sólo declara ilegítimos, pero no ilegales, los juicios producidos durante el gobierno de Franco, la ley fue aprobada ayer en el Parlamento gracias también al apoyo de Izquierda Unida y de los partidos nacionalistas moderados, como Convergencia i Unió de Cataluña, el Partido Nacionalista Vasco (una organización que fue perseguida en su día por el franquismo y que gobierna en Euskadi desde el retorno de la democracia), el Bloque Nacionalista Gallego y la Coalición Canaria.

La ley es un golpe simbólico y político a la memoria del franquismo ya que ordena retirar todos los símbolos de la dictadura de los lugares públicos, aunque a última hora se introdujo una enmienda para salvar a la Iglesia Católica de esta obligación. En muchas iglesias españolas todavía se pueden ver placas conmemorativas de los "caídos por Dios y por la patria" y el texto original de la legislación aprobada ayer establecía que se podían quitar las subvenciones públicas a los entes privados que se negaran a retirar estos símbolos. El texto también fue suavizado a lo largo de las tediosas negociaciones políticas que precedieron a su aprobación en lo que se refiere a la legitimidad de las sentencias emitidas por los tribunales de la dictadura. Originalmente, el PSOE había presentado una propuesta en la que se declaraban ilegales estos juicios. Pero teniendo en cuenta la cantidad de expropiaciones que el franquismo llevó a cabo de las propiedades de simpatizantes republicanos, establecer esa ilegalidad equivalía a generar un caos jurídico de efectos impensables. Finalmente, se decidió declararlas "ilegítimas", lo que salva el honor de los condenados pero no les da derecho a sus herederos a reclamar reparaciones económicas.

Otra de las medidas contenidas en la ley afecta directamente a miles de ciudadanos argentinos, ya que se establece el derecho a obtener la nacionalidad española a todos aquellos hijos o nietos de exiliados durante la Guerra Civil y la dictadura franquista de 1939 a 1975.

La gran mayoría de las asociaciones de víctimas del franquismo se mostraron poco satisfechas con la nueva ley, ya que consideran que ha sido demasiado "lavada" a lo largo de los muchos meses en los que estuvo sometida a negociaciones en el Parlamento. Uno de los temas espinosos que terminó también muy suavizado, si se tiene en cuenta su propuesta inicial, es el relacionado a la identificación y localización de los cadáveres de los fusilados. Los familiares pedían un mayor compromiso del gobierno, que finalmente no financiará las excavaciones, aunque elaborará un protocolo de actuación científica y pondrá a disposición de los interesados mapas de los terrenos en los que se hayan localizado las fosas, que serán especialmente protegidas.

La ley también condena la violación de los derechos humanos llevada a cabo durante la dictadura, aunque no establece que se investiguen los crímenes ni abre la puerta a la posibilidad de que se juzgue a los responsables de los mismos que todavía puedan estar vivos.

LA CONDENA DE

Cuaren

Página/12
en España

Por Oscar Guisoni
Desde Madrid

En medio de un clima de gran expectación y tensión, el tribunal de la Audiencia Nacional madrileña que juzgaba a los 28 imputados por los atentados ocurridos en Madrid el 11 de marzo de 2004 dio a conocer ayer por la mañana la sentencia definitiva que, además de condenar con contundencia a los autores materiales del atentado, despeja muchas de las dudas que aún envolvían al caso y da por tierra con la teoría conspirativa alentada por la derecha y algunos medios de comunicación de la península que insisten todavía en vincular a ETA con la perpetración de los atentados que se cobraron la vida de 191 personas y dejaron 1856 heridos. El tribunal no encontró pruebas suficientes para condenar a los tres acusados de ser los autores intelectuales de los atentados, que terminaron siendo sentenciados sólo por pertenecer a una organización terrorista. Los familiares de las víctimas y las asociaciones que las representan no se quedaron conformes con la sentencia y han anunciado que la recurrirán en forma parcial. El presidente del gobierno, José Luis Rodríguez Zapatero, compareció horas después de conocido el fallo ante la opinión pública para afirmar que "se ha hecho justicia".

De los 28 imputados en la causa –originalmente eran 29, pero uno de ellos ya había sido absuelto con anterioridad–, los que se llevaron la peor parte fueron Jamal Zougam y Otman El Gnaoui, considerados autores materiales del ataque, a quienes les cayeron más de 40 mil años de prisión en virtud del curioso sistema judicial español que suma las condenas por cada uno de los delitos cometidos por los acusados, y el ex minero Emilio Suárez Trashorras, a quien se considera cooperador necesario de la masacre y que fue condenado a más de 35 años de cárcel. El resto de los integrantes de la célula islamista que cometió el atentado y los españoles de la llamada "trama asturiana" que proveyeron la dinamita sustraída de la mina Conchita, ubicada en Asturias, sufrieron

ACUSAN A LIDERES SOCIALISTAS Y NACIONALISTAS

A juicio por hablar con ETA

Por Aitor Guenaga *
Desde Bilbao

Habrá foto histórica en el banquillo de los acusados. La Sala Civil y Penal del Tribunal Superior de Justicia vasco juzgará al lehendakarin (presidente autonómico vasco), Juan José Ibarretxe, a los dos principales dirigentes del PSE, Patxi López y Rodolfo Ares, y a cinco dirigentes de la ilegalizada Batasuna, entre ellos Arnaldo Otegi y Pernando Barrena, por las reuniones durante el pasado alto el fuego permanente de ETA.

El juez instructor Roberto Saiz ordenó el martes la apertura de juicio oral contra Ibarretxe y contra los dos dirigentes socialistas por entender que hay indicios de que fueron cooperadores necesarios en el delito de desobediencia del que están acusados los cinco dirigentes del partido ilegalizado. La rapidez con la que Saiz ha ordenado la apertura de juicio oral –menos de una semana después de que la Sala Civil y Penal del Tribunal Superior vasco rechazara los últimos recursos pendientes– hace prever que la vista se celebrará en los primeros meses de 2008, probablemente antes de los comicios generales de marzo. ¿Y dónde se ha producido la desobediencia en esta causa? Donde los ocho imputados ven conversaciones políticas para conseguir "la paz en Euskadi" y apuntalar el ya fracasado alto el fuego permanente de ETA, el instructor de la causa considera que los acusados han desobedecido la sentencia de marzo de 2003 por la que el Tribunal Supremo ordenó la ilegalización de Batasuna y el "cese inmediato de todas sus actividades". Esa sentencia fue la muerte civil y política del brazo político de ETA, cuyas actividades ya habían sido suspendidas por el juez Baltasar Garzón.

Por eso, el juez entiende que el encuentro mantenido el 19 de abril de 2006 entre Ibarretxe y Arnaldo Otegi, Pernando Barrena y Juan José Petrikorena, habría violado la ley.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

E LA JUSTICIA ESPAÑOLA DESCARTO LA PARTICIPACION DE ETA

ta mil años de prisión por el 11-M

Los autores materiales del atentado que cobró la vida de 191 personas en 2004 recibieron condenas de varios miles de años, pero no hubo condenas por autoría intelectual. Zapatero dijo que se hizo justicia, pero los familiares de las víctimas no quedaron conformes con las 28 condenas.


Los acusados conversan animadamente en una sala contigua a la Audiencia Nacional, donde fueron condenados por el atentado de Atocha.

condenas más leves, mientras que algunos de ellos fueron absueltos porque las pruebas en su contra no eran suficientes, como es el caso de la mujer de Suárez Trashorras, Carmen Toro, y de otros tres de los españoles que se hallaban acusados de haber facilitado el robo del material explosivo y su posterior venta a los islamistas radicales. La principal sorpresa fue la absolución de Rabei Osman, conocido también como "Mohamed El Egipcio", principal sospechoso de ser uno de los autores intelectuales del ataque. La Audiencia consideró que no había pruebas suficientes para inculparlo y sólo lo consideró responsable de pertenecer a una organización terrorista, un delito por el que ya se lo ha juzgado en Italia. Más allá de la lectura maliciosa de algunos medios conservadores a propósito de este hecho, lo cierto es que la jurisprudencia española determina que no se vuelve a condenar a una persona por un delito por el que ya ha sido juzgada y condenada en otro país.

Como era de esperarse, la sentencia tuvo también enormes repercusiones políticas y acaparó la atención principal de todos los medios de comunicación nacionales a lo largo del día. Al mismo tiempo que Zapatero decidía comparecer en forma inusual en una conferencia en el palacio de La Moncloa para evaluar el fallo, desde la oposición el líder del Partido Popular, Mariano Rajoy, se negaba a tirar la toalla a la hora de dar por cerrado el caso, insistiendo en que todavía quedan muchas dudas "ya que los acusados como autores intelectuales no han sido condenados" y ha anunciado que su partido respaldará cualquier otra posibilidad que se presente de continuar investigando. Los medios de comunicación que habían apoyado la teoría conspirativa, como el matutino *El Mundo*, prefirieron hacer hincapié en el malestar de los familiares por lo que consideran penas demasiado leves para los integrantes del grupo terrorista y en el hecho de que no se hubiera condenado a los autores intelectuales, aunque no pudieron obviar la contundencia del fallo a la hora de establecer que no se ha encontrado ninguna prueba que sugiera la participación de ETA en los ataques.

Las asociaciones que representan mayoritariamente a las víctimas, entre ellas la que lidera Pilar Manjón, protagonizaron durante la mañana un altercado en la entrada de la Casa de Campo donde se desarrolló el juicio, porque se les habían emitido sólo tres pases para que pudieran presenciar la lectura de la sentencia. Manjón se mostró fastidiada porque habían recibido la misma cantidad de pases que "los conspiradores", en alusión a la AVT, la Asociación de Víctimas del Terrorismo, una organización derechista que agrupa a algunas de las víctimas de ETA y que se presentó en el juicio para tratar de introducir la teoría conspirativa en sintonía con el PP, jugando un papel que las demás asociaciones de afectados consideraban bochornoso, ya que en su empeño más de una vez aparecieron como abogados defensores de los acusados más que como partes de la acusación popular. Luego de leído el veredicto, Pilar Manjón anunció que su asociación lo recurrirá parcialmente porque no se considera conforme con la levedad de algunas condenas y las absoluciones de algunos de los imputados. "Hacemos una valoración positiva de los hechos probados. Sabemos lo que estalló y la autoría etarra ha decaído. El fallo nos parece flojo, las condenas nos parecen cortas y recurriremos", dijo antes de abandonar el tribunal después de una agitada y tensa mañana.

> **Malestar:** *Los medios que habían apoyado la teoría conspirativa, como el matutino* El Mundo, *prefirieron hacer hincapié en el malestar de los familiares.*

RENUNCIO LA INFLUYENTE TEXANA KAREN HUGHES

El éxodo de la Casa Blanca

Cae la encargada de mejorar la imagen de EE.UU. en el mundo. El presidente norteamericano Bush sigue perdiendo amigos históricos, luego de que ayer renunciara Karen Hughes, la subsecretaria de Estado considerada una de las principales asesoras del mandatario. Sin poder revertir la creciente desaprobación de Estados Unidos en el mundo, Hughes dijo que volverá a Texas, de donde proviene, después de haber pasado por diversos cargos, entre ellos el de ser parte del polémico grupo iraquí de la Casa Blanca, formado en el 2002 para mostrar la supuesta amenaza que implicaba el ex presidente de Irak Saddam Hussein.

La salida del gobierno de la subsecretaria de Estado es una más de las tantas tras la retirada en septiembre de Alberto Gonzales y en agosto de Karl Rove, uno de los principales estrategas políticos de Bush. Pero otros miembros íntimos del círculo del presidente también han sido parte del éxodo. La asesora de la Casa Blanca Harriet E. Miers se fue en junio y el asesor de Bush Dan Bartlett dimitió en julio.

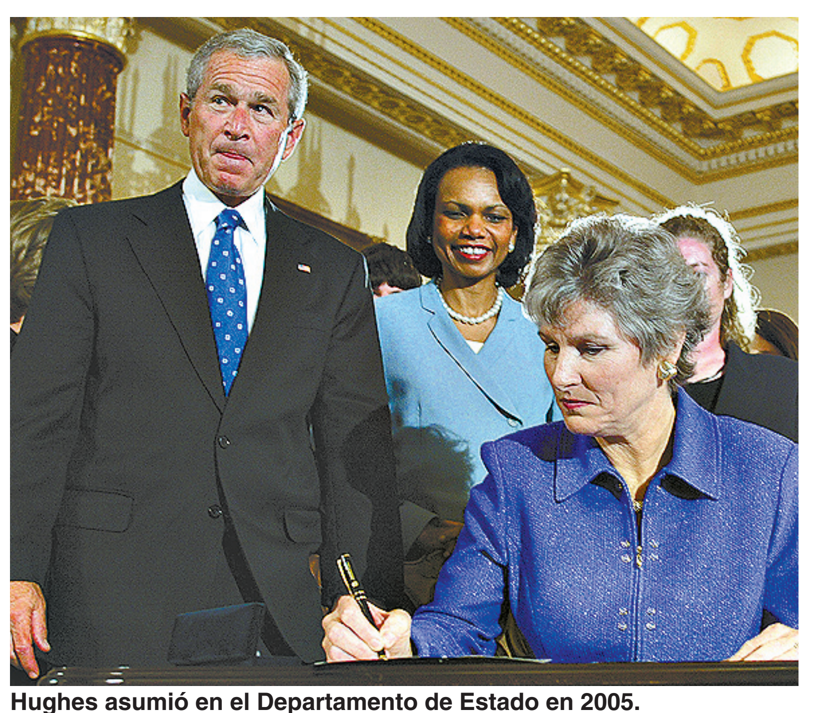
Fue la secretaria de Estado norteamericana, Condoleezza Rice, quien ayer anunció la nueva dimisión. "Anuncio en nombre del Departamento y en nombre del presidente que Karen Hughes, para fin de este año, en algún momento a mediados de diciembre, va a renunciar a su puesto como subsecretaria y retornar a Texas", dijo Rice en una conferencia de prensa. Si bien carecía de una vasta experiencia en asuntos exteriores, Hughes tenía a su favor una ventaja superior sobre sus predecesores: su contacto cercano con el presidente. La subsecretaria de Estado había trabajado para Bush como directora de Comunicaciones mientras él gobernaba Texas, pasó por la dirección ejecutiva del oficialista Partido Republicano y fue consejera del presidente entre 2001 y 2002.

Es probablemente por eso que en julio de 2005 se hizo cargo hasta el día de hoy del trabajo menos respetado, pero probablemente el más importante del Departamento de Estado, el que implicaba combatir el antiamericanismo, promover la cultura norteamericana y dar la batalla intelectual a la ideología radical islamista, dijo el diario norteamericano *The Washington Post*. Para ello en 2005 cometió el error de afirmar que Hussein había matado con gas a cientos de miles de iraquíes, cuando habían sido miles.

Pero ante una política diplomática desprestigiada por la ocupación de Irak y su cuestionada influencia en Medio Oriente, Hughes tenía por delante un camino plagado de piedras.

Pese a crear una unidad rápida de respuesta diplomática, establecer un centro de comunicación contraterrorista y llevarse elogios de Rice, no fue suficiente para superar la impopularidad que se ganó Washington en los últimos años.

De acuerdo con el Pew Research Center, la imagen de EE.UU. declinó este año en Alemania, Francia y España, mientras que en los países de mayoría musulmana sigue siendo desastrosa y lo consideran una amenaza militar. Esto, claro, no sería culpa de Hughes.


Hughes asumió en el Departamento de Estado en 2005.
Se suma a la lista de asesores de Bush que se van.

MIRADOR

PARAGUAY

Oviedo, firme candidato



El ex general Lino Oviedo *(foto)* tiene el camino despejado para presentarse como candidato a la presidencia de Paraguay en los comicios de abril de 2008. Esto terminó de aclarar el panorama para las elecciones, quedando dos candidatos fuertes para enfrentar al oficialismo colorado, el ex militar golpista y el ex obispo Fernando Lugo. El martes a la noche, la Corte Suprema de Justicia dejó sin efecto la condena a 10 años de prisión que pesaba sobre Oviedo por el intento de golpe de Estado de 1996 contra el entonces presidente Juan Carlos Wasmosy. Con este fallo el ex general ya no tiene impedimentos legales para ser candidato. Apenas supo la noticia, Oviedo mismo fue a la Justicia Electoral para cumplir con la formalidad de reinscribirse en el Registro Cívico Permanente, y quedar así habilitado. Además, intentó desmentir los rumores sobre un pacto secreto con el presidente Nicanor Duarte Frutos. "En este fallo de la Justicia no hubo ninguna componenda con Duarte Frutos", aseguró. El líder de la Unión Nacional de Ciudadanos Eticos (Unace) no cerró del todo las puertas a una única fórmula opositora junto con Lugo, pero la condicionó a una encuesta para ver cuál de los dos tiene más apoyo popular. "Hagamos una consulta popular, allá por el 15 de enero, para ver quién tiene más gente. A los pingos hay que verlos en la cancha. No podemos apoyar así nomás una candidatura", explicó. El ex obispo, candidato de la Alianza Patriótica para el Cambio, es actualmente el favorito en todas las encuestas. Desde que salió de la cárcel, hace ya más de un mes, el ex militar golpista no para de subir en las encuestas. El Partido Colorado, que gobierna desde hace casi 60 años, también está inmerso en su propia lucha preelectoral.

Un jefe para confesó que sus fuerzas mataron a mil quinientos colombianos

Ever Veloza reconoció que en los '90 fueron asesinados cientos de sindicalistas de empresas bananeras de la región, como la norteamericana Chiquita Brands. Las FF.AA. fueron cómplices.

Un ex jefe paramilitar colombiano confesó ayer que durante la década del noventa mataron a cerca de 1500 personas en la ya tristemente famosa zona bananera del suroeste del país. La declaración de Ever Veloza, más conocido como Hernán Hernández o HH, fue clave para revelar las masacres más importantes de los departamentos de Urabá y Valle del Cauca, la complicidad de las fuerzas armadas colombianas y de las empresas bananeras de la región, entre ellas la norteamericana Chiquita Brands.

Antes de desmovilizarse en diciembre de 2004, Veloza llegó a tener unos mil hombres a su cargo. Como comandante de las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC) lideró el bloque Calima, en donde se estima que fue responsable del asesinato de casi 250 personas en el departamento del Valle del Cauca. También estuvo al frente del llamado Bloque Bananero, que operaba en el vecino Urabá, la zona bananera lindante con la frontera con Perú y Ecuador. Según reconoció en abril pasado a la revista colombiana *Semana*, todas las empresas bananeras pagaban religiosamente los "impuestos" de los paramilitares. "En esa época los sindicatos estaban muy fuertes y había muchas huelgas. Lo que hacíamos, y era el compromiso, era obligar a los trabajadores a ir a trabajar a las plantaciones", explicaba entonces el ex líder de las AUC.

Sin embargo, ayer Veloza volvió a revisar sus recuerdos y reconoció ante la Justicia cientos de asesinatos a sindicalistas de las empresas que operaban en la región. Entre ellas se destacan las colombianas Banacol, Uniban, Proban, y las norteamericanas Chiquita Brands, Dole y Del Monte. La única que aceptó públicamente estas denuncias fue Chiquita Brands. Hace cinco años, y después de una investigación de la Justicia estadounidense, la multinacional pidió disculpas y zafó pagando apenas una multa de 25 millones de dólares.

Según las cifras de los organismos de derechos humanos colombianos, cerca de 3780 personas murieron a manos de los paras en Urabá y más de 60 mil fueron desplazados de sus hogares y obligados a vagar por el país o cruzar la frontera para refugiarse en Ecuador. Veloza reconoció ayer sólo 1500 asesinatos, todos entre 1995 y 1996. "Había noches hasta de 20 muertos", relató en los tribunales de Medellín.

Las masacres de Urabá no sólo son recordadas por el número de víctimas que dejaron, sino también por su crueldad. Por ejemplo la de 1998, cuando un grupo dirigido por Veloza quemó con ácido a once campesinos para hacerlos confesar que eran guerrilleros o, al menos, que colaboraban con la guerrilla. Por supuesto que una vez que "confesaron" los ejecutaron.



Según los organismos de DD.HH., cerca de 3780 personas murieron a manos de la AUC en Urabá.
Ayer el ex líder paramilitar sólo reconoció 1500 muertes, así como la crueldad de los ejecutores.

El ex jefe paramilitar, que fue detenido en abril pasado después de desertar del proceso de paz del presidente Alvaro Uribe, aseguró que todas las masacres contaron con la aprobación y la cooperación de las fuerzas armadas, más específicamente, del general retirado Rito Alejo del Río, el hombre que dirigía la brigada 17, que se ocupaba de la región bananera. Hace unos años, la Justicia colombiana absolvió a Del Río de todos los delitos que lo vinculaban con los paramilitares. Veloza también recordó la cooperación del capitán de la policía local, Byron Carvajal, quien actualmente se encuentra tras las rejas por su presunta participación en la ejecución de un equipo antinarcóticos –diez policías y un civil– el año pasado.

En un gesto quizás para evitar la extradición a Estados Unidos, Veloza dio algunas especificaciones de dónde estarían los cuerpos de las víctimas. Fueron sepultados en fosas comunes en los municipios del departamento de Antioquia –feudo del presidente Uribe– lindantes con Urabá. "La policía y los militares decían que nos dejaban trabajar siempre y cuando escondiéramos los cuerpos", se justificó el ex líder paramilitar. Sin embargo, diga lo que diga, lo más probable es que el gobierno de Uribe firme los papeles de su extradición no bien los envíe Washington. Tanto para la Casa Blanca como para Bogotá, Veloza es uno de los pesos pesado de las AUC y para muchos fue la mano derecha de los hermanos Castaño, algunos de los creadores del paramilitarismo en Colombia.

EN BRASIL POSPONEN LA VOTACION POR EL MERCOSUR

Filosa discusión sobre Caracas

El tema armamentístico adquirió tal repercusión en Brasilia que los diputados decidieron ayer volver a posponer la aprobación del ingreso de Venezuela al Mercosur, para pedir explicaciones al gobierno nacional. Desde el principio de su discurso, el ministro de Defensa, Nelson Jobim, intentó bajarle el tono al tema. "Nuestros vecinos son socios y amigos", señaló, buscando no referirse exclusivamente a Caracas. Se refirió a la histórica demanda de los militares brasileños para más inversión en tecnología y recordó que el presidente Luiz Inácio Lula da Silva siempre ha defendido la necesidad de un mayor desarrollo de la industria de Defensa.

El objetivo de ayer de Jobim era dejar en claro que para el gobierno de Lula para Brasil no hay carrera armamentística en la región. Así lo afirmó el funcionario al comparecer ante la Comisión de Relaciones Exteriores y Defensa de la Cámara de Diputados para explicar las versiones que estuvieron difundiendo medios brasileños y extranjeros en los últimos días. Jobim señaló que la duplicación del presupuesto militar no se debe a una tensión con Venezuela, como sostenía gran parte de la prensa, sino que es un esfuerzo más para el desarrollo de la industria nacional. "Si Venezuela está o no comprando armamento, es un problema suyo", fue lo único que contestó el ministro con respecto a Caracas, un férreo aliado del Palacio del Planalto.

Las palabras de Jobim eran diametralmente diferentes de las advertencias que había lanzado el ex presidente y actual senador socialdemócrata José Sarney sólo un día antes. "Es un peligro para Brasil y para América latina que tengamos una potencia militar instalada en el continente", había dicho en referencia a Venezuela. Pero lo que realmente preocupó al gobierno de Lula fue cuando amenazó con hacer boicotear la votación para el ingreso de Caracas al Mercosur. Por eso, el oficialismo ayer no presionó para discutirlo en el pleno y optó por ceder a las presiones de la oposición y enviar al ministro de Defensa para calmar los ánimos.

Para hacerlo, Jobim no sólo rechazó las declaraciones alarmistas de los últimos días, sino que además intentó explicar con detalle para qué se utilizará el aumento del 53 por ciento del presupuesto militar. El Ministerio de Defensa pasará a tener una partida de 5714 millones de dólares, de los cuales 1609 millones serán destinados a inversión tecnológica. "Recuerden que cuando hubo el conflicto de las Malvinas, los misiles argentinos no funcionaron, porque la tecnología no fue transferida", destacó Jobim. El ministro, en sus pocos meses de gestión, ha destacado varias veces la importancia de mejorar las capacidades de las fuerzas de seguridad, no sólo para una eventual guerra, sino para enfrentar la lucha contra los comandos narcos y el crimen organizado.

CUBA

Historia de la Revolución Cubana



UNA ISLA EN LA CORRIENTE

De la primera oleada de batistianos en fuga, en enero de 1959, al puerto de Camarioca, en 1965. De la Embajada de Perú en 1980 y Mariel a los "balseros en los '90" y al dramático caso del niño Elián, al comienzo del presente siglo. He aquí un arduo resumen en imágenes históricas acerca de los avatares –no sólo migratorios– de una isla en la corriente de este difícil y desigual mundo contemporáneo.

EXTRA: DEL OTRO LADO DEL CRISTAL.
VERSIÓN ORIGINAL ATP. 110 MINUTOS.

domingo 9 de diciembre - DVD N° 6

ENTRE EL ARTE Y LA CULTURA

domingo 6 de enero - DVD N° 7

MOMENTOS CON FIDEL

este domingo el dvd nº 5 con el diario
opcional $ 20





Serie histórica de América Latina



RESQUEMOR EN LA COMUNIDAD ANDINA POR LA INICIATIVA PERUANA

Alan García se corta solo con la UE

El presidente peruano le pidió al bloque europeo que negociara bilateralmente un tratado de libre comercio sin la CAN.



EFE

García insistió en que quería un acuerdo bilateral con Europa tal como lo tiene Chile. *Sus palabras prenuncian la posible ruptura de la Comunidad Andina de Naciones.*

Página/12
en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

El presidente peruano Alan García ha tomado pública distancia de la Comunidad Andina (CAN), que también integran Bolivia, Colombia y Ecuador, en lo que parece ser un paso decisivo de un proceso de alejamiento que podría culminar con la salida del Perú de este grupo andino. García aprovechó un Foro Perú-Unión Europea (UE) para pedirle a la UE que negociara bilateralmente con el Perú un acuerdo de libre comercio y que abandonara la negociación que actualmente mantiene con el bloque de países andinos que integran la CAN. García no sólo se puso de espaldas a la CAN al hacer este pedido, desconociendo un acuerdo de negociar en bloque, sino que no dudó en disparar contra sus socios andinos, acusándolos de "hacer imposible" un acuerdo comercial con Europa. El presidente peruano dirigió sus críticas contra Bolivia y Ecuador, a los que responsabilizó de trabar un posible acuerdo comercial con Europa. García salió a dinamitar la negociación CAN–UE en momentos en que ambos bloques se preparan para una nueva reunión negociadora, programada para diciembre.

"Ya sabemos que nuestros queridos amigos y vecinos bolivianos, ecuatorianos, inclusive venezolanos que hasta hace poco formaban la CAN, no están de acuerdo con el concepto mismo del libre mercado. ¿Y qué ocurre cuando se impone esta condición (negociación en bloque)? Se castiga al que quiere integrarse al libre comercio con Europa, o peor aún, para guardar las apariencias se hace un tratado con el mínimo libre comercio para que todos queden satisfechos, pero en ese caso el Perú no va a aceptar", señaló García ante un auditorio de empresarios, diplomáticos y políticos, entre quienes se encontraba el ex presidente del gobierno español Felipe González, quien luego respaldaría las palabras de García, que anuncian la posible ruptura de la CAN. García insistió en que quería un acuerdo bilateral con Europa tal como lo tiene Chile. Sin embargo, el pedido público del presidente peruano para una negociación bilateral con Europa tiene prácticamente nulas probabilidades de prosperar, porque la política de la UE es negociar en bloque, como lo fue en la frustrada negociación con el Mercosur. El caso de Chile, con quien tiene un acuerdo bilateral, es una excepción que tiene que ver con el hecho de que este país no integra ningún bloque regional. Hasta el momento del envío de esta nota, la UE no había hecho comentarios de las palabras de García.

> **Costo:** ***Ya se firmó un tratado comercial con Estados Unidos sin importar el costo y en esa política sigue el gobierno de Alan García.***

No ha pasado inadvertido el hecho de que García haya salido a cuestionar la viabilidad futura de la CAN precisamente cuando se comienza a hablar de un posible retorno de Venezuela. Dentro de la CAN, Perú ha formado un bloque con Colombia, frente al otro bloque andino, integrado por Bolivia y Ecuador. Si Venezuela llegara a retornar a la CAN, Perú y Colombia, aliados en una postura que en lo económico apuesta por el neoliberalismo y en lo político por un acercamiento a Washington, quedarían en minoría frente a los gobiernos andinos de izquierda. Las diferencias entre estos dos bloques de la CAN se han reflejado en la negociación con la UE, en la cual Bolivia y Ecuador tienen una postura mucho más decidida en contra de los subsidios agrícolas y en la defensa de la propiedad intelectual, y son más cautos en la reducción de los aranceles, tres de los principales temas de divergencia.

"La CAN ha venido funcionando bien en lo comercial, el problema que enfrenta es fundamentalmente político, por las evidentes divergencias que tienen los dos bloques que la componen. En la política económica peruana acceder a los grandes mercados a través de lograr acuerdos de libre comercio con Estados Unidos, Europa, China y otros es una prioridad frente a la integración regional. Ya se firmó un tratado comercial con Estados Unidos sin importar el costo y en esa política sigue el gobierno. Si García lleva su actual política hasta el límite, tendrá que salirse de la CAN", le señaló a **Página/12** Humberto Campodónico, economista y catedrático de la Universidad de San Marcos.

MULTA A LAS FARMACIAS QUE NO VENDEN LA PASTILLA DEL DIA DESPUES

Para Bachelet, la píldora se entrega o...

Crece la controversia en Chile por la venta de la píldora del día después en las farmacias. En una batalla que lleva años, la presidenta socialista Michelle Bachelet salió ayer a responder las críticas de la Iglesia Católica, luego de que el gobierno multara a las principales cadenas farmacéuticas que siguen negándose a vender la pastilla. Las declaraciones se produjeron después de que los comercios de remedios, algunos de ellos sospechados de tener vínculos con el Opus Dei, reaccionaran contra las sanciones oficiales por no ofrecer el medicamento que integra la lista del Ministerio de Salud. Mientras los consultorios de municipios de derecha siguen impidiendo la venta del medicamento, parlamentarios de la derechista Unión Democrática Independiente (UDI) y de la Democracia Cristiana (DC, partido de la coalición oficialista) presentaron ayer un proyecto en favor de las farmacias.

Bachelet no se quedó en el molde. En respuesta a los cuestionamientos de la Iglesia, redobló ayer la apuesta contra el clero y las cadenas farmacéuticas, que no dan el brazo a torcer desde que el gobierno de la Concertación decidió entregar la píldora tiempo atrás. "En Chile nadie puede ni debe ser violentado en su conciencia en ningún aspecto en la vida", señaló la mandataria. "A nadie se le puede imponer algo. Lo importante es que las alternativas concordadas en democracia estén a disposición de todos para que puedan efectivamente elegir", añadió, aunque sin nombrar la pastilla en cuestión.

Mientras las tres principales farmacias y los obispos, apoyados el martes por el papa Benedicto XVI desde Italia, apelan a la objeción de conciencia para impedir la entrega del medicamento, el gobierno fue más lejos anteayer y les aplicó multas millonarias a las cadenas. "En democracia no hay contradicción entre los márgenes de libertad individual y las normas del bien común que a todos obligan", aseveró Bachelet.

Si bien la pastilla se sigue entregando en farmacias pequeñas y en tes estatales, muchos consultorios públicos bajo administraciones de derecha se rehúsan a hacerlo, en un país donde los abortos por año superarían los 130.000, según organismos de salud. Por eso Bachelet defendió ayer la entrega de la píldora. "El deber del Estado es poner a disposición de las personas las alternativas de valores, culturales, educacionales, políticas y sanitarias, y mi obligación y mi convencimiento como presidenta es garantizar que estas normas y principios se cumplan rigurosamente, para que el ejercicio de la libertad individual sea efectivo", destacó.

Por otra parte, dos diputados, de la DC y UDI, anunciaron ayer un proyecto de ley que busca asegurar el derecho a la objeción de conciencia en farmacias para que puedan negarse a vender el producto. "Los farmacéuticos, los facultativos, tienen el derecho humano básico de representar a la autoridad sanitaria cuando una instrucción o una orden administrativa, en este caso, va en contra de su conciencia", indicó Jorge Sabag, de la oficialista DC. Según el parlamentario, de esta forma cualquier farmacia podría evitar el aborto.



AFP

MIchelle Bachelet respondió a las críticas de la Iglesia.

Día del Escudo por Halloween

Rafael Correa prohibió ayer Halloween. El presidente ecuatoriano dispuso por decreto que ninguna institución pública podrá celebrar la festividad estadounidense. Por el contrario, instó a festejar el Día del Escudo Nacional y a reivindicar los símbolos patrios. Durante un acto oficial, en el que colocó una ofrenda floral en el monumento a los héroes de la independencia, Correa pidió a los docentes que no permitan que festividades extranjeras opaquen los aniversarios nacionales. "No caigamos en estas novelería, no caigamos en estos intentos por extranjerizarnos. Amemos lo nuestro, rechacemos ridiculeces como Halloween, que no tiene ninguna raíz en nuestras tradiciones", sostuvo. El mandatario, además, cuestionó los valores de las nuevas celebraciones importadas. "Frente a estos promotores del consumo enajenado y sin sentido, ese que maneja al ser humano llevándolo supuestamente a necesitar cosas que definitivamente no requiere, recordemos la máxima de San Francisco de Asís: 'Deseo poco y lo poco que deseo lo deseo poco'", agregó.

"En un challenger me ofrecieron 25.000 dólares y el que lo hizo se presentó como entrenador de mi rival. Obviamente, no acepté. Esto fue hace cinco meses y me sorprendió mucho."

(Younis El Aynaoui.)

"Todos están al tanto de las apuestas en el circuito."

(Murray.)

"Me ha pasado. No digo dónde ni en qué circunstancias. Pero no dudé ni un segundo en rechazar la oferta. Aceptarla hubiera significado engañar al deporte."

(Arnaud Clement.)

TENIS EL CORDOBES VENCIO A MOYA

Nalbandian ofreció la única sonrisa

El de Unquillo enfrentará en la próxima instancia a Roger Federer. Chela y Del Potro fueron eliminados en la jornada de ayer.

El cordobés David Nalbandian volvió a dar muestras de su mejor tenis en el Masters Series de París, el último de la temporada, al vencer por la segunda ronda del torneo al español Carlos Moyá por un doble 6-4. Con este resultado se sumó a su compatriota Guillermo Cañas, quien hoy jugará su partido por los octavos de final ante el español Tommy Robrero. Durante la jornada de ayer fueron eliminados Juan Ignacio Chela y Juan Martín Del Potro, quienes perdieron con Stanislas Wawrinka y Nicolai Davydenko, respectivamente.

Nalbandian (número 21 del ranking mundial) hizo un gran partido ante Moyá (16º), quien a pesar de haber jugado por momentos en un buen nivel no tuvo chances para doblegar la solidez y la precisión del tenista de Unquillo, quien logró imponerse en los momentos clave del partido, donde hizo valer su servicio, para contabilizar a lo largo del encuentro, que duró una hora y 32 minutos, un total de cinco aces contra tres del español.

El próximo rival de Nalbandian será nada menos que el número uno del mundo, el suizo Roger Federer, que ayer venció al croata Ivo Karlovic por 6-3, 4-6, 6-3. Federer aventaja en el historial 8-7 a Nalbandian, pero el argentino le arrebató al suizo, hace unas semanas, el título del Masters Series de Madrid, venciéndolo en la final por 1-6, 6-3, 6-3.

Cañas (14º), el otro argentino que sigue en carrera en el certamen parisino, se enfrentará hoy por un lugar en los cuartos de final ante Robredo (8º), a quien ya venció esta temporada en la fase inicial del Masters Series de Miami, y aventaja 3-1 en el historial.

La jornada de ayer fue negativa para Chela (17º) y Del Potro (51º). El Flaco de Ciudad Evita, que se mostró por debajo de su nivel, cayó ante Wawrinka (36º) por 6-3, 6-1, en 57 minutos de juego, y luego el tandilense Del Potro cayó ante el top-ten Davydenko (4º) por 7-6 (7-3), 6-1, al cabo de una hora y 24 minutos.

En los otros resultados por la segunda ronda, el francés Fabrice Santoro (39º) derrotó al serbio Novak Djokovic (3º) por 6-3 y 6-2; el español Rafael Nadal venció al italiano Filippo Volandri por 6-3 y 6-1; el chipriota Marcos Baghdatis se impuso ante el croata Ivan Ljubicic por 6-4 y 7-6 (7-4); el escocés Andy Murray hizo lo propio ante el finlandés Jarkko Nieminem 7-6, 6-3, y el francés Richard Gasquet venció a su compatriota Jo-Wilfried Tsonga 7-5, 7-6 (7-3).



Nalbandian resolvió bien su encuentro ante Moyá y ahora viene Federer.

SIGUE EL CONFLICTO POR SUPUESTOS ARREGLOS

En Australia serán vigilados

El Abierto de Australia, primer torneo de Grand Slam de cada año, adoptará medidas de seguridad para impedir un potencial arreglo de partidos entre los tenistas para la edición 2008, a jugarse entre el 14 y 27 de enero próximos. La información fue dada a conocer ayer por el presidente de la Federación Australiana de Tenis, Steve Wood, quien destacó que los organizadores trabajan con consejeros de seguridad para combatir las apuestas ilegales.

"Como nunca tuvimos un caso de arreglo de partidos en Australia, nos estamos tomando la situación muy en serio, pues es un tema que está emergiendo para todos los dirigentes del tenis del mundo. Quiero recalcar que trabajamos para coordinar medidas colectivas y exhaustivas que protejan la integridad de nuestro deporte", señaló ayer Wood.

Mientras tanto, la ATP, la WTA, más la Federación Internacional (ITF) y el comité del Grand Slam también están en marcha, ya que dirigentes franceses del Masters Series de París tienen agentes infiltrados para descubrir cualquier actividad sospechosa cerca del estadio de París-Bercy.

La ATP ya advirtió a los jugadores de que tienen 48 horas para informar de cualquier intento de soborno y que en el caso de no dar a conocer las sospechas, los tenistas podrían ser también sancionados.

El escándalo de los sobornos en el tenis profesional surgió en agosto último, en el torneo de Sopot, en Polonia, cuando el top-ten ruso Nikolai Davydenko perdió sugestivamente con el argentino Martín Vassallo Argüello. El europeo ganó el primer set y a pesar de todo, se registró un sospechoso aumento de apuestas en Internet a favor del triunfo del argentino, en una sospecha que se confirmó más tarde, cuando el ruso se retiró del partido y Vassallo se quedó con el triunfo.

Davydenko rechazó las acusaciones de haber recibido dinero por perder, pero el escocés Andy Murray, el austríaco Werner Eschauer y los brasileños Flavio Saretta y Marcos Daniel admitieron en los últimos días que existen intentos de fraude por las apuestas en el tenis y que ellos mismos fueron tentados con dinero, algo que fue reafirmado ayer por el francés Clement.



Davydenko sigue en la mira de la Federación Internacional.

F-1 MOSLEY CUESTIONO A HAMILTON

El efecto Schumacher

El presidente de la Federación Internacional del Automóvil (FIA), Max Mosley, declaró ayer que "si Lewis Hamilton logra repetir la misma hegemonía que alguna vez mostró Michael Schumacher en la Fórmula 1, puede ser algo negativo para la categoría". "Si Lewis mantiene el nivel de 2007, el año próximo generará un gran efecto, pero será negativo para la Fórmula 1, porque se repetirá lo de Schumacher, que monopolizaba triunfos", indicó Moxley. El directivo también evaluó que en Inglaterra "se tiende a exagerar la importancia de Hamilton" en la Fórmula 1. "En parte, eso ha ocurrido porque Hamilton proviene de una familia humilde, que hizo enormes esfuerzos para hacerlo correr", aseveró Mosley, un dirigente nacido en el seno de una familia adinerada inglesa. "Si Hamilton repitiese sus victorias sería un daño para la categoría. Es un gran talento, pero puede resultar negativo, porque recreará el efecto Schumacher, que no ayudó al espectáculo de la categoría", insistió.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (K-T-Y-Y) La Primera

1	3181	8	8297	15	3923
2	8338	9	0664	16	9689
3	6173	10	9350	17	7310
4	1146	11	2745	18	9702
5	7033	12	7553	19	0026
6	2767	13	5549	20	4038
7	2192	14	1801		

Quiniela Nacional (I-C-F-X) Matutina

1	4493	8	6874	15	8637
2	7963	9	0198	16	2840
3	7775	10	6192	17	0610
4	5760	11	6286	18	3971
5	2288	12	8272	19	3735
6	7192	13	4682	20	4353
7	5716	14	1462		

Quiniela Nacional (G-J-K-W) Vespertina

1	3374	8	7404	15	7437
2	5393	9	2180	16	4109
3	7310	10	9322	17	8916
4	6510	11	1763	18	5267
5	0051	12	3107	19	1834
6	1695	13	0280	20	3632
7	1761	14	2405		

Quiniela Nacional (B-T-Y-Z) Nocturna

1	6762	8	3135	15	4463
2	4483	9	9098	16	2257
3	7681	10	4993	17	0285
4	6585	11	1484	18	9964
5	5193	12	8104	19	0902
6	3505	13	3502	20	8376
7	3342	14	3299		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	2357	8	7048	15	7706
2	3403	9	2153	16	5092
3	9506	10	6781	17	5282
4	9232	11	8560	18	0998
5	7007	12	0250	19	6806
6	6646	13	6079	20	1605
7	2900	14	7506		

Uruguayo averiado

El uruguayo Guillermo Rodríguez sufrió ayer un dolor lumbar que lo marginó de la práctica de Independiente. De esa manera, entre los titulares jugó el paraguayo Carlos Báez, quien se transformó en la alternativa en caso de que el oriental no llegue en condiciones para el partido del domingo próximo ante River. El equipo formaría con Assmann; Moreira, Matheu, Rodríguez o Báez, Di Gregorio; Calello, Herrón, Fredes, Montenegro; Sosa, Denis.

Arriba el Inter

Los argentinos Julio Cruz y Esteban Cambiasso marcaron ayer un gol cada uno en la victoria 3-1 de Inter, líder invicto de la Liga Italiana de fútbol, sobre Genoa, que le permitió mantener la ventaja de tres puntos sobre Roma, que venció en el clásico 3-2 a Lazio, en la 10ª fecha. Además, Juventus sigue tercero, a cuatro puntos, luego de ganarle 3-0 a Empoli. Otros resultados: Atalanta 2-Cagliari 2, Florentina 1-Napoli 0, Reggina 1-Livorno 3, Palermo 0-Parma 0, Sampdoria 0-Milan 5, Siena 1-Catania 1, Udinese 2-Torino 1.

El Real no para

Real Madrid, que tuvo a Fernando Gago como titular, goleó ayer 5-1 a Valencia, y transitoriamente le sacó cuatro puntos de ventaja a Villarreal, que con un gol del argentino Guillermo Franco venció 3-0 a Levante, en partidos de la 10ª fecha de la liga española. En los otros resultados registrados ayer: Recreativo 0-Racing 0, La Coruña 1-Mallorca 1, Atlético de Madrid 4-Sevilla 3, Almería 0-Zaragoza 1, Betis 0-Osasuna 3, Getafe 2-Bilbao 0. Hoy juegan Valladolid-Barcelona y Espanyol-Murcia.

FUTBOL EL ARQUERO CARRIZO ANALIZO LA ACTUACION DE RIVER

"Hay que cerrar mejor los partidos"

El mejor jugador del encuentro ante los uruguayos de Defensor señaló que el equipo "sufrió mucho" para seguir en el torneo.

ALEJANDRO LEIVA



Carrizo tuvo mucho trabajo el martes y salvó a su equipo varias veces.

Luego del empate que River consiguió en la noche del martes ante Defensor Sporting de Uruguay, que le permitió clasificarse a las semifinales de la Copa Sudamericana, la figura del encuentro, Juan Pablo Carrizo, admitió que el pasaje a la próxima instancia fue "sufrido". "Sufrimos mucho, sobre todo al final. Tenemos que aprender a cerrar los partidos de otra manera", expresó Carrizo. Y remarcó que "en el tramo final del partido, Defensor se nos vino encima y nos complicó".

De todas maneras, Carrizo negó que la igualdad en dos goles obtenida en el partido de ida le haya otorgado una excesiva confianza a River. "Salimos a ganar de entrada, con todo", afirmó.

Por su parte, el delantero Ariel Ortega señaló al mal estado del campo de juego del estadio Monumental como una de las causas del flojo rendimiento del equipo. "En esta cancha no se puede jugar al fútbol. El campo de juego está malísimo. Ni siquiera se puede parar la pelota", dijo Ortega luego del partido. El estadio Monumental fue alquilado para la realización de cinco recitales masivos: tres de la banda Soda Stereo (en su regreso a la actividad luego de diez años) y dos del cantante portorriqueño Chayanne.

"Los partidos de Copa son difíciles. No pongo excusas porque el partido fue parejo, pero en este contexto es muy difícil jugar", insistió Ortega. El jujeño destacó que River "históricamente se caracterizó por cuidar bien el campo, que ahora está imposible".

A su vez, el defensor Nicolás Sánchez se fracturó el quinto metatarsiano del pie izquierdo, apenas comenzado el segundo tiempo ante los uruguayos. En principio, Sánchez debería pasar dos meses al margen de la actividad y se perdería lo que resta no sólo del certamen continental, sino también el torneo Apertura. La jugada en la que se lesionó el ex Chicago se dio en la zona central de la cancha, luego de que trabara una pelota con un adversario uruguayo. Sánchez quedó tendido en el piso e inmediatamente, con indisimulable muestras de dolor, pidió el cambio.

Pero, además, la lesión de Sánchez no fue la única de consideración, debido a que su reemplazante Danilo Gerlo se retiró con un fuerte traumatismo nasal que podría desembocar en una fractura.

Para jugar el encuentro de ida ante Arsenal, el técnico Daniel Passarella deberá rearmar la defensa por completo, porque tampoco tendrá a disposición a Paulo Ferrari (expulsado).

Caranta confía

Mauricio Caranta, arquero de Boca, consideró ayer que para su equipo "el objetivo", en las cinco fechas que faltan del torneo Apertura, es conseguir "la regularidad que faltó durante todo el campeonato". "Si peleás el campeonato hasta la última fecha, el equipo va a ser el mismo. Así que el objetivo es la regularidad. Que en estos últimos cinco partidos la tengamos. Y si peleamos el campeonato, ahí va a estar el equipo para las finales. Aunque yo no armo el equipo, seguro que lo armará Miguel (por el director técnico Russo)", aclaró.

MACRI Y POMPILIO LLEGARON A UN ACUERDO

Lista confirmada

El presidente de Boca, Mauricio Macri, confirmó ayer que llegó a un acuerdo con el vicepresidente, Pedro Pompilio, quien encabezará entonces la lista oficialista en las elecciones internas del próximo 2 de diciembre. Y aprovechó la oportunidad para criticar al dirigente opositor, el ex vicepresidente Roberto Digón, a quien calificó de "persona no calificada para conducir el club". El acuerdo arribado entre Macri y Pompilio, que produjo movimientos en la política interna del club, contempla como compañero de fórmula de Pompilio al dirigente Jorge Amor Ameal, propuesto por Macri, en detrimento del actual secretario general del club Luis Buzio, quien ocuparía la vicepresidencia tercera. "Lo logrado es muy importante y ahora es responsabilidad de todos cuidarlo", sostuvo Macri.

El pacto oficialista relegó en la contienda al dirigente Juan Carlos Crespi, quien anunció sentirse "traicionado" por Pompilio y presentaría una lista propia para pelear la presidencia con Pompilio y con el dirigente tabacalero, principal referente de la oposición. Por su parte, Digón, quien conoce la administración Macri, porque formó parte de la comisión directiva entre 1995 y 2003, y salió al cruce de las declaraciones de Macri *(ver opinión)*, presenta su candidatura atada al regreso de Carlos Bianchi como entrenador.

OPINION POR ROBERTO DIGON *

No capacitado para hacer ciertas cosas

Tiene razón Macri: yo no estoy capacitado para hacer ciertas cosas. No estoy capacitado para corromper a jueces de la Corte Suprema, para aceptar ser diputado y después faltar a más del 50 por ciento de las sesiones, para prostituir a las personas, para violar los estatutos de Boca con una re-reelección claramente prohibida.

Tampoco estoy capacitado para pedirles el 15 por ciento a los jugadores, para mentir en los montos de las transferencias, para avalar negocios con nuestros juveniles, para regalarle 1.500.000 euros al Villarreal, algo que figura en el balance de Boca y que ningún dirigente todavía pudo explicar.

Pero sí estoy capacitado para traer de vuelta a Carlos Bianchi, para reconstruir la Bombonera sin sacarla de la Boca, para manejar con honestidad nuestras inferiores, solucionar el problema de las entradas, para informar de verdad cuánto dinero nos pagaron por la venta de un jugador o cuánto gastamos por comprar algún otro.

Tan mal dirigente no debo ser, porque durante esta gestión fui vicepresidente de Boca y representante del club en la AFA, entre julio de 1998 y diciembre de 2003, justamente la época de mayores logros deportivos de la mano de Bianchi. Además, fui diputado entre 1985-1989 y 1993-1997, concurrí al 98 por ciento de las sesiones y fui premiado por la presentación de proyectos por los cronistas parlamentarios como mejor diputado durante tres años.

Creo que al oficialismo boquense le molesta que estemos trabajando desde hace tiempo, con bajo perfil y sin esa gran movida de marketing que tanto dinero cuesta. Mientras ellos se pelean por los cargos, nosotros ya conseguimos acordar la vuelta de Bianchi, a partir del 1º de enero de 2008, contar con tres anteproyectos para remodelar la cancha y elaborar un plan de gobierno serio, transparente y que, por sobre todas las cosas, deje de lado el egocentrismo y la autocracia, para devolverle el protagonismo al verdadero dueño de Boca: el socio y el hincha.

** Candidato a presidente de Boca.*

“Siempre he dicho que los escenarios se consiguen por historia y no por dinero. Brasil se merecía el Mundial antes que Japón.”

(César Luis Menotti.)

Anillos para dos

Con la actuación de los argentinos Emanuel Ginóbili (aportó 16 puntos) y Fabricio Oberto (anotó 6), San Antonio Spurs derrotó en la noche del martes como local por 106-97 a Portland Trail Blazers, en el comienzo de la temporada 2007-08 de la NBA. El encuentro estuvo precedido por la ceremonia de premiación de la anterior temporada llevada a cabo por el comisionado de la NBA, David Stern, quien entregó los clásicos anillos de campeones a los jugadores y al entrenador de San Antonio, Gregg Popovich.

“Es la segunda vez que Brasil organiza la Copa del Mundo. La primera vez, en 1950, tenía diez años. Recuerdo a mi padre llorando después de la derrota en la final contra Uruguay.”

(Pelé.)

DEPORTE LA ARGENTINA Y EL 2030

Los gobiernos pagan y la FIFA recauda

En “Play the game” se debatió sobre la inversión que hacen los países locales, que luego no es aprovechada.

PAGINA/12
EN ISLANDIA

POR PABLO VIGNONE
DESDE REYKJAVIK

¿Quién gana con un Mundial de fútbol? La cuestión no es retórica y va mucho más allá de la obvia evidencia de que la Copa del Mundo es propiedad del seleccionado que vence en la final. Es que, ahora que Brasil fue ratificado oficialmente como organizador de la Copa del 2014 y el Comité Ejecutivo de la AFA decidió apoyar la iniciativa de su par uruguayo para disputar el hospedaje del Mundial del centenario, en 2030, algunas preguntas inquietantes afloran y no todas las respuestas recogidas en esta conferencia “Play the game”, sobre deporte y sociedad, que se desarrolla aquí en Islandia, resultan tranquilizadoras.

La Argentina todavía se turba ante el recuerdo del Mundial 1978, torneo del que jamás se produjo un balance; estudios más o menos serios estipulan que terminó costando casi diez veces más de lo presupuestado. En nombre de un presunto prestigio mundial no siempre posible de medir en términos efectivos, se invierten aún hoy a mansalva toneladas de dinero, que podrían tener mejor aplicación, especialmente en aquellos países en donde no sobra.

Solamente para construir estadios para la reciente Copa del Mundo 2006, Alemania gastó cerca de 1500 millones de euros, según informó el catedrático germano Markus Kurscheidt, de la Universidad del Ruhr, en “Play the game”. Semejante inversión no produjo beneficios destacados: el cálculo estima un rendimiento de 3200 millones de euros, que representan sólo el 0,13 por ciento del producto bruto interno alemán. “Si la Argentina tiene un crecimiento anual del ocho o nueve por ciento –le dijo Kurscheidt a **Página/12**–, un Mundial no produciría impacto en su economía.”

Sin embargo, la FIFA logró provocar un movimiento de 2000 millones de euros (“con pocos gastos –recordó Kurscheidt– porque a los jugadores los siguieron pagando sus clubes”) y otro tanto alcanzaron los sponsors.

Esa es la ecuación del Mundial: “Los gobiernos pagan la fiesta y la FIFA recoge los beneficios”, como opina el alemán Jens Weinreich, uno de los dos periodistas que la FIFA considera “persona non grata” por sus investigaciones sobre corrupción. “Todo el sistema deportivo –asegura– está basado en prácticas corruptas. Así como hay una Agencia Mundial Antidoping (AMA), debiera haber una igual contra la corrupción” porque, agrega, “ha quedado claro que las federaciones internacionales no tienen la menor intención de limpiarse; ese es un trabajo para las autoridades nacionales”. Esa es la tarea pendiente, no necesariamente la carrera por organizar una Copa del Mundo.

“La única razón evidente para hacerlo en la Argentina sería una propagandística, como ejercicio de marketing”, opina Kurscheidt. Sin embargo, esas operaciones no siempre salen bien o ni siquiera benefician al pueblo. “Sudáfrica, que hará la próxima Copa, está construyendo un estadio en el medio de una zona muy pobre en la que ni siquiera hay agua –relata–. Ellos creen que así atraerán turistas.”

Sudáfrica logró la Copa del Mundo 2010 después de que los votos africanos fueran decisivos para la elección de Joseph Blatter como titular de la FIFA en 1998 y luego de que Alemania le soplara la organización del Mundial 2006 gracias a la “generosa” contribución, en negocios, de importantes empresas germanas.

La Copa del Mundo vuelve a Sudamérica en 2014 por primera vez desde 1978, 36 años después. La Conmebol acordó apoyar a Brasil, y cuando el presidente de Colombia, Alvaro Uribe, quiso competir por la nominación, la propia federación colombiana lo desestimó.

La suerte del Mundial 2030 se decidirá probablemente en 2022 o 2023, dentro de al menos una década y media, y es improbable que, en esos días, con más de 90 años, Julio Grondona ya no tenga tanta influencia en la FIFA. ¿La tendrá Julio Grondona hijo?

Quizá para entonces esté al frente del organismo el actual secretario general, un cargo que ostentaba Blatter cuando fue elegido presidente en 1998. El francés Jerome Valcke era director de marketing en diciembre de 2006 cuando, al cabo de un proceso judicial perdido en los Estados Unidos contra uno de los sponsors de la FIFA, que le costó al organismo 90 millones de dólares, dejó su cargo acusado por la entidad de “haber roto los principios con que se hacen los negocios”.

“Valcke está acusado de mentirles a la corte y a los sponsors”, asegura el británico Andrew Jennings, el otro periodista no grato para la FIFA. Pero otra corte de los Estados Unidos reivindicó a Valcke y la FIFA lo declaró “limpio” y lo reincorporó en junio como secretario general. Jennings confirmó a este diario que el magistrado suizo Thomas Hildbrand “sigue la investigación que inició hace treinta meses sobre la FIFA” y que “es razonable presumir que las autoridades suizas están planeando llevar a juicio a algunos de esos personajes en no mucho tiempo más”.

Si la Argentina y Uruguay deciden finalmente competir por la sede del 2030, deberán prepararse para situaciones equívocas, como la siguiente. En el mismo edificio de Zug en que funcionaba ISL, la empresa que vendía antes de quebrar los derechos de TV y marketing de los mundiales, trabaja ahora otra compañía de marketing deportivo, llamada InFront. De acuerdo con Jennings, InFront comercializa los mismos derechos que antes manejaba ISL, su titular se llama Philippe Blatter y es el sobrino del presidente de la FIFA. “Me pregunto de qué hablarán ellos en privado”, señaló el inglés con ironía.



El arquero Hislop explicó la situación que vive el seleccionado de Trinidad y Tobago.

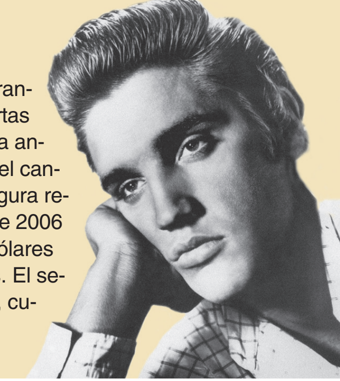
Engaño a los triniteños

POR P. V.
DESDE REYKJAVIK

Shaka Hislop es inglés de nacimiento, ingeniero de profesión y fue el arquero de la selección de Trinidad y Tobago en el Mundial 2006. En “Play the game”, Hislop denunció que Jack Warner, vicepresidente de la FIFA, titular de la Concacaf y máximo dirigente del fútbol triniteño, estafó a los Soca Warriors, como se conoce a los jugadores de esa selección. Como premio a clasificarse para la Copa, los jugadores acordaron con Warner recibir el 50 por ciento de los beneficios que Trinidad lograra en la Copa del Mundo. Pero Warner declaró apenas tres millones de dólares de ganancia, con lo cual ofreció a cada jugador apenas 800 dólares. Sin embargo, las ganancias reales de la Federación Triniteña resultaron ser de 28 millones de dólares. “Y a cada uno de nosotros nos corresponden decenas de miles de dólares –afirmó Hislop a **Página/12**–, Warner nos acusó de codiciosos y a dieciséis de nosotros nos prohibió seguir jugando en la selección.” Los Soca Warriors llevaron el caso a la Justicia, aún sin resultado. Lo más curioso es que acudieron al nuevo Comité de Etica, pero la FIFA afirmó que el único dirigente capacitado para determinar si el caso merece ser tratado por el Comité, ¡es el propio Warner!

VISTO & OIDO

Kurt Cobain perdió el primer puesto de un ranking poco atractivo: el de las estrellas muertas que más recaudan. Después de *reinar* en la anterior lista elaborada por la revista *Forbes*, el cantante de Nirvana fue desplazado por otra figura repetida: Elvis Presley, quien entre octubre de 2006 y octubre de 2007 facturó 49 millones de dólares por publicidad, licencias y ventas de discos. El segundo lugar fue ocupado por John Lennon, cuyos herederos recaudaron 44 millones.



TELAM

HOMERO MANZI

MILONGA SENTIMENTAL

Fue el autor de letras de tangos clásicos, como "Malena" y "Sur", que expresan una hondura poética sin atajos. Pero a pesar de su muerte temprana, a los 43 años, se las ingenió para escribir para el cine (La guerra gaucha, El último payador) y la radio. Hoy hubiera cumplido cien años.

Ese gran poeta que nunca

Nacido el 1º de noviembre de 1907 en el poco tanguero pueblo de Añatuya –un empalme ferroviario con algunas casas, en Santiago del Estero–, Homero Nicolás Manzione fue no sólo un pilar esencial del tango, sino también un hombre de radio y de cine, además de periodista y militante político.

POR KARINA MICHELETTO

Hay tangos que son emblemas del género, a tal punto que sus nombres se han vuelto metonimias. Decir "Malena" es decir tango, decir "Sur" es decir tango, y el sentido se fija en la Argentina y en el mundo. Las letras de estos tangos son muy populares, se tararean de memoria, y sin embargo no son nada *fáciles* en el sentido jinglero al que nos acostumbró la industria de la música: expresan una hondura poética sin atajos. Homero Manzi fue el hombre que las escribió, en tiempos de esplendor del género, y en compañía de otros creadores irrepetibles como Aníbal Troilo. Hoy este hombre cumpliría cien años y, más allá de los intentos oficiales por encontrar alguna forma de homenaje, una cosa es segura: su obra seguirá viva, hablando en tiempo presente, aunque pasen los años y los centenarios.

Homero Nicolás Manzione nació el 1º de noviembre de 1907 en el poco tanguero pueblo de Añatuya –por entonces, apenas un empalme ferroviario con algunas casas y estancias– en Santiago del Estero. Llegó a Buenos Aires a los siete años, junto a sus siete hermanos y su madre, que buscaba una mejor educación para sus hijos. El lugar que lo recibió fue aquel que más tarde transformaría en tango: Pompeya, un barrio humilde y alejado del centro urbano de la época, con una fuerte impronta todavía ligada a la escena rural.

Con los años, Manzi vería transformarse aceleradamente *–urbanizarse–* aquel escenario que pronto se fijó como añoranza en su poesía. En tangos como "Sur" o "Barrio de tango", el poeta captura aquel paisaje de la niñez, que sabe irreversiblemente perdido, y por el que ya comienza a sentir nostalgia. Como reseña Acho Manzi, el hijo del poeta: "San Juan y Boedo, Pompeya, y todo lo que se veía desde el dormitorio del Colegio Luppi (adonde Manzi estuvo pupilo al llegar a Buenos Aires): 'el paredón', 'la esquina del herrero', 'Centenera y Tabaré', el 'Almacén de la Laguna' en Corrales, junto al 'farol balanceando en la barrera', y desde allí, 'recostado en la vidriera', 'Juana la rubia', 'el alfalfar' contiguo, la curva de la vía donde los maquinistas ensayaban sin querer el 'silbido del adiós que siembra el tren', todo, todo, todo su *Sur*, en el *barrio de tango que tanto amó*".

Y así como hoy los vecinos sensibles de Villa Crespo ven avanzar Palermo Queens en sus veredas y suspiran la certeza de que no habrá vuelta atrás –si se permite la comparación, inexacta en sus enormes diferencias contextuales– Manzi y sus contemporáneos vieron avanzar la modernidad de la época sobre barrios como Pompeya o Boedo, vivieron sus mutaciones. Y luego Manzi hizo poesía –tango– de su *nostalgia de los barrios que han cambiado*, y también de lo inexorable de la vida, y en general de las cuestiones importantes de la vida, que son aquellas con las que hoy se siguen identificando todos los que escuchan sus tangos.

El poeta del tango

Hay en la poesía de Manzi un elemento profundamente musical, que funciona como un encastre perfecto, indivisible. Como señaló el periodista Julio Nudler en un artículo publicado en el portal *Todotango*: "Manzi encarna, más que ningún otro, la presencia de la poesía en la letra del tango. Fue un poeta que no publicó ningún libro de poesías". Su dupla con Troilo significó uno de los hitos del tango. Es uno de los binomios históricos del género, de esos que se citan rapidito al estilo *Troilo-y-Grela*, *Gardel-y-Le Pera*, y sin embargo no colaboraron juntos en más de seis ocasiones. Cuando Manzi murió de cáncer, a los 43 años, Troilo le dedicó su tango instrumental "Responso".

"Nostalgia de los barrios que han cambiado": hoy los vecinos sensibles de Villa Crespo ven avanzar Palermo Queens.

En su brillante análisis, Nudler destaca dos características centrales de la obra de Manzi: el primero, el aporte que hizo a la modernización y la jerarquización de la milonga. Para llevar a cabo esta *reinvención* de la milonga tuvo un compañero fundamental, el pianista Sebastián Piana, con quien escribió grandes clásicos como "Milonga sentimental", "Milonga del 900" y "Milonga triste". Salas recuerda en su biografía que el mismo Piana declaró que su mayor aporte a la música argentina fue "haber renovado la milonga, haber creado una milonga suburbana, de la ciudad, diferente a la campera". A partir del éxito de sus colaboraciones con Piana (entre las que también figuran tangos como "El pescante", valses como "Paisaje" o "Esquinas porteñas") Manzi se convirtió en un autor reconocido.

El otro aspecto de la obra de Manzi analizado por Nudler es "su mimetización con la fiebre romántica que contrajo el tango en los años '40". Aquí aparecen tangos imperecederos como "Fruta amarga", "Torrente", "Después", "Ninguna" o "Fuimos", esos que Nelly Omar (*ver aparte*) asegura que fueron escritos para ella. Y si hubo desencuentros en aquel gran amor prohibido, que perduró hasta la prematura muerte del poeta, a los 43 años, basta revisar los versos de "Fuimos", escrito con el bandoneonista José Dames ("Fui como una lluvia de cenizas y fatiga / en las horas resignadas de tu vida...") para acercarse al desgarramiento de aquella relación.

El hombre de los mil oficios

Manzi no sólo fue un poeta del tango, fue un apasionado militante gremial, dirigió Sadaic, ejerció también el periodismo, dictó clases como docente de Castellano e Historia, estudió Derecho, escribió una cantidad de guiones para la radio y el cine, y hasta codirigió un par de películas. Todas estas actividades no parecieron interferir su intensa producción como poeta, más bien la complementaban. Al igual que otra gran pasión, por si faltaran aficiones: el hipódromo de Palermo.

En el cine, su obra más importante es sin dudas *La guerra gaucha*, escrita en colaboración con su amigo Ulises Petit de Murat, pero también fue el responsable de títulos como *El último payador*, con Hugo del Carril, *Su mejor alumno*, de Lucas Demare, *Escuela de campeones*, *Pobre mi madre querida*, *Pampa bárbara*, *Huella*, *Malambo*, *Confesión*, *Con el dedo en el gatillo*, entre muchas otras. No sólo eso: en 1942 fundó Artistas Argentinos Asociados (AAA) con Enrique Muiño, Elías Alippi, Lucas Demare, Francisco Petrone, Angel Magaña y otros hombres de cine. Al morir tenía escritos varios proyectos de nuevos guiones, como demuestran las recopilaciones a cargo de su hijo Acho.

Como periodista trabajó en revistas como *Micrófono* y *Radiolandia*, que también dirigió; colaboró en los diarios *Crítica*, *El Sol* y *El Combate*, y en las revistas *Línea* y *Ahora*. Desde las páginas de la revista *Antena* se dio el gusto de criticar al mismísimo Gardel: "Gardel es un gran artista sin ningún control de sus condiciones ni de su destino. Vive y triunfa con la complicidad de Dios, porque él ha hecho todo lo posible para dificultarse el éxito. Su primera película, *Luces de Buenos Aires*, es una cosa absurda". Más allá del escaso pronóstico en relación con los éxitos o fracasos artísticos, lo que realmente le molestaba a Manzi de Gardel (un admirado suyo, por supuesto) era su interés por la industria extranjera del cine.

Militante político por vocación, el golpe de Estado del 6 de septiembre de 1930 le trajo como consecuencia la destitución de sus cargos como profesor y la expulsión de la Facultad de Derecho. Es que, con 23 años, había liderado a punta de pis-

Una guía de homenajes

En el día del centenario de Homero Manzi, algunos homenajes rescatan facetas no necesariamente tangueras de la rica vida del poeta. El espectáculo *Homero Manzi... donde viven las palabras*, que se presenta hoy a las 19.30 en el Centro Nacional de la Música (México 564), con entrada gratuita, está basado en el guión que Manzi y Ulises Petit de Murat escribieron para el film *Donde viven las palabras*, e integra textos, interpretaciones musicales y marionetas. Organizado por la Secretaría de Cultura de la Nación, también actuarán pianistas del Cimap, organismo que dirige Hilda Herrera, y se presentará la edición del sello postal de homenaje a Manzi, con una ilustración de Hermenegildo Sábat.

Un segundo homenaje pone el acento en otra de las pasiones del poeta: el Club Atlético Huracán. Ediciones Al Arco publicó la revista *Nostalgia de barrio y un Globo en el corazón*, a cargo de Néstor Vicente, que será repartida gratuitamente en el partido entre Huracán y River. Hoy a las 19 se presentará en el CGP Nº 4, de Centenera 2906 ("a pocos metros del lugar donde se encontraba el colegio Luppi, al que iban la mayoría de los fundadores de Huracán y al que años después asistió Manzi", según destacan los organizadores). En la presentación estarán Vicente, Acho Manzi, Carlos Babington, presidente de Huracán, entre otros, y habrá música a cargo del bandoneonista Antonio Pisano.

Homero Manzi en el cine será la temática que abordará el próximo lunes a las 19.30 Pedro Ochoa, en la Academia Nacional del Tango (Avenida de Mayo 833), con entrada gratuita. Se proyectarán imágenes de películas con guiones de Manzi y el corto *Homero Manzi a contraluz*, de Gustavo Provitina. Durante todo el mes, además, la programación del canal Sólo tango estará centrada en el poeta del centenario. Además del capítulo de Manzi de *Los capos del tango* –gran serie sobre los creadores tangueros–, distintos programas especiales reunirán a consagrados y nuevas figuras que abordan el repertorio del poeta.

SU OBRA SIGUE VIVA, HABLANDO EN TIEMPO PRESENTE

publicó un libro de poesías

DANIEL JAYO



"Manzi encarna, más que ningún otro, la presencia de la poesía en la letra del tango" (Julio Nudler).

tola la ocupación de esta facultad en repudio al golpe militar que el 6 de septiembre derrocó a Hipólito Yrigoyen. Más tarde, junto a jóvenes como Arturo Jauretche fundó la Fuerza de Orientación Radical de la Joven Argentina (Forja), que diez años después se disolvió para apoyar al naciente peronismo.

Hubo una última pasión en su vida, asumida por pertenencia geográfica: Huracán. "La historia de los barrios porteños está escrita, sin duda alguna, en los libros de actas de los clubes de barrio –escribió–. Huracán es casi la historia misma del Parque de los Patricios. Alrededor de su nombre pampero giran los recuerdos del barrio sur. Al globo rojo sobre campo blanco –heráldica suburbana– están adheridas las cosas del barrio, y los cafetines del barrio, y los baldíos del barrio, con melancólicas suturas." Así escribía su evocación del club de sus amores, impregnada, también, por la nostalgia que marca su obra.

El poeta en los libros

Entre la profusa biografía tanguera que se detiene en el autor de "Sur", la más completa y documentada sin dudas es la biografía que escribió Horacio Salas, *Homero Manzi y su tiempo*, recientemente reeditada por Vergara. Salas no sólo recorre la actividad musical, literaria, periodística, en cine y radio, o la militancia política de Manzi, sino que describe el contexto histórico indispensable para entender el rumbo que tomó la vida de este creador, por fuera del anecdotario. Acho Manzi, hijo de Homero, se ha dedicado a recopilar y estudiar la profusa obra de su padre. Entre sus publicaciones se destacan dos de Corregidor: *Sur, barrio de tango*, donde además de recopilar cronológicamente la obra de Manzi y ofrecer datos sobre los guiones radiofónicos y de películas, agrega valiosas anotaciones contextuales sobre el sentido de algunas referencias de las letras, o entrevistas a amigos y compañeros de creación del poeta. En *Homero Manzi. Poemas, prosas y cuentos cortos*, del que se acaba de publicar una segunda edición corregida y aumentada, se incluyen textos inéditos como "El baile del internado", una síntesis de un libro cinematográfico que iba a protagonizar Hugo del Carril y que Manzi no llegó a concretar, ya enfermo de cáncer. Los textos, divididos según su temática (los hay dedicados a su Añatuya natal, a Buenos Aires, semblanzas de otros creadores como Carlos Gardel, Alfonsina Storni o Andrés Chazarreta) también se acompañan de notas del compilador que contextualizan la obra y brindan más datos sobre Manzi.

¿ERA NELLY OMAR LA PROTAGONISTA DEL TANGO?

El famoso misterio de Malena

Los tangueros, se sabe, son entusiastas cultores del anecdotario, del dato puntual muchas veces difícil de chequear, contradictorio o imposible a la luz del cotejo histórico. Alrededor de la protagonista de "Malena", una de las obras más célebres de Manzi, con música de Lucio Demare, se tejieron mil y una historias, como corresponde a la tradición del género. Que fue Azucena Maizani (la primera en grabar el tango), que fue Mercedes Simone, que fue alguna corista del Maipo, que fue una cancionista a la que Manzi escuchó en algún cabaret de México, o quizá Brasil... Sin embargo, la versión que parece más fuerte apunta a Nelly Omar, con quien Manzi mantuvo durante años una relación amorosa oculta. La misma Nelly Omar comenzó a admitir hace poco lo que durante años fue un secreto compartido por amigos: "Yo soy Malena". Según reconstruye Horacio Salas en su biografía sobre Manzi, en realidad el poeta habría escuchado a una cancionista llamada Malena, en un lugar geográfico que no queda claro del todo, que le habría hecho acordar a Nelly Omar.

En su libro, Salas incluye una valiosa entrevista a la cantante, del año 2000: "Conocí a Homero en el año 1938 –cuenta Nelly Omar–. Yo cantaba en Radio Splendid y él escribía el libreto del programa y leía unas glosas. La verdad es que me festejó desde el primer día. Yo era muy tímida y ni me le acercaba, pero él continuó llamándome y buscándome a lo largo de cinco años. Yo estaba casada con el doctor Antonio Molina, pero nuestro matrimonio había sido un fracaso y nos llevábamos muy mal. Finalmente, en 1943 decidí separarme. Mi hermana Gori durante mucho tiempo me decía: '¿Por qué no te divorciás, si Homero es una buena persona y se nota que te quiere en serio? Escuchalo'. Estuvimos juntos desde entonces hasta su muerte, pero nunca convivimos, por más que planeamos varias veces casarnos por México o por Montevideo (...) Ya habíamos decidido comenzar nuestra vida en común, a pesar de que Homero sufría por miedo a hacerle mal a su hijo, al que quería muchísimo, cuando después de un viaje a la ciudad de Lincoln, donde permaneció algún tiempo, comenzó a sentir las primeras molestias. Era el día de Navidad de 1946 cuando, después de visitar al médico vino a casa, a las once de la noche, y me dijo que tenía cáncer, pero que lo iba a pelear hasta último momento, como en realidad lo hizo. Con la enfermedad ya no hubo tiempo de pensar en nosotros, lo único importante para mí era que él mejorara".

"En los años que estuvimos juntos, debido a nuestra situación, tuvimos muchos desencuentros, no voy a negarlo, y cada vez que estábamos separados él me escribía tangos, que era su manera de comunicarse, de decirme que me extrañaba. Me escribió muchos: 'Fuimos', 'Solamente ella', 'Después', 'Torrente', y otros que ahora no recuerdo. Pero todos sus amigos sabían que era la destinataria de sus versos. Y tarde o temprano volvíamos a reunirnos..."

6.00
2-AMERICA RURAL.
9-INFOCAMPO.
13-MUTANTES X.
6.30
7-ALDEA RURAL.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO.
9.00
7-SALUDARNOS.
11-SABRINA.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
2-EL DIARIO DE CARMEN.
7-CICLO DE CAPACITACION ELECCIONES 2007.
10.30
7-MAÑANA VEMOS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
7-VISION 7.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
11-GRAN HERMANO 5.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
14.30
9-SALOME.
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO
15.30
9-EL COLOR DEL PODER.
11-MONTECRISTO.
13-CUESTION DE PESO.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
16.30
9-NIÑA AMADA MIA.
11-COBRAS Y LAGARTOS, EL PERFUME DEL AMOR.
17.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LA EX.
13-PARA SIEMPRE.
18.00
2-ACOSO TEXTUAL.
11-CASI ANGELES.
13-PATITO FEO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
7-EN LAS MEJORES SALAS.
9-SIN LIMITE.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.30
2-RSM.
21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
13-SON DE FIERRO
22.00
2-LALOLA.
7-CUENTOS DE FONTANARROSA.
9-DECISIONES.
11-VIAJE DE LOCOS.
13-SHOWMATCH.
23.00
2-CRONICAS EXTREMAS.
7-BADIA EN CONCIERTO.
9-4400.
11-PECADOS CAPITALES.
24.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-IMPACTO CHICHE.
0.30
2-MI NUEVO YO.
7-¿USTED QUE HUBIERA HECHO?
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
1.00
7-VISION SUR.
11-CINE DE TRASNOCHE.
13-PEPSI MUSIC.
1.30
7-FILMOTECA.
3.00
7-CINE PARA TODOS.


Pardo dirigió *La redada*, un film basado en la "limpieza de linyeras" ordenada por Bussi en Tucumán.

CINE ENTREVISTA A ROLANDO PARDO

Cuba como usina de otra clase de cine

El director relata su experiencia en la escuela de San Antonio de los Baños.

POR OSCAR RANZANI

Una excursión al mundo humano diminuto que se propone combatir los prejuicios y la discriminación que suelen padecer los enanos. Esta es una ajustada síntesis de *Pequeña Habana*, último documental del cineasta salteño Rolando Pardo, que aborda la vida de doce personas cubanas que llenan de ternura la pantalla y cuyos testimonios funcionan como un certero mecanismo destructor de la ignorancia que construye mitos sobre el mundo de los más bajitos. "*Pequeña Habana* es un reflejo de la verdadera Cuba en miniatura", señala el director, que luego de vivir varios años en Cuba y en España retornó a la Argentina para continuar con sus proyectos cinematográficos. "Hay una intención muy clara de mostrar que no son monstruos, que son personas que pueden vivir normalmente en una sociedad que los acoge y los respeta mucho. La gente en la calle no se les caga de risa ni se burla. Por lo menos eso es lo que vi en Cuba. No me puse en Argentina a ver los enanos", comenta el director de *Pequeña Habana* sobre su largometraje documental, que se enriquece con las historias de vida de estas personas que comentan a cámara su infancia, sus familias, sus experiencias sexuales, el mundo del trabajo y sus roles sociales.

Pequeña Habana es la tercera película de Rolando Pardo, quien estudió en la vieja escuela del Instituto de Cine y Artes Audiovisuales (antes llamada CERC y actualmente Enerc). Nacido hace 52 años, Pardo se inició en el mundo del largometraje con *La redada*, película de ficción inspirada libremente en un cuento de Leopoldo "Teuco" Castilla, coguionista del film junto al propio Pardo. *La redada* fue una de las primeras películas de la democracia que abordó el tema de la dictadura militar, más precisamente un suceso específico ocurrido en Tucumán: la expulsión de mendigos a la frontera con Catamarca, puesta en práctica durante el gobierno provincial de Antonio Domingo Bussi e implementada supuestamente con motivo de una visita a la provincia más pequeña del país del dictador Jorge Rafael Videla. Interpretada por un elenco encabezado por Ulises Dumont, Gianni Lunadei y Cuchi Leguizamón (quien también compuso la música de la película), *La redada* muestra a los militares a través de una composición grotesca y de tono burlesco. "El cuento que Castilla escribió estaba basado en los hechos reales. Entonces, yo lo leí y junto con él hicimos una adaptación más que libre porque, por ejemplo, en el cuento no aparece el ángel que interpreta Litto Nebbia", señala Pardo, y agrega que "toda la parte de los mendigos, salvando las distancias, fue tipo Pasolini, con una puesta muy naturalista, aunque aparecen ciertas cosas de hiperrealismo".

> "*Pequeña Habana* es un reflejo de la Cuba en miniatura. Allí, los enanos viven normalmente en una sociedad que los acoge y los respeta."

En 1995, Pardo viajó a Cuba para trabajar como jefe de cátedra de Dirección en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (Eictv), institución perteneciente a la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano, presidida desde sus comienzos por el escritor colombiano Gabriel García Márquez. Pardo cuenta que, durante la primera etapa en Cuba, su tarea fue "asesorar en la escuela las tesis de los chicos". Después, partió rumbo a España y tras cinco años de residencia de la Península Ibérica, volvió a la isla, esta vez invitado por el director de la Eictv, Julio García Espinosa, figura emblemática del género documental cubano junto con Santiago Alvarez y Tomás Gutiérrez Alea. García Espinosa lo convocó para que armara el plan de estudios de tres años de la carrera de cinematografía. En la segunda etapa en la Eictv, se desempeñó como director académico de la mítica institución, cuyo primer director fue Fernando Birri.

En Cuba, Pardo también dirigió el videoclip de "Ala de Colibrí", el tema de Silvio Rodríguez que integra el CD *Domínguez*. "Hice una especie de metáfora entre la letra de la canción que dice que el ala de colibrí es para la cura, para el amor, y lo asocié con la cuestión alquimista. Eso le gustó mucho a Silvio, y trabajamos en los estudios Cubanacan", relata Pardo, que recibió el premio Caracol a la Mejor Dirección por el videoclip. En ese pequeño tiempo que dura la canción buscó "recrear un mundo sombrío, donde al final se abre ese telón blanco y se ve todo lo que es el colibrí. O sea, la vida", afirma.

Además de desempeñarse como director del Departamento de Nuevos Proyectos de Telecinco, Pardo filmó, durante su residencia en España, su segundo largo, esta vez un documental: *Cantando bajo la tierra* pone el foco sobre la vida de músicos de distintas nacionalidades que trabajan en el Metro de Madrid. El cineasta expresa que la idea "era mostrar cómo se las rebusca un tipo en Madrid siendo músico que no tiene posibilidades de tocar en un bar", y como anécdota destaca que "Joaquín Sabina empezó en el Metro y el grupo El Bicho hoy toca en Finlandia, en Nueva York y cobra fortunas. Empezaron tocando en el Metro. Pero son la excepción", sostiene Pardo, cuya película "habla de la ternura de ellos. Yo creo que son personas tiernas". A *Cantando bajo la tierra* se la puede mencionar como "un canto a la inmigración. Es una excusa mostrar los músicos ya sean buenos o malos en cuanto a calidad musical para mostrar cómo vive un rumano, un búlgaro, un ecuatoriano, un colombiano, un argentino, un africano y hasta un madrileño", subraya el realizador.

TELEVISION LA COMPRA DE CENTRAL PARK

Dori suma metros

Afianzando a Argentina como su segunda usina productiva mundial detrás de Israel, Dori Media Group (DMG) compró la mitad de la productora local Central Park Producciones (CPP). La adquisición del 50 por ciento de las acciones pertenecientes a Raúl Lecouna (*El patrón de la vereda*, *Jesús el heredero*, *Collar de esmeraldas*, *Muñeca brava*), por las cuales se pagó 1,1 millón de dólares, persigue un claro objetivo para la productora de Yair Dori: garantizarse la disponibilidad de los tres estudios que CPP posee en Martínez, de aproximadamente 2 mil metros cuadrados, para la grabación de las telenovelas que comercializa a nivel internacional. "Estamos encantados de haber completado este acuerdo que garantizará a Dori Media tiempo de producción en estos estudios tan importantes. Además, no sólo Dori Media se ve beneficiada con la sinergia y los ahorros en costos generados por filmar en nuestros propios estudios, sino que también esta adquisición es parte de nuestra estrategia para fortalecer nuestra producción en Latinoamérica y convertirnos en una de las mayores productoras en la región", aseguró Nadav Palti, CEO de DMG.

Previamente a la transacción, DMG contrató las instalaciones de CPP para el rodaje de las telenovelas *El refugio* y *Collar de esmeraldas*. Incluso, actualmente CPP provee de servicios a DMG en *Lalola* y *Patito Feo*, producida por Ideas del Sur y Televisa, pero de la que la productora con base en Israel posee los derechos y la distribución en el mercado internacional. Celina Amadeo, quien será nombrada CEO de Central Park Producciones y VP de producción de Dori Media Contenidos, posee el 50 por ciento restante de las acciones de CPP.

"Escucho jazz desde la cuna"

Nacido en Kyrgyzstan, fue "descubierto" en un festival cuando tenía 9 años. Ahora, radicado en Estados Unidos, es la nueva gran estrella. Esta noche actuará en trío, en el ND/Ateneo.

POR DIEGO FISCHERMAN

Varios de los grandes pianistas de la historia, empezando por Sergei Rachmaninov, nacieron –y se educaron musicalmente– en Rusia. La lista incluye a Sviatoslav Richter y a Evgeny Kissin, pero también a un joven de 19 años nacido en Kyrgyzstan llamado Eldar (su nombre completo es Eldar Djangirov) que toca jazz desde la infancia. Radicado actualmente en Kansas, saludado por la revista *Jazziz* como la gran estrella actual del género, con una técnica deslumbrante y una notable imaginación, Eldar, que acaba de editar en Sony-BMG su último disco, *re-imagination*, llega hoy a Buenos Aires para presentarlo en vivo.

En trío junto a Harish Raghavan en contrabajo y el baterista Aaron McLendon, este pianista mimado por la crítica estadounidense (el *Washington Post* y el *New York Times* coinciden en considerarlo "prodigioso") se presentará a las 21 en el ND/Ateneo (Paraguay 918), como parte de una gira que lo llevó también a Brasil. "Escuchar jazz en la Unión Soviética no era fácil cuando mis padres eran jóvenes", contó en una conversación telefónica con **Página/12**. "Pero mi padre era un fanático y cuando yo nací había en mi casa una gran colección de discos de jazz. Eran mis canciones de cuna. Creo que siempre quise tocar esa música y no bien alcancé el teclado del piano fue natural para mí hacer jazz. A esa edad uno no piensa si es negro o no, si nació en el sur norteamericano o no y si tiene derecho a tocar jazz o no. Uno toca la música que ama y la música que yo amo es el jazz." Además de la colección de discos, el padre, que era pianista aficionado, y la madre, que era profesora de ese instrumento, le enseñaron mucho de lo que todavía reconoce como la base de su técnica. "El resto lo aprendí tocando", dice.

En un sentido, Eldar es al jazz lo que Charles Ives fue a la música europea. En ambos casos –aunque, claro está, en sentido inverso–, la marginalidad con respecto a la tradición central otorga una libertad impensable para quienes se sienten responsables de su salvaguarda. En una especie de adaptación al jazz de las leyes del posmodernismo, para alguien que se crió escuchando a Herbie Hancock y Oscar Peterson como partes de una misma estética, todo es parte de la enciclopedia y estilos que fueron en su momento hasta antagónicos y hoy no son más que distintas posibilidades de la paleta expresiva. "En realidad –comenta Eldar–, ciertas sutilezas, ciertos matices, la identificación de ciertas maneras de tocar con ciertas estéticas, las descubrí recién cuando llegué a los Estados Unidos. De todas maneras, yo no pienso demasiado mientras toco. Más bien, no pienso nada. Toco por placer y me preocupa sentir placer. Lo que está en primer plano es eso: disfrutar."



"Uno toca la música que ama y la música que amo es el jazz", afirma Eldar Djangirov.

"Oscar Peterson fue mi influencia más fuerte. Esa es la escuela donde yo realmente comencé a aprender el vocabulario que hablo."

Su primer disco, en trío, había sido registrado en vivo en el Blue Note. En *re-imagination*, donde tocan, entre otros, James Genus en bajo eléctrico alternándose con Carlos Henriquez en contrabajo, el guitarrista Mike Moreno y, en algunos temas, DJ Logic, ese eclecticismo aparece, por ejemplo, en el contraste entre esas intervenciones de un DJ y las piezas en las que Eldar toca solo. Sin embargo, lejos de cualquier asomo de pastiche, el disco tiene una gran coherencia. "Uno no habla siempre de la misma manera y no dice siempre lo mismo. Ni siquiera usa exactamente el mismo lenguaje con todas las personas. Y, sin embargo, uno siempre es la misma persona. Tocar solo, o en trío, o junto a un DJ, abre distintas posibilidades expresivas que sirven para que uno pueda decir cosas diferentes. Pero uno no se transforma en otro", explica. Esas distintas maneras de hablar toman la forma, en el álbum, de temas propios, versiones de "Out of Nowhere", de Green y Heyman, y de un tema de Oscar Peterson, "Place St. Henri". "Peterson fue el primer pianista que admiré", afirma Eldar. "Ese es mi tributo a quien fue mi influencia más fuerte en relación con el piano y con el jazz. Esa es la escuela donde yo realmente comencé a aprender el vocabulario que hablo."

Cuando llegó a Estados Unidos era, supuestamente, por poco tiempo. Un benefactor llamado Charles McWorther lo había escuchado en un festival en Novosibirsk, cuando Eldar tenía 9 años, y le consiguió una beca. El niño pianista se deslumbró con Estados Unidos y la familia entera se mudó a los suburbios de Kansas. "Allí había algo con lo que antes no había estado jamás en contacto: infinidad de músicos de jazz. Y, en particular, músicos viejos. Tipos que no sólo conocían la tradición de primera mano sino que eran esa tradición. Tocar con ellos, escucharlos, fue un aprendizaje inolvidable", recuerda. "Uno puede escuchar discos, puede ver películas. Pero estar ahí es otra cosa. Esos músicos tocan con la seguridad de los que han creado ese estilo. No lo tuvieron que aprender. Lo inventaron ellos y lo manejan con una naturalidad tal que hasta pueden darse el lujo de no respetarlo."

ACCIDENTE

La mala pata de Sokol

Alejandro Sokol, cantante de Las Pelotas, quedó internado con una fractura en su pierna derecha en el Hospital Piñero, tras protagonizar un accidente de tránsito en Parque Chacabuco. Voceros del grupo detallaron que, como consecuencia del choque que Sokol protagonizó con su automóvil VW Gol blanco, "deberá tener no menos de un mes de inmovilidad". Según confirmó el manager Timmy McKern, como el músico está fuera de peligro Las Pelotas decidió encarar igual el recital que hoy compartirá con Attaque 77 en el Teatro de Verano de Montevideo, Uruguay. El sexteto que completan Gabriela Martínez (bajo y coros), Germán Daffunchio (guitarra y voz), Gustavo Jove (batería), Sebastián Schachtel (teclados) y Tomás Sussmann (guitarra y coros), tiene más de 15 años de vida, y este año editó *Basta*, su undécimo disco.

El cuarto de Otero

Mariano Otero es uno de los principales contrabajistas argentinos de jazz. Pero, además, es un compositor y un arreglador excelente y dirige una de las experiencias más arriesgadas, vitales y creativas del momento: una especie de big band atípica que él elige llamar, como lo hacía Duke Ellington, "orquesta". Allí están varios de los mejores músicos locales –Juan Cruz de Urquiza, Ramiro Flores, Rodrigo Domínguez, Carlos Michelini, Sergio Verdinelli– y el grupo acaba de editar su segundo disco. llamado *cu4tro*, que hoy a las 22 presentarán en La Trastienda (Balcarce 460).



FESTIVAL

Pantalla sangrienta

Desde hoy la ciudad se teñirá de escarlata con Buenos Aires Rojo Sangre, la octava entrega del festival de cine de terror, fantástico y bizarro. Las películas que integran la muestra se proyectarán durante siete días en el complejo Tita Merello (Suipacha 442). El BARS, como le dicen cariñosamente sus fanáticos por sus siglas, está organizado por la revista online *Quintadimension.com* y el Museo de Cine de la ciudad de Buenos Aires. En esta edición habrá una cifra record de largometrajes nacionales del género: quince films entre los que se destaca *Filmatrón*, gran ganadora del premio del público en la última edición del Bafici. En la sección competitiva del festival sobresalen la austríaca *Auf Bösem Bodem*; *Il Bosco Fuori*, film gore de origen italiano; *We are the strange*, animación norteamericana; *Left for Dead*, película de capitales estadounidenses, ambientada en México pero filmada en escenarios de la ciudad bonaerense de Campana. Entre las argentinas que competirán en la sección internacional se encuentran *La muerte sabe tu nombre*, de Daniel de la Vega; *Inzomnia*, de Paula Pollacchi, y *Snuff 102*, de Mariano Peralta. Además, otras siete producciones nacionales independientes competirán en la sección nacional.



Meryl Streep es la directora de la CIA que ordena los secuestros preventivos.

"EL SOSPECHOSO", DE GAVIN HOOD

La abducción como práctica política

A partir de un hecho real, el film de Hood denuncia el accionar de la CIA post 9/11.

6 **EL SOSPECHOSO**
(Rendition) EE.UU., 2007.

Dirección: Gavin Hood.
Guión: Kelley Sane.
Intérpretes: Reese Witherspoon, Jake Gylenhaal, Meryl Streep, Alan Arkin, Omar Metwally y Peter Sarsgaard.

POR H. B.

En 2003, el ciudadano alemán de origen kuwaití Khalid el Masri fue abducido por agentes de la CIA, drogado y trasladado a un centro de detención ubicado en Afganistán, bajo la presunción de que se trataría de un terrorista internacional. Tras cinco meses de tortura, los secuestradores llegaron a la conclusión de que se habían equivocado de persona, procediendo a su liberación. *El sospechoso* se inspira en ese caso, debiendo su título original (*Rendition*) al eufemismo con que se designa esta práctica ilegal –*extraordinary rendition* o "entrega extraordinaria"– que los servicios secretos estadounidenses llevan a cabo con regularidad, desde el momento en que su gobierno declaró la guerra al "terrorismo internacional". Ya el año pasado, *El camino de Guantánamo* había dado cuenta de un episodio semejante.

El Masri pasa a ser aquí Anwar el Ibrahimi (Omar Metwally), un ingeniero químico de origen egipcio, largamente radicado en Estados Unidos, que en cuanto baja de un avión en Washington resulta secuestrado por fuerzas de seguridad. Es el inicio de una pesadilla que, si no fuera demasiado real, se diría propia de un episodio de *Dimensión desconocida*. Con ese secuestro como nudo central, el guión de *El sospechoso*, escrito por Kelley Sane, se despliega en un ramillete de historias. Por un lado, el estallido de una bomba en un país del norte de Africa, que obliga a un joven analista de la CIA (Jake Gylenhaal) a asumir tareas más pesadas que las que suele desempeñar. Esa bomba tenía por destinatario al jefe de policía que terminará torturando a Ibrahimi, y detrás de ella están su hija y el novio de ésta, militante musulmán. Al mismo tiempo, en Chicago y con un embarazo de varios meses, Isabella el Ibrahimi (Reese Witherspoon, confirmando que en papeles dramáticos puede ser tan convincente como en comedias) sale a investigar la desaparición de su marido. Logra llegar primero hasta un encumbrado senador (Alan Arkin) y finalmente hasta la propia jefa del Departamento Antiterrorista de la CIA (Meryl Streep), que es quien autorizó la desaparición, extradición ilegal e interrogatorio de Ibrahimi.

El sospechoso coincide con *Michael Clayton* en tres cosas: la idea del enemigo interno, la sugerencia de que las mujeres poderosas no tienen por qué ser más *derechas y humanas* que los hombres y un *happy end* que no suena del todo creíble. En cuanto a la estructura de puzzle, recuerda más bien la de *Syriana*, otro thriller político vinculado con la cuestión árabe. Transparente puesta en escena de la idea misma de globalización, el relato zappea de Ciudad del Cabo a Chicago, de Chicago a Washington y de Washington al norte africano, mostrando hasta qué punto todo está cada vez más interconectado. Como suele suceder en esta clase de películas, algunas subtramas (la de la chica árabe y su novio, por ejemplo) parecen menos justificadas por su interés dramático que por el carácter de bisagra que el entramado general les asigna. En el último acto se descubrirá que no todas esas historias eran tan simultáneas como parecía. Lo cual no altera el sentido general del puzzle, quedando como un gesto tan ostentoso como prescindible.

Filmando de nuevo en formato *scope* y estilizando luz y color con ayuda del talentoso Dion Bebee, en su debut hollywoodense el realizador sudafricano Gavin Hood confirma la sofisticación técnica que la anterior *Mi nombre es Tsotsi* (Oscar 2006 al Mejor Film Extranjero) dejaba ver. Políticamente irreprochable, Mr. Hood no repite aquí la dudosa ética dramática que en *Tsotsi* lo llevaba a jugar con la suerte de un bebé, secuestrado por un muy pesado chico de la calle. En este caso, las escenas de tortura no suenan a golpes por debajo del cinturón sino a simple imposición de la funcionalidad narrativa. Funcionalidad narrativa que es la principal virtud y, a la vez, la mayor limitación de una película que, por lo demás, no agrega demasiado a lo que el espectador sabía de antemano.

TRAPERO, FENDRICK, MARTEL

Locales en rodaje

El cineasta Pablo Fendrick está en pleno rodaje de su segundo largometraje, *Cuando la sangre brota*, que protagoniza Nahuel Pérez Biscayart, mientras que Pablo Trapero comenzó el rodaje de *Leonera*, en la que actúan Martina Guzman, Elli Medeiros y Lola García. Estas filmaciones se suman, entre varias otras, a las que acaban de terminar recientemente Lucrecia Martel, que filmó en Salta *La mujer sin cabeza*, con María Onetto como protagonista, y Juan Baldana, que le dio forma a su ópera prima, *Los Angeles*, con Nazareno Casero y Juan Palomino. Con Pérez Biscayart y Arturo Goetz –que protagonizó *El asaltante*, ópera prima de Fendrick–, *La sangre brota* es una coproducción argentina con Alemania y Francia. Según Fendrick, la película "cuenta un día en la historia de una familia que viene arrastrando hace años un sistema para no agredirse mutuamente, que tiene que ver con no tocarse, no hablarse, no comunicarse. Pero un día ese sistema se desmorona y todo colapsa". Por su parte, el rodaje de *Leonera* –una coproducción entre Argentina, Corea y Brasil, con guión de Trapero, Martín Mauregui, Santiago Mitre y Alejandro Fadel– tendrá sus cinco primeras semanas en el partido bonaerense de San Martín. La película de Trapero narra la historia de Julia (Guzmán), que un día amanece en su departamento, rodeada de los cuerpos ensangrentados de dos hombres que, de un modo confuso y simultáneo, han sido sus amantes. Julia, que está embarazada de uno de ellos, se entrega a la policía y es enviada a la unidad penitenciaria 31 de Ezeiza, donde se alojan las reclusas madres o embarazadas, y donde comenzará a reconstruir una difícil relación con su madre (Medeiros).

Miserias de pueblo chico

7 EL INFINITO SIN ESTRELLAS
Argentina, 2007.
Dirección y guión: Edgardo González Amer.
Fotografía: Carlos Torlaschi.
Intérpretes: Valeria Lorca, Gonzalo Cristando, Mario Paolucci, Iván Giachello y Rocío Pavón.

Basada en varios de sus relatos, la ópera prima de González Amer es un film modesto pero ajustadísimo, que pone en tensión una relación madre-hijo en un contexto de pobreza suburbana.

POR HORACIO BERNADES

Amparadas por una política de subsidios que estimula el estreno a troche y moche, a lo largo del año se ha conocido una enorme cantidad de películas argentinas cuyos valores cinematográficos son, por decirlo suavemente, discutibles. De pronto, sin embargo, en medio de ese montón para el descarte surgen pequeñas sorpresas, alegrías a contramano, películas que se plantean como tales y no como meras operaciones de reembolso. Es el caso de *El infinito sin estrellas*, ópera prima de Edgardo González Amer, que previamente había publicado una considerable cantidad de cuentos y novelas. Basado en varios de esos relatos, este film modesto pero ajustadísimo muestra a un realizador que daría la sensación de trabajar sus materiales con la misma reconcentrada, sibilina paciencia con que la protagonista de la película borda y borda.


Valeria Lorca y el niño Gonzalo Cristando, dos actuaciones de una precisión inusual.

Como sucediera hace un par de años con *Buenos Aires 100 km* –otra callada artesanía local–, *El infinito sin estrellas* se acerca al barrio de las afueras a puro poder de observación, cerrando el paso a cualquier indicio de reblandecido costumbrismo. En las lejanías del Gran Buenos Aires hace foco en una casita, lo suficientemente apretada como para obligar al pequeño Mario (Gonzalo Cristando) a conciliar el sueño mientras a su lado la madre, Beatriz (Valeria Lorca), borda hasta tarde. A la mañana siguiente, Mario tiene que ir a la escuela. Siempre y cuando Beatriz no le pida una mano con la comida o la limpieza, yendo a cobrar unas cortinas o saliendo a vender repasadores. Que se haya presentado a un concurso de redacción demuestra que a Mario la escuela no le es indiferente. Pero Beatriz casi ni se entera. Lo cual no hace más que confirmar la asimetría de esa relación, en la que el chico parecería más el sobreexplotado cadete de un taller de costura clandestino que el niño de la casa. Se entiende que Beatriz tenga que exprimir el tiempo hasta el último minuto, ¿pero eso justifica que mande al hijo a la mercería, en lugar de a la escuela?

Si se entrevé en esa relación un núcleo perverso, el modo en que el realizador la trata, naturalizándola, acentúa el interés dramático, implantando en el contexto familiar y barrial una semilla en leve estado de descomposición. Así como la relación madre-hijo parecería tener un carácter de transacción antes que de lazo afectivo, algo semejante da la sensación de estar sucediendo con el mayorista que le encarga trabajos a Beatriz (Mario Paolucci, único miembro del elenco con antecedentes cinematográficos). El tipo le sigue dando bordados aunque su esposa no quiera saber nada, hace pasar a Beatriz cuando las cortinas metálicas están bajas y supone que la mujer no es la madre de Mario, sino su hermana. También aquí González Amer prefiere la elipsis a la exposición, la insinuación a la explicitación, la sospecha a la certeza. Todo lo cual representa un logro, no sólo en términos de mecánica dramática sino al aludir, por vía de la forma, al gato escondido que la familia y el barrio guardan en el ropero.

No parece casual entonces que sea un gato el que aparece ahorcado en el patio, para peor sin terminar de morirse, y todo porque su llanto evoca presuntamente el de un alma en pena. Es que la imaginación de Mario anda llena de muerte, desde que se enteró de que a una compañerita del colegio tuvieron que internarla de urgencia, al mismo tiempo que su madre inundó la casa con mortajas para bordar. Así como liga lo barrial a lo perverso y lo familiar a lo siniestro, González Amer pone en relación infancia y muerte, cerrando un círculo nada ingenuo. Es verdad que estéticamente *El infinito sin estrellas* puede parecer un film algo fuera del tiempo, como si no perteneciera a esta época. Confirmación, en tal caso, del riguroso ajuste entre forma y tema: es el barrio donde el film transcurre –ese "infinito sin estrellas" al que el título alude– el que en tal caso parece haber quedado fuera del tiempo.

Sería injusto no dedicarles un aparte a las actuaciones, todas ellas de precisión inusual, lo cual se verifica tanto en el caso de Valeria Lorca (actriz con larga experiencia teatral, que recién ahora debuta en cine) como en el del último figurante. Cargando con el peso de la película, presente en cada plano, el sobrio carisma de Gonzalo Cristando es el de un inocente en tren de perder justamente eso: la inocencia.



ALLEN

Woody prefiere la tragedia

Woody Allen afirmó que su principal interés es la tragedia, pero que su carrera se ha caracterizado por la comedia porque "el cine es un arte dependiente del dinero: yo podía hacer reír y me han empujado en esa dirección". Allen lo explica en el suplemento cultural del rotativo francés *Le Figaro* con motivo de la proyección a partir de ayer en las salas de París de su nueva película, *Cassandra's Dream*, una incursión en la tragedia. Se confiesa un gran admirador de las tragedias griegas y señala que de joven su gran interés era escribir ese tipo de piezas. "Sin embargo, no tengo la impresión de que mi carrera haya cambiado de manera radical. Hay personas que encuentran mis comedias llenas de tristeza. Creo que no soy puramente cómico ni enteramente trágico, sino simplemente realista", asegura.

ACERCA DE LA CREATIVIDAD HUMANA

“Me desperté con un estado raro...”

Un texto póstumo de Fidel Moccio viene a transmitir su entusiasmo por el estudio de la creatividad, entendida como un modo de pensar y de vivir: “Dejemos que toda esa sabiduría se manifieste sin perturbarla con nuestra lógica”.

POR FIDEL MOCCIO *

Hay anécdotas muy ilustrativas acerca de la creatividad. El compositor Cátulo Castillo contó de este modo cómo llegó a escribir la música para un tango póstumo que, inconcluso y sin título, había dejado Enrique Santos Discépolo: “Puse los versos en mi bolsillo para revisitarlos más tarde.

Luego anduve por mis cosas hasta muy alta la noche. Llegué a mi departamento y me metí en el ‘sobre’. A las tres o cuatro de la madrugada me desperté con un estado raro, taquicárdico, y con una sensación de una presencia muy próxima. Y sentí que un título vibraba en el aire: ‘Mensaje, Mensaje...’. Tomé un papel cualquiera y escribí sin parar, como si alguien me dictara al pasar cosas que yo sabía. Concluí garabateando, fui al piano y probé: ni un acento de más, ni una nota de menos; música y versos se complementaban a la perfección. Así nació ‘Mensaje’, la obra que, seguro, no es mía”.

Giaccomo Puccini cuenta que la inspiración de la que surgió *Madame Butterfly* le fue dictada por Dios: “Yo fui simplemente el instrumento que la asentó en el papel y la transmitió al público”.

Pero no se debe suponer que los productos de la creación aparezcan sin antecedentes, como un don que se recibe sin saber por qué. Los que disfrutan de esos momentos o estados creativos han cumplido, antes, tareas, condicionamientos que los llevaron a esa culminación. No obstante, es recurrente la sorpresa, la parición inesperada, el estado iluminado.

¿Cómo no atribuirlo a factores inexplicables, incluso religiosos o místicos? El prodigioso matemático Carl Gauss, en referencia a un teorema y demostración que había buscado durante años, dice: “Hace dos días tuve éxito, no en virtud de mis penosos esfuerzos, sino por la gracia de Dios. Como en un súbito relámpago, el enigma quedó resuelto. No sé cuál fue la hebra conductora entre lo que yo sabía de antes y lo que hizo posible mi éxito”.

La irrupción, la emergencia de ideas innovadoras pueden vincularse con los desbloqueos: cuando, fuera de las presiones del pensamiento lógico, se liberan otras formas de expresión.

Elmer Green, en *Beyond Bio-feedback*, dice que las imágenes e ideas conducentes a la solución de un problema aparecen en los estados de la mente donde surgen las imágenes hipnagógicas que acompañan las ondas *theta* de los ritmos cerebrales. Bajo la forma de esas imágenes y en un estado de *rêverie*, próximo al sueño, llegan a la conciencia ideas intuitivas, que siguen una vía contraria a la de las soluciones lógicas de problemas.

Estos datos conducen a la perspectiva de intentar llegar a la creatividad por vía de un entrenamiento. La filosofía zen propone la idea de no interferencia *(wu-wei)* en los procesos naturales de la vida, sus ciclos y evoluciones.

Del mismo modo, el “entrenamiento autógeno” de Schultz no interpone el pensamiento lógico y la voluntad en sus ejercicios; el paciente, o alumno, es un testigo-observador pasivo, que no interfiere en el acontecer de las funciones corporales.

Los procesos que se fueron gestando y organizando en la compleja relación mente-cuerpo son, en sí mismos, sabios: dejemos que toda esa sabiduría se manifieste sin perturbarla con nuestra lógica.

Aldous Huxley ilustra esto cuando pregunta: “Mientras redacto este artículo, ¿quién está dirigiendo lo que desayuné hace pocos minutos? Puedo perturbar mi digestión con un disgusto, pero no puedo dirigir todo el complejo químico que llevará los hidratos, las proteínas y las grasas a sus respectivos depósitos y tejidos”.

El interés que despiertan los ejemplos descriptos responde a vivencias mágicas, dados los aciertos intuitivos que producen con tanta frecuencia. En nuestro fuero interno lo atribuimos a un poder: algo muy preciado obedece a nuestros deseos y ese poder nos obsequia certeras intuiciones. Se comprende entonces que, en otras épocas, este fenómeno fuese atribuido a concepciones divinas.

En la técnica psicoterapéutica gestáltica “visita al sabio” –hombre o mujer– se muestra claramente nuestra apetencia por lo que nos llega a través de un personaje, cuanto más fantasioso mejor. El juego consiste en obtener de estos personajes respuesta a una importante pregunta: lo admitimos como proveniente de alguien creíble. A pesar de lo simple de la trama, seguimos creyendo que contamos con alguien a quien recurrir en caso de duda: no advertimos que en realidad nos hemos consultado a nosotros mismos, utilizando un artificio que nos convence porque así lo deseamos.

Sabemos más de lo que creemos saber, pero estamos educados para recibir y aceptar opiniones de los que nos educan y gobiernan.

Vinimos hablando del fenómeno de la irrupción: el instante en que el producto de un proceso que se desarrolla en un nivel no consciente del psiquismo se abre paso y llega a la conciencia con la respuesta, la solución, la palabra, la imagen, la melodía, aquello que nos mantuvo inquietos y que, a veces, fatigados por la búsqueda, habíamos abandonado. A partir de ese momento la lógica se aparta para dejar que la creación ocupe su lugar y traiga las respuestas. Mi pensamiento vuela hacia donde quiera, yo debo seguirlo y además aceptar que es capaz de asociarse sin limitaciones con novedades impensadas. El pensamiento lógico podrá sorprenderse, pero se cuidará de prohibir. Como se ha dicho, el pensamiento lógico es el dueño de casa y anfitrión exigente, mientras que el pensamiento creativo es un invitado que no obedece las reglas de las buenas costumbres.

En este sentido, educar es señalar al aprendiz el camino de sus intuiciones, aprender a respetarlas y también corregirlas cuando se desvían del bien común. Ser creativo puede ser entendido como un modo libre, no condicionado, de pensar y de vivir.

Crear es dejar crear.

LA CREACION SIEMPRE ES UNA PRACTICA SOCIAL

“Algo diferente de lo que ya existe”

POR GUILLERMO ALBIZURRI *

El psicoanalista inglés Donald Winnicott habla de la “apercepción creadora” como aquello que, “más que ninguna otra cosa, hace que el individuo sienta que la vida vale la pena de vivirse”. El la contrapone al “acatamiento”, que “implica un sentimiento de inutilidad en el individuo, y se vincula con la idea de que nada importa y que la vida no es digna de ser vivida”. Esta concepción sugiere una relación, que me parece de particular importancia, entre creatividad y pensamiento crítico. En la interpretación de Winnicott, la creatividad –o “apercepción creadora”– es una forma básica de relacionamiento con el mundo, independiente de los campos específicos de la actividad de los individuos. Es claro también que, para él, la idea de creatividad está estrechamente vinculada con la de salud. Por contraposición, el acatamiento representaría la enfermedad.

Si, como se desprende de las ideas de este autor, la creatividad es una sola y no se trata de una aptitud sino de “una coloración de toda la actitud hacia la realidad exterior”, entonces sería esperable que todos los procesos creativos tengan algo en común. Este elemento común no estaría definido en los contextos que enmarcan los diferentes procesos creativos, sino en los que aporta el sujeto.

La creatividad sólo alcanza su objetivación histórica en la realización del acto creador, es decir, en el ejercicio de la práctica creativa. Y toda práctica creativa es una práctica social. Por esto mismo, me parece claro que, más allá de la definición genérica de “creatividad” por la que se opte, el concepto no puede ser desvinculado de las condiciones sociales (por lo tanto, históricas, económicas, políticas y culturales) del ejercicio concreto de la práctica creativa, sea esta individual, grupal o colectiva.

Un tema que aparece en toda reflexión sistemática sobre la creatividad es el de la relación entre ésta y la generación de hechos nuevos. Cualquier referencia a una práctica creativa conlleva una invocación, tácita o explícita, a la emergencia de algo diferente de lo ya existente. Esta vinculación entre la creatividad y lo nuevo es uno de los pocos componentes masivamente consensuales, presentes en los distintos usos sociales del concepto de “creatividad”. Retomando la conceptualización de Winnicott, podríamos decir que la apercepción creadora se caracteriza por una permanente apertura a lo nuevo, en tanto que el acatamiento comporta la actitud de aferrarse acríticamente a lo viejo.

Pero suele ocurrir que, en el discurso, lo nuevo y lo viejo aparezcan presentados como dos instancias irreconciliables y antagónicas, como si se tratara de dos esencias incompatibles. A partir de allí, una de ellas es sacralizada y la otra satanizada (aunque esta asignación de valores pueda alterarse según los casos).

Las consecuencias que puede tener, en el plano del sentido común, la suposición de que entre lo “nuevo” y lo “viejo” existe un corte cualitativo e irreversible, pueden ser altamente indeseables, en particular, en lo que hace a la concepción e identificación de las prácticas creativas. Sobre todo si, desde nuestros países llamados “periféricos”, asumimos, en forma especular y sin revisión crítica, las imágenes sociocéntricas que nos muestran como la encarnación de lo “viejo”. En la medida en que nos asumamos como representantes del “atraso” –lo viejo– y consideremos que afuera está el “progreso” –lo nuevo–, estaremos inhibiendo nuestra capacidad para diagnosticar adecuada y creativamente nuestros problemas. Lo más probable es que esta actitud nos conduzca a nuevas imitaciones y nuevos desarrollos truncos.

Sin duda, el concepto de creatividad no puede ser separado de la idea de lo “nuevo”, pero no porque la práctica creativa, la creatividad en acto, sea la inflexión que objetiva la ruptura entre dos esencias antagónicas, sino porque supone la idea de transformación. Crear no es hacer surgir algo de la nada, mediante un pase de magia. No hay creación posible a partir de un vacío material, social, cultural e histórico. Lo “nuevo” siempre supone lo “viejo” (aunque sea para constituirse en su negación); en lo “viejo” siempre está presente la posibilidad potencial de lo “nuevo”.

* *Docente e investigador en la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA. Texto extractado de un trabajo incluido en* Creatividad. Teorías, metodologías, experiencias, *de Fidel Moccio*.

La viveza del pobre

POR G. A.

En general, no se alude a la creatividad al hablar de la cotidianidad de los sectores populares; no existe discurso vehiculizado a través de los medios de comunicación masiva, o bien este discurso se plantea a una distancia y desde una perspectiva que no hace fácil la representación empática de esa cotidianidad, o bien se apela a las representaciones estereotipadas. No se trata de que esa creatividad esté efectivamente ausente, sino de reconocer una fuerte presión inhibidora de su manifestación.

Hay, no obstante, una excepción: los comentarios referidos al milagro reiterado de la supervivencia en condiciones de marginalidad, a veces rescatando elementos de una identidad nacional, no por precariamente definida menos invocada: la “viveza criolla”. Dejando de lado consideraciones morales o legales (que, por otro lado, no tienen sentido sin una discusión previa de las condiciones sociales), es evidente que tales prácticas de sobrevivencia exigen a menudo cuotas de ingenio, inventiva y rapidez mental que no pueden sino ser caracterizadas como creativas. Si esta observación es correcta, se podrían sustentar dos hipótesis: a) que los sectores populares tienen un alto potencial creativo, aun en aquellos grupos más desposeídos y desprotegidos; b) que la marginalidad y la necesidad de luchar cotidianamente por la sobrevivencia estimulan las prácticas creativas.

Es evidente que el potencial creativo que debe orientarse a garantizar, bajo condiciones precarias, la subsistencia, no puede volcarse a la creación artística, productiva, científica o tecnológica. Y es válido preguntar hasta qué punto la sociedad puede permitirse la pérdida del potencial creativo que supone esa orientación distorsionada. ¿Hasta qué punto la modificación de determinados aspectos estructurales no posibilitaría la recuperación de buena parte de ese potencial, convirtiéndolo en poderoso motor de innovación social?


Focus

Desbloquear

La creatividad combina elementos ya existentes de manera novedosa. Su mundo interior, no consciente, provee al hombre de sus mejores ideas.

Sin saberlo, ya contaba desde siempre con una función del cerebro adaptada para encontrar las respuestas que a cada instante requiere el desafío de vivir. En su búsqueda de cambiar el medio, se desarrolla una progresiva invención de nuevos métodos, un constante juego en que el hombre y la naturaleza influyen mutuamente. Como fruto de este encuentro, el objeto transformado nos transforma a su vez. El hombre es tal en la medida en que concreta su proyecto y su obra; debe reunir lo disperso de sí mismo y hacerse uno en la relación con su campo de trabajo. El acto creador hace a la identidad y a la singularidad de cada ser.

En el pasado, sólo se atribuía capacidad creadora a algunos a quienes se consideraba dotados de este poder y que se destacaban como excepcionales en algún campo de la cultura. En la Antigüedad, la llegada del don creativo, la concesión de una capacidad otorgada por seres inspiradores, definió la etapa religiosa del poder creador. Para Platón, Dios mismo se expresa por medio de los poetas como sus servidores. El poeta está lleno de Dios, está poseído por él. Sin embargo, según testimonio del propio Platón, Sócrates permite registrar una excepción a esa concepción, ya que, con su arte mayéutica, lograba, a través de preguntas, que sus discípulos encontraran respuestas propias a sus interrogantes. El espíritu socrático podría regir el desarrollo creativo de hoy.

La concepción religiosa se extendió especialmente hasta el siglo XVIII, desde cuando empieza a señalarse que la creatividad es sencillamente una cualidad humana universal. Las investigaciones y entrenamientos sobre el poder creativo del hombre comenzaron en la década de 1920.

Hoy se ha comprobado que la creatividad es entrenable y los entrenamientos organizados han producido en corto tiempo resultados alentadores. En las empresas, por ejemplo, las que entrenaban sus grupos creativos obtenían una mayor cantidad de ideas aplicables, aptas para conducir a productos de valor científico, técnico, comercial.

La clave es desbloquear. Esto significa atravesar velos y corazas implantados en nuestra educación familiar y oficial; llegar a recibir sin interferencias todo lo que nos dicta nuestro mundo interior. Nos libramos de miedos bloqueantes: al ridículo, a equivocarnos; sobre todo nos libramos de la censura interior, un carcelero que para muchos es el mayor obstáculo para su libre expresión.

En general, disponemos de una sola manera de pensar, y nos ha requerido bastante tiempo hacerlo adecuadamente. Tenemos respuestas para solucionar problemas y en general recurrimos a los esquemas que hemos utilizado desde siempre. Pensar creativamente implica otras respuestas, además de las conocidas; nuevas formas de solucionar, enfoques, ópticas diferentes, "ver" desde otros ángulos, aproximarnos de la manera más ingenua al tema que estamos tratando.

Pero nuestros hábitos se imponen y no dejan espacio para otros pensamientos que nos liberen del campo familiar de las respuestas. Para acceder a otras soluciones hay recursos aplicados ampliamente, como el *brain storming*: se propone a un grupo emitir ideas sobre un tema, haciéndolo sin evaluación ni censura; se registran todos los aportes, sin excepción, y luego se ordenan de acuerdo con su realizabilidad.

La sinéctica es el más complejo de los métodos para investigar y estimular la creatividad. Su base metodológica es el uso de las analogías, desde las más simples y concretas hasta las más fantásticas, lindantes con la locura.

Hay distintos métodos, de creciente complejidad, desde los más simples hasta la sinéctica. Las experiencias se hacen preferentemente en grupos y sobre la base de dos momentos bien caracterizados: conocer muy bien el tema a investigar y, luego, independizarse de la lógica limitadora y extender el pensamiento o las imágenes hasta lo máximo posible.

Pensar creativamente es confiar las respuestas a un área no consciente; esto es la incubación. A la solución, la respuesta que aparece en forma sorpresiva, la denominamos iluminación.

Desarrollar estos mecanismos permite la búsqueda de salidas para nuestros interrogantes en manos de capacidades más inteligentes que nosotros mismos.

** Extractado de dos trabajos incluidos en el libro* Creatividad. Teorías, metodologías, experiencias *(ed. Aucan), que se presentará el 8 a las 19.30 en el Instituto de la Máscara como un homenaje a su autor, que falleció en febrero de 2003.*

Aclaración

A pedido de su autora, Alicia Hartmann, el último párrafo del artículo "Deseo del autista. Acerca de la Escuela Experimental de Bonneuil, en Francia" –que se publicó el jueves pasado en esta sección– debe ser reemplazado por el siguiente texto:

"¿Es posible para nosotros en la Argentina poder imaginarnos un espacio similar en esta época? ¿Podría el Tobar García, nuestra institución pública rectora, incorporar algunas de estas ideas con más fuerza?

"¿Es ya anacrónica la propuesta, dado el avance de la neuropsiquiatría? ¿Por qué estos niños tendrán el destino de ser ratas de laboratorios? ¿Por qué un autista no podría tener una evolución tal que pueda trabajar en pequeñas tareas con supervisión por el resto de su vida y no quedar confinado en la adultez en un cuarto de la casa o en las salas para crónicos del hospital psiquiátrico?"

POSDATA

Mail de esta sección: *psicologiapagina12@yahoo.com.ar*. Se ruega no enviar por fax.

Postalfabética. "De la cultura alfabética a la postalfabética: consecuencias para la clínica", por Franco "Bifo" Berardi, el 7 a las 10 en Asociación de Psicología y Psicoterapia de Grupo. 4774-6465.

Moccio. Homenaje a Fidel Moccio, el 8 a las 19.30: presentación de su libro *Creatividad. Teorías. Metodologías. Experiencias*, con Tato Pavlovsky, Dalmiro Bustos, Carlos Martínez Bouquet, Carlos Menegazzo, Liliana Fassano, Bernardo Kononovich, Nora Reimundo y otros. Instituto de la Máscara. Uriarte 2322. 4775-3135.

Autismo. Tres coloquios sobre clínica del autismo, con Laurent Mottron (Canadá): "Evaluación, diagnóstico y reporte del autismo y el Asperger"; el 6, de 18 a 21, para profesionales de la salud, la educación y familiares de pacientes. 4831-6584. *inscripciones@neuropsi.com.ar*

2050. Presentación de *Un psicoanalista en el 2050*, de editorial Topía, por Enrique Carpintero (comp). con Santiago Varela, Vicente Zito Lema y Las Psicófonas. El 7 a las 20.30 en The Cavern Club, Paseo la Plaza.

Profunda. "Las instituciones en crisis": XXXI Encuentro Argentino del Círculo de Psicología Profunda y del Capítulo de Psiquiatría Social de APSA. El 10, de 9 a 17, en Vicente López 2220.

Criminal. *Criminal*, de Javier Daulte: "parodia y, como toda parodia, un homenaje" al psicoanálisis. Dirección Marcelo Velázuez. Sábados 23.15 y domingos 20.30 en Chile 530. 4300-6201.

Kesem. "Curso introductorio sobre las cartas Kesem", novedoso instrumento psicoterapéutico: hoy, con Débora Serebrisky y Florencia Russo, de CERT Argentina. 4864-7072. *www.certargentina.com.ar*

CINE

A LOS CUATRO VIENTOS
Dir.: Alberto Larrán. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.55, 16.40, 18.30, 20.15 y 22 hs.

CUANDO ELLA SALTO
Dir.: Sabrina Farji, con Iván de Pineda y Andrea Galante. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO IV
Dir.: Darren Lynn Bousman, con Tobin Bell, Scott Patterson. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie/sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL INFINITO SIN ESTRELLAS
Dir.: Edgardo González Amer, con Valeria Lorca y Mario Paolucci. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 18.25, 20.10 y 22 hs.

EL SOSPECHOSO
Dir.: Gavin Hood, con Jake Gyllenhaal, Reese Witherspoon y Meryl Streep. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie/sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

LOS SEIS SIGNOS DE LA LUZ
Dir.: David L. Cunningham, con Alexander Ludwig y Ian McShane. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.10, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.50 hs. Vie/áb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

SHORTBUS
Dir.: John Cameron Mitchell, con Sook-Yin Lee. P/18.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 21 y 22.50 hs. (Sala 2 "Loire")

BLACK BOOK
Dir.: Paul Verhoven, con Sebastian Koch y Carice Van Houten. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.20 hs.

BOURNE
(El ultimátum). Dir.: Paul Greengrass, con Matt Damon y Julia Stiles. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

COMO CELEBRE EL FIN DEL MUNDO
(Rumania/Francia) Dir.: Catalin Mitulescu, con Doroteea Petre. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. (Sala 1 "Lorraine")

EL CIELO GIRA
(Documental-España). Dir.: Mercedes Alvarez. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 16.25 y 20.35 hs. (Sala 3 "Losuar")

EL SABOR DEL EDEN
(Alemania) Dir.: Michael Hofmann. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

GALLIPOLI
(Turquía) Dir.: Tolga Örnek. P/13.
COSMOS. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.

HARRY POTTER
(Y la orden del Fénix), con Daniel Radcliffe.(En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 18.20 y 20.30 hs.

HONOR DE CABALLERIA
(España) Dir.: Albert Serra. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

INOCENCIA SALVAJE
(Francia) Dir.: Philippe Garrel. P/16.
COSMOS. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.40 hs.

ISIDORO
Dir.: José Luis Massa. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 19.20 hs.

INVASORES
Dir.: Oliver Hirschbiegel, con Nicole Kidman y Daniel Craig. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.35, 18.05 y 21.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

JUEGOS PROHIBIDOS
Dir.: Nick Cassavetes, con Justin Timberlake, Bruce Willis y Sharon Stone. P/18.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.55, 18.55 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

LA HISTORIA DE UN AMOR
(como no hubo otro igual): hs. Dir.: Thierry Klifa. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.20 y 20.40 hs.

LA MUJER ROTA
Dir.: Sebastián Faena, con Dolores Fonzi y Pablo Rago. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.50 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.40 hs.

LA PASION DE BEETHOVEN
Dir.: Agnieszka Holland, con Ed Harris y Diane Kruger. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

LA SEÑAL
Dir.: Ricardo Darín-Martín Hodara, con Ricardo Darín, Julieta Díaz y Diego Peretti. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 16.20, 19.50 y 23.20 hs.

LA VIDA DE LOS OTROS
(Alemania) Dir.: Florian Henckel-Von Donnermarck. P/13
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.20 hs.

LIGERAMENTE EMBARAZADA
Dir.: Judd Apatow, con Seth Rogen y Katherine Heigl. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Daniéle Thompson. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.20 y 22.30 hs.

LOS 4 FANTASTICOS... Y SILVER SURFER
Dir.: Tim Story
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 17.40 y 21.10 hs.

LOS SIMPSON
(La película) Dir.: David Silverman. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 16 y 21 hs.

LUCES AL ATARDECER
Dir.: Aki Kaurismaki. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

MATAR O MORIR
Dir.: Michael Davis, con Clive Owen, Paul Giamatti y Monica Belluci. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 16.40 y 20.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15.10, 19.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

MAN TO MAN
Dir.: Régis Wargnier, con Joseph Fiennes y Kristin Scott Thomas. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.15, 18.25 y 22.35 hs. (Sala 3 "Losuar")

MICHAEL CLAYTON
Dir.: T. Gilroy, con George Clooney. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15, 17.20, 20 y 22.20 hs.

PREMONICION
Dir.: Mennan Yapo, con Sandra Bullock y Julián McMahon. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 17.05 y 21.05 hs.

RATATOUILLE
Dir.: Brad Bird-Jan Pinkava. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.20 y 19.20 hs.

RESIDENT EVIL 3
(La extinción). Dir.: Russell Mulcahy, con Milla Jovovich. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23 hs. Vie/sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

REYES Y REINA
(Francia) Dir.: Arnaud Desplechin. S/R.
COSMOS. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 19.20 y 22 hs.

RICORDATI DI ME
(Italia) Dir.: Grabriele Muccino, con Monica Belluci y Fabrizio Bentivoglio. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 18.30 y 22.30 hs.

SICKO
Dir.: Michael Moore. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.30 hs.

STARDUST
(El misterio de la estrella). Dir.: Matthew Vaughn, con Robert De Niro y Michelle Pfeiffer. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 16.50 y 20.50 hs. (En cast.)

TRANSFORMERS
Dir.: Michael Bay. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 y 20.30 hs.

XXY
con Ricardo Darín. P/13
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.50 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MICHAEL CLAYTON: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13.
EL SOSPECHOSO: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
LIGERAMENTE EMBARAZADA: 12.20, 14.50, 17.20, 20.10 y 22.40 hs. P/16.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 12.40, 15.10, 17.40, 19.55 y 22.20 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 12.15, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.20 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
LOS SEIS SIGNOS DE LA LUZ: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SHORTBUS: 13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
EL SOSPECHOSO: 13, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
A LOS CUATRO VIENTOS: 13.15, 15.15, 17.15, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
MICHAEL CLAYTON: 14, 16.40, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 13.40, 16.30, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MATAR O MORIR: 14.20, 18.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPERCAN: 12.20, 14.15 y 16.10 hs. S/R.
STARDUST (El misterio de la estrella): 12, 14.40 y 17.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
INVASORES: 12.10, 16.20 y 20.45 hs. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 12, 14.05, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
EL SOSPECHOSO: 12.15, 14.45, 17.25, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS SEIS SIGNOS DE LA LUZ: 11.35, 13.40, 15.45, 17.50, 19.55 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MATAR O MORIR: 12.10, 14.20, 18.25, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 15.20, 17.20, 21 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
STARDUST (El misterio de la estrella): 13.20, 18.10 y 23 hs. P/13.
INVASORES: 15 y 19.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 11.40, 14.15, 16.50, 19.25 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA SEÑAL: 11.15, 16 y 20.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 12.30, 17.10 y 21.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPERCAN: 11.30, 13.25, 16.25 y 19.10 hs. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 14.45 y 19.40 hs. P/13.
MATAR O MORIR: 12.30, 17.30 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
EL SOSPECHOSO: 12, 14.35, 17.20, 20.10 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 11, 11.40, 13, 13.50, 15.20, 16.10, 17.40, 18.20, 20, 20.40, 22.20 y 23 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
CUANDO ELLA SALTO: 11.50, 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 11.15, 13.20, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL INFINITO SIN ESTRELLAS: 11.20, 13.20, 15.35, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
INVASORES: 11, 13.05, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MICHAEL CLAYTON: 11.20, 14.05, 16.50, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPERCAN: 12.10, 14.15 y 16.20 hs. (En cast.)S/R.
LOS SEIS SIGNOS DE LA LUZ: 11.15, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA SEÑAL: 17.25 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
STARDUST (El misterio de la estrella): 11.45, 14.35 y 19.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
LOS SEIS SIGNOS DE LA LUZ: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL INFINITO SIN ESTRELLAS: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL SOSPECHOSO: 12.15, 14.45, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CUANDO ELLA SALTO: 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 12.15, 14.45, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 12.10, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL VIDENTE: 12.15, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
INVASORES: 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUEGOS PROHIBIDOS: 19.50 y 22.30 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
LA MUJER ROTA: 13, 16.50 y 20.50 hs. P/16.
LA SEÑAL: 14.40, 18.30 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MATAR O MORIR: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MICHAEL CLAYTON: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
STARDUST (El misterio de la estrella): 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. (En cast.). P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPERCAN: 12.15, 14, 16 y 18 hs. (En cast.) S/R.
YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY: 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
COMO CELEBRE EL FIN DEL MUNDO: 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. P/13. (Sala 1)
SHORTBUS: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 21 y 22.50 hs. P/18. (Sala 2)
EL CIELO GIRA: 16.25 y 20.35 hs. S/R. (Sala 3)
MAN TO MAN: 14.15, 18.25 y 22.35 hs. S/R. (Sala 3)
LUCES AL ATARDECER: 14.05, 15.40, 17.20, 18.50 y 20.25 hs. S/R. (Sala 4)
IMPERIO: 22 hs. P/16. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
MICHAEL CLAYTON: 13.10, 15.35, 18.05, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL SOSPECHOSO: 12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
EL INFINITO SIN ESTRELLAS: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.10 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LIGERAMENTE EMBARAZADA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LIGERAMENTE EMBARAZADA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 18.40, 20.50 y 22.55 hs. P/13.
SUPERCAN: 13, 15 y 17 hs. (En cast.). S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.1.10 hs.
EL SOSPECHOSO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
MICHAEL CLAYTON: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
MATAR O MORIR: 13.10, 16.50 y 20.50 hs. P/13.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 15, 18.50 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
SUPERCAN: 12.40, 14.20, 16, 17.40 y 19.20 hs. S/R.
LA SEÑAL: 21 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 12.20, 14.45, 17.10, 19.35 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LOS SEIS SIGNOS DE LA LUZ: 12.35, 14.50, 17.25, 19.55 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 12.10, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/18. Vie., sáb. y mié. trasn.
EL SOSPECHOSO: 12.05, 14.45, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
CUANDO ELLA SALTO: 12, 14, 16, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
MATAR O MORIR: 20.25 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LIGERAMENTE EMBARAZADA: 12, 14.40, 17.20, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
STARDUST (El misterio de la estrella): 12.20, 17.15 y 22.15 hs. P/13.
MICHAEL CLAYTON: 12.25, 14.55, 17.50, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
SUPERCAN: 12.15, 14.25, 16.15 y 18.05 hs. S/R.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 12.30, 15.05, 17.45, 20.20 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
INVASORES: 15 y 20 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 12.45, 15.10, 17.40, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
SHORTBUS: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 21 y 22.50 hs. P/18.
COMO CELEBRE EL FIN DEL MUNDO: 16 y 20.30 hs. P/13.
MAN TO MAN: 14, 18.15 y 22.30 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 12.30, 14.30, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
EL SOSPECHOSO: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS SEIS SIGNOS DE LA LUZ: 12.50, 15, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MICHAEL CLAYTON: 12.40, 15.10, 17.40, 20.20 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPERCAN: 12.35, 14.40, 16.30 y 18.20 hs. S/R.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 14.20, 16.20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MATAR O MORIR: 12.25, 18.30 y 20.30 hs. P/13.
INVASORES: 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
LOS SEIS SIGNOS DE LA LUZ: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL SOSPECHOSO: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CUANDO ELLA SALTO: 13.45, 15.45, 17.45, 20 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MATAR O MORIR: 20.20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
STARDUST (El misterio de la estrella): 13.30, 16.15 y 19.15 hs. P/13.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MICHAEL CLAYTON: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPERCAN: 13, 14.50, 16.40 y 18.30 hs. S/R.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA SEÑAL: 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 h.
EL SOSPECHOSO: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LOS SEIS SIGNOS DE LA LUZ: 12.30, 14.45, 16.45, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SUPERCAN: 12.15, 14 y 15.45 hs. (En cast.). S/R.
LIGERAMENTE EMBARAZADA: 14.35, 17.30, 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL INFINITO SIN ESTRELLAS: 12.40, 17.05 y 21 hs. P/13.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 19 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
MATAR O MORIR: 13.30, 17.15, 18.55 y 22.35 hs. P/13.
RICORDATI DI ME: 15 y 20.30 hs. P/13.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 13, 14.50, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.30 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
SUPERCAN: 13.20, 15.10 y 17 hs. (En cast.). S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 12.35, 14.35, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.30 hs.
MATAR O MORIR: 14, 18.40, 20.35 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
LIGERAMENTE EMBARAZADA: 15.45, 18, 20.15 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
RICORDATI DI ME: 14.40 y 18.35 hs. P/13.
LA SEÑAL: 14.50, 16.55, 20.45 y 22.25 hs. P/13.
BLACK BOOK: 16.35, 19.15 y 22 hs. P/16.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 17.50, 20.10 y 22.35 hs. P/13.
SUPERCAN: 12.10, 14 y 16 hs. (En cast.). S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 12.30, 14.30, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.30 hs. P/18.
LIGERAMENTE EMBARAZADA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16.
MICHAEL CLAYTON: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MATAR O MORIR: 13.30 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SUPERCAN: 12.50, 15 y 18.50 hs. (En cast.). S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
LIGERAMENTE EMBARAZADA: 12.20, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
STARDUST (El misterio de la estrella): 14.50 hs. P/13.
EL SOSPECHOSO: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 15.20, 18 y 20.30 hs. P/13.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 16.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LOS SEIS SIGNOS DE LA LUZ: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LICENCIA PARA CASARSE: 14.30 y 17.20 hs. P/13.
BLACK BOOK: 16.10, 18.45 y 21.30 hs. P/16.
RICORDATI DI ME: 15, 19 y 21.20 hs. P/13.

CICLOS

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111.
Ciclo Reencuentro con "Alain Resnais" (+ Duras y Robbe-Grillet). Ent.: $ 7.
MARGUERITE TAL CUAL ES (Francia-2003) Dir.: Dominique Auvray. **Hoy**: 17, 19.30 y 22 hs.

ESPACIO CULTURAL "JULIAN CENTEYA"
Av. San Juan 2355.
DE PASEO A LA MUERTE (1990) Dir.: Joel Coen, con John Turturro y Gabriel Byrne. "Cine policial de los años '90". **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL CAMINO DE SAN DIEGO (2006) Dir.: Carlos Sorín, con Ignacio Benítez y Carlos Wagner. Ciclo "Cine Argentino Hoy". **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Manuel Belgrano") Cabildo 2772. Tel: 4371-2480 (Int.: 113) Ciclo "Un riguroso caos", sobre "Roberto Benigni".
BAJO EL PESO DE LA LEY. Dir.: Jim Jarsmusch, con Roberto Benigni y Tom Waits. Análisis y debate: Lilian Morello. **Hoy:** 18.30 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
UN OSO ROJO (2002) Dir.: Adrián Caetano, con Julio Chávez y Soledad Villamil. Ciclo "Cine Nacional". **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.
DESDE EL JARDIN (EE.UU.-1979) Dir.: Hal Ashby, con Peter Sellers y Shirley MacLaine. Ciclo "Cine Ensamble". **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
FAMILIAS ACOGEDORAS. Dir.: Omar Quiroga. Coord.: Cristina Zuker. Ciclo "Documental". **Hoy**: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
ROMPENIEBLAS, una historia de psicoanálisis y dictadura. Guión y dir.: Gustavo Fabián Alonso. Jue.: 19 y 21 hs. Ent.: $ 6.

ESPACIO TUCUMAN
Suipacha 140. Tel.: 4322-0010 (int. 115). Ciclo "Revolución y representación en el cine latinoamericano moderno".
LA TIERRA PROMETIDA (1971-Chile) Dir.: Miguel Littin. **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 9 (est. y jub.: $ 4,50)
LA MADRE (1926) Dir.: Vsevolov Pudovkin, con Vera Baronovskaia y Nikolai Batalov. **Hoy**: 16 hs.
SIN TESTIGOS (1983) Dir.: Nikita Mijalkov, con Irina Kupchenko y Mikhail Ulyanov. **Hoy**: 20.15 hs.
OCTUBRE (1928) Dir.: Sergei Eisenstein, con Vasili Nikandrov y Vladimir Popov. **Hoy**: 22 hs.

FUNDACION CINETECA VIDA
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4963-7591 (Teatro I.F.T.)
EL HUEVO DE LA SERPIENTE (1977) Dir.: Ingmar Bergman, con David Carradine y Liv Ullman. Ciclo "Michelangelo Antonioni & Ingmar Bergman". Vie.: 20.15 hs. Bono contrib.: $ 5.

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
EXTRAÑOS EN EL PARAISO (1984) Dir.: Jim Jarmush. (DVD). Ciclo "Jim Jarmush". Sáb.: 18 hs. Bono contrib.: $ 4.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Teol.: 5555-5359. (Ent.: $ 8). Ciclo "Grandes directores: David Lynch", Una extraña pintura de la realidad.
CABEZA BORRADORA (EEUU-1976) Dir.: David Lynch, con Jack Nance, Charlotte Stewart y Allen Joseph. Sáb.: 18 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
MARIUS Y JEANETTE (1997) Dir.: Robert Guediguian, con Ariadne Ascaride y Gerard Meylan. Ciclo "Robert Guediguian". Sáb.: 21 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
*Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Auditorio "Jorge Luis Borges" de la Biblioteca Nacional** (Agüero 2502). Ciclo "Canción de Cámara". **GRACIELA ODDONE** (soprano), **Carlos Koffman** (piano). Prog.: "Canción Francesa, Poetas Franceses". Obras de Gounod, Massenet, Saint-Saëns, Fauré, Duparc, Debussy y Poulenc. **Sáb**.: 17 hs. Ent. libre.
-A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). Función Extraordinaria. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Luis Gorelik**. Solista: **Francesco D' Orazio** (violín). Prog. Panisello: Concierto para violín y orquesta ("in memoriam Luciano Berio"-Primera audición); Sibelius: Sinfonía Nº2. Loc. en vta. (Tucumán 1171). Ent. desde $ 10 (2º Pull.) a $ 40 (Pl.) **Martes**: 20.30 hs.

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
-**BALLET HISPANIA** pta.: "Aire y fuego de España: los clásicos, la copla y el flamenco". Bailarina, coreog. y dir.: **Graciela Ríos Saiz**. Primer bailarín del Teatro Colón: **Omar Urraspuro**. Guitarrista: "**Manolo Yglesias**". Bailarina: "Natalia Bonansera Ríos". Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20 (Sala "Astor Piazzolla")
-**ORQUESTA ESTABLE**. Prog.: "Pequeños Blancos Amores". Cantata para coro de niños, dos sopranos solistas y orquesta, de Antonio María Russo. Solistas: Fabiola Masino y Ana Laura Menéndez; Fragmentos de "La Creación" (Haydn), "Stabat Mater" (Rossini) y "Réquiem" (Verdi). Solistas: María José Siri, María Luján Mirabelli, Carlos Duarte y Lucas Debevec Mayer; Obertura-Fantasía "Romeo y Julieta" (Tchaikovsky). Dir.: **Antonio María Russo**. Concierto Nº8. Sáb.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala "Alberto Ginastera")
-**ESTABA LA MADRE**. Opera de Luis Bacalov. Dir. musical: **Luis Bacalov**. Régie: **Carlos Branca.** Dir. de coro: Sergio Giai. Iluminación: Sandro Pujía. Escenog. y vest.: Sergio Masa. Con Adriana Mastrángelo, Alejandra Malvino, Mónica Sardi, Gustavo Gibert, Leonardo Estévez y Ricardo Ortale. Dgo.: 17 hs. (Sala "Alberto Ginastera")

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-**HAYDN EN LA CORTE DE ESTERHAZY**. Concierto Sinfónico Coral organizado en colaboración con "Ars Hungarica". Prog. integrado con obras de Haydn. Artistas invitados: **J. Geber** (violín-Francia), **I. Rainer** (clave -Austria) y **B. Mate** (chelo-Hungría). Orquesta de instrumentos originales "La Barroca del Suquía". Concertino: **M. Kraemer**. "Coro de cámara de Coral Hungaria". Dir. coral y orquestal: **Sylvia Leidemann**. Lunes: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 20 en vta. a total beneficio de obras de ayuda social.
-**CUARTETO DE CUERDAS TARTINI**. Pianista invitado: **Daniel Goldstein**. Prog.: Cuartetos de cuerdas de Lipovsek y Ravel y Piano y Cuarteto de cuerdas (música argentina) de Bragato y Piazzolla. Martes: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 15. en vta. a total beneficio de obras de ayuda social.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**UN ENEMIGO DEL PUEBLO**, de Henrik Ibsen. Con **Luis Brandoni**, **Alberto Segado**, Pepe Novoa, Horacio Peña, Stella Galazzi, Daniel Tedeschi y elenco. Adapt. y dir.: **Sergio Renán**. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 20 (mié.: $ 10)
-**EL ULTIMO YANKEE**, de Arthur Miller. Con **Alicia Berdaxagar, Alejandro Awada,** B. Spelzini, Aldo Barbero y Nya Quesada. Dir.: **Laura Yusem**. Vie. a dgo.: 21 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 20.
-**MUSICA CONTEMPORANEA** (concierto II). "**Música de Georges Aperghis**" (Francia). Recitations (para voz sola). Voz: Donatienne Michel-Dansac (Francia). Obras para piano. Piano: Vicent Leterme (Francia). **Hoy**: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Casacuberta")

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Martín Salazar, Marcelo Xicarts, Mariano Torre, Marcelo Savignone, Alejandra Perlusky y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 12.30 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LA CELESTINA, de Fernando de Rojas. Con **Elena Tasisto**, **Julieta Díaz** y Sergio Surraco. Laudista: Miguel de Olaso. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
FETICHE, de José María Muscari. Con **Edda Bustamante**, María Florentino, Lucrecia Capello, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Jue. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
TODO VERDE Y UN ARBOL LILA. Con **Juan Carlos Gené**, Daniela Catz, Esteban Pérez, Francisco Cocuzza, Livia Fernán y Mario Petrosini. Música original: Luis María Serra. Libro y dir.: Juan Carlos Gené. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Orestes Caviglia")

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
LA BATALLA, de Rodolfo Walsh. Con Gaby Paez, Tato Moris, Cristian Abdala, Alvaro Panaro y Mauri Neira. Dir.: Charly de Paoli. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**ASUNTOS PARA SER CONTADOS DESPUES DE LA MUERTE**, de Gabriel Molinelli. Dir.: Pino Siano-Gabriel Molinelli. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 20.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**LUCIDO**. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Eugenia Alonso y Hernán Lara. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Valeria Correa, Elisa Carrijo. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa, Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 15.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**MAR DE AJO**. Con Leonora Balcarce, Daniel Cúparo, Azul Lombardía y Lucila Mangone. Libro, actuac. y dir.: Ezequiel Díaz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI**. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA PIOJERA** o "Un procedimiento justicialista". Con Paula Andrea López, Adriana Visintín, Gabriela Jost y elenco. Libro y dir.: Andrés Binetti. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DOS MINAS**. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Lib.y dir.: A. Catalán. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs., dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 18.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
MARIA MARTHA SERRA LIMA pta. su CD "Intensa". Sáb. 10 de nov.: 21.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-**MADAMA BUTTERFLY**, ópera de G. Puccini. Dir. musical: **Antonio María Russo**. Régie: **Horacio Pigozzi**. Con Mónica Ferracani, Norberto Fernández, Mario de Salvo, Fernando Grassi, Guadalupe Barrientos. "Juventus Lyrica" (sobretitulado electrónico En cast.). Vie.: 20.30 hs., dgo.: 17.30 hs., mar. 6, jue. 8 y sáb. 10 de noviembre: 20.30 hs.
-**IL TABARRO** y **GIANNI SCHICCHI**, de G. Puccini. Dir. musical: **Carlos Alberto Vieu**. Régie: **Rita cosentino**. Con Ricardo Ortale, Mariela Shemper, Luis Gaeta, Marta Culleres. "Buenos Aires Lyrica" (sobretitulado electrónico En cast.). Vie. 16: 20 hs., dgo. 18: 18 hs., mar. 20, jue. 22 y sáb. 24: 20 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-**ALAKRAN** es: "El Wachon". Vie.: 23 hs. Loc.: $ 30.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**LOS NAUFRAGOS**. Con Alejandra Ríos, Poli Bontas y Blanca Hidalgo. Dramaturgia y dir.: E. Iturbe. Jue.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**ASUNCION**, de Ricardo Monti. Con Silvia Parodi y Ruth Pallejá. Dir.: Jorge Rod. Jue.: 22 hs Ent.: $ 15.
-**DISCULPATE WILLIAM**, de J. Vera - C. Martinez Bel. Con I. Almus, V. Elizalde, Celeste Garcia Satur. Dir.: Claudio Martinez Bel. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ZONA LIBERADA**. Con Federico Liss, Nahuel Cano, Javier Barceló, Laura González Miedan. Dir.: David Rubinstein. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**ANTES MUERTO**. Dramaturgia y dir.: Moro Anghileri. Con Moro Anghileri y Carlos Portalupi. Dir. de actores: Mara Bestelli. Sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 20

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**PEQUEÑAS VELADAS SUSURRADAS**. Con Vanesa Maja y Gonzalo Gamallo. Dir.: Laura Gismondi. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ROCOCCO AMPLAGUED**. Con Andrés Caminos, Federico Ottone, Gadiel Sztryk. Dir.: D. Casablanca. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**SUERTE**. Unipersonal de Marcelo Savignone. Inspirado en el suicidio. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**EL MONTAPLATOS**. Con Alejandro Fiore y Fernando Sureda. Dir.: Fernando Sureda. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
MALES GANANCIALES, de Isa Magdala. Grupo "Teatrando". Dir: Marisa Dilarregui. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 12.

BRISTOL
Av. Santa Fé 1861 (**Martínez**). Tel.: 4792-1900.
MARIANO MORES "El gran regreso". Sáb. 10 de noviembre: 21.30 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LOS MONSTRUOS SAGRADOS, de Jean Cocteau. Con **Claudia Lapacó**, **Arnaldo André**, Maria Abadi. Particp. epec.: Susana Lanteri,Graciela Martinelli, Julian Vilar. Dir.: Ruben Szuchmacher. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
FAMILIA. Con T. Ondarts, Débora Silva, Leandro Zarza, Lili Cobe y elenco. Libro y dir.: N. Briski. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-**LOS IRREVERENTES**. Con **Patricia Palmer** y Jorge Shwanek. Lib. y dir.: C. Gotbeter. Vie.: 21 hs. Loc. Desde $ 20.
-**D. A. 1**. Stand up de humor. Con Sebastián Presta, Cabito, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Pablo Fravegas. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 20.
-**MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 20.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4861-3110.
-**CARA DE FUEGO**, de Marius von Mayenburg. Con Raquel Albeniz, Belén Blanco, Nazareno Casero, Rodolfo Roca y Javier van de Couter. Dir.: Alejandro Maci. Jue.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 25.
-**ILUSOS.** Un viaje hipnótico por el territorio de los sueños y los deseos. Conjuga humor, fantasía y poesía. Cía. "Clun". Dir.: M. Katz. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. Con Maximiliano García, Macarena García, Charly Wesenack, Luciana Bisi, Carolina Defosse y Santiago Dragani. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Dgo.: 20.30 hs.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

COLISEO
M. T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
ORQUESTA FILARMONICA DE VARSOVIA. Dir.: Antoni Wit. Solista: **Mei-Ting Sun** (piano). Prog.: "Petite Suite", de W. Lotoslawski; Concierto Nº1 para piano y orquesta Op. 23, de P. I. Tchaikovsky; Sinfonía Nº1 en Do menor, de J. Brahms. Ciclo "Nuova Harmonia 2007". Vie. 9 de noviembre: 20.30 hs.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
TARTUFO "O la mejor manera de...", de Moliere/Julio Millares. Dir.: Hugo Alvarez. Jue. y vie.: 21 hs. Ent.: $ 18.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**CONTIGO CALIPSO**. Idea, coreog.y dir.: Laura Garófalo-Ramiro Santaulari. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**TESTIGOS**. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**RODANDO**, de Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobingo. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

-**UN AMOR DE CHAJARI**. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 18.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**CRIMINAL**, de Javier Daulte. Con Ivan Espeche, Cynthia Attie, Enrique Dumont y Marcelo Griess. Dir.: Pablo Silva. Sáb. y dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 20. **Domingo despedida**.
-**UNA LLUVIA IRLANDESA**. Con Florencia Fernández Ruiz y Pablo Picotto. Dir.: Néstor Montalbano. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.
-**FORO DE IMPRO**. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 15. **Despedida**.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
BLOQUEO. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**WOYZECK**, de Georg Büchner. Con Uriel Milsztein, Patricio Zanet y Francisco Faure. Dir.: Damián Moroni. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**ANTIGONA'S**. Con Maisa Armeri, Gladys Domínguez y Pilar Loffredo. Dir.: Sebastián Richard. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**TURANDOT** "Pricesa de muerte". Con Paola Santarán, Pablo Mingrino y Víctor Iparraguirre. Dir.: Alejandro Somoza Marín. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**VIVISECCION**. Con Sebastián Richard, Leonardo Echenique y Griselda Alvarez. Dir.: Leonardo Echenique. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**GABRIELA ACHER...** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 40.
-**MARTIN ALVARADO** (voz y guitarra) pta.: "Tangos de ayer y hoy". Con Diego Presman (piano), Juan Pablo Togneri (contrabajo). Músicos invitados. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA REVISTA TRASNOCHADA 2**. Parodia de la revista porteña con todo el humor. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sáb.: 23.30 hs. Pl. desde: $ 20.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
TOBOGAN (Una historia de caída). Con Héctor Cesana y Andrés Zurita. Libro y dir.: D. Valenzuela. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas)**. Con Ana Scannapieco, S. Gómez y Magdalena Grondona. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ANTES**. Con Diego Gentile, Javier Rodríguez, L. Romaní. Dramaturgia y dir.: P. Messiez. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**EL LOBO**. Danza. Iterp. y dir.: Pablo Rotemberg. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Luz Palazón, Elvira Villarino, Miguel Cavia y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**CASA**. Danza. Con Gabriela Prado. Dir.: Gabriela Prado y Gerardo Litvak. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
-**LORENZACCIO**, de Alfred de Musset. Con Diego Verni, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-**LA COLA DEL AVION**, de Leticia Bredice. Con **Leticia Bredice**, **María Fernanda Callejón**, Pasta Dioguardi. Dir.: Cristian Morales. Vie. y dgo.: 21 hs. Ent. desde: $ 20. **Domingo despedida**.
-**PIES PA´VOLAR**. Cía. de Danza "Nandayure". Dir.: Analía González y Andrés Cárdenas Godoy. "Festival 2 Fridas". Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
-**SU FRIDA, VIVA LA VIDA**. Cía. "Duggandanza". Dir.: T. Duggan. "Festival 2 Fridas". Sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 15.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
-**EL FARABUTE CONCERT** (stand up). Monólogos con la Cía. teatrla de "El Farabute" en un glamouroso show cómico y musical... Vie.: 23.45 hs.
-**EL VARIETE DEL FARABUTE**. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, cocktails. Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie. y sáb.: 21 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
P. Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**CORO BOCA A BOCA** del Hospital de Odontología "José Dueñas". Dir: S. Guzmán. Armonía vocal y humor. Obras de Discépolo, Azucena Maizani, Jobim, entre otros; **EL AFRONTE** Orquesta Típica. 4 bandoneones, 3 violines, contrabajo, cello y piano. Dir.: G. Atúm. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10. **Unica función**.
-**EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-R.Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo)
ESCRITO EN EL BARRO. Versión de "Otelo", de Shakespeare ambientada en el litoral argentino. Con Emiliano Samar, Daniel Dibiase, Jorge Prado, Adriana Dicaprio, Joaquín Berthold y Hernán Pérez (percusión). Versión y dir.: Andrés Bazzalo. Vie. y sáb.: 21 hs.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**LAS REGLAS DE LA URBANIDAD EN LA SOCIEDAD MODERNA**, de Jean-Luc Lagarce. Con **Graciela Araujo**. Dir.: R. Szuchmacher. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**EL OTRO SEÑOR G**. Sobre "El doble", de Fedor Dostoievsky. Dramaturgia y dir.: Alfredo Martin. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 18.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
S. de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC CALIENTE**, de Tenesse Williams. Con Pablo Bruneti, Agustina Lecouna, Ana M. Casó y Antonio Ugo. Dir.: Oscar Barney Finn. Vie., sáb. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**ANIQUILADOS**, de Sarah Kane. Con **Patricio Contreras**, **Belén Blanco**, Fabio Di Tomaso. Dir.: **Leonor Manso**. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**PELICANO**, de A. Strindberg. Con X. Banús, F. Gonzalez Berhencourt, Lautaro Vilo, Ivana Carapezza, Felicitas Luna. Dir.: Luis Cano. Sáb.: 18 hs. Loc.: $ 25.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
-**MAGIC FEST...** "en Halloween". Idea : Ted White. Con los magos "Gustavo Raley", "Latko", "Lisandro Carret", "Marcius" y "Matias Prats". Coreog.: Sabrina Prats. Dir.: Carlos Barragán. **Hoy**: 21 hs. Pl.: $ 35.
-**BALLET 40/90** en "**Te bailo la justa**". Coreog. y dir.: Elsa Agras. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 15.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**PURA CEPA**. Dramaturgia: Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Jue.: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15 (sáb.: $ 20)
-**LIQUIDACION**. Dramat. A. Cesan. Dir.: Cecilia Blanco. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**COMUNIDAD,** de F. Kafka. Con Fabián Bril, Francisco Civit, Javier Rodríguez, Percy Jiménez Vásquez, Julián Vilar, A. Zingman. Adapt. y dir.: Carolina Adamovsky. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**Y NADA MAS**. Dramaturgia y dir.: A. Tantanian. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 3er año!...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con K. Buzeki, V. Kamenet, S. Levy, G. Lombardi y L. Carret. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
SUEGRAS, NUERAS Y CUÑADAS, de Hilda Levy. Con **Alicia Aller, Anahí Martella** y **Gimena Riestra**. Dir.: Virginia Lombardo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
PARA... FANATICO!, de y por **Carlos Belloso**. Dir.: Enrique Federman. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.

HEBRAICA
Sarmiento 2255. Tel.: 4952-5886.
EL HOMBRE DE LA CABINA DE CRISTAL, de Robert Shaw. Con Osvaldo Tesser y elenco. Dir.: Nacho Steinberg. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25.

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
LO BELLO Y LO DESPLUMADO. Con Flor Dysel, Flavia Gresores, Haydeé Mascaró y Diego Echegoyen. Dir.: Eleonora Mónaco. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
ARROYO MALO, de Peaguda, Ruiz y Traverso. Dir.: Eduardo Peaguda. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**TUSAM** "Leo Tusam", el reconocido Hipnotizador en un show sorprendente! Fascinación de animales, cama de clavos, yunque humano, el re-encuentro con su padre y mucho mas! Vier. y sab.: 21 hs. Pl.: $ 40. (Sala 1)
-**BURDEL 59**. Con M. Otero, Soeli Naveyra, L. Avegliano, N. Carreira, Barby Fuente Rubio, Rodrigo Pedreira. Dir.: M. Piñol. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**FELIZ CUMPLEAÑOS DESTINO**. Con Carla Pandolfi, Josefina Sanz, Maxi Samarrone. Dir.: Jorge Luis Sucksdorf. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala 2)
-**UN SALTO AL BALDIO**. Cía. "**Improcrash**". Show-humor-improvisaciones. Con Charo López, Paula Farías, Rodrigo Bello. Vie.: 23.15 hs. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-**CERCA** (Melodía inconclusa de una pareja). Sobre un texto de Eduardo Pavlovsky. Con C. Martínez y G. Armas. Dir.: D. H. Fernández. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**ESPERANDO LA CARROZA** (El musical). Versión libre de Héctor Presa sobre el libro de Jacobo Langsner. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
SOLEDAD DE LA ROSA (soprano) y **Claudio Santoro** (piano). Obras de Faure, Poulenc, Debussy, Chaussons. Tertulia de musica de cámara. Canciones francesas. Sáb.: 18 hs. Loc.: $ 20.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Ibarreta, Sebastian Pajoni y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. y jue.: 20.15 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20.15 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**FABIO POSCA** en: "Alita de Posca". Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO Stand Up 3**. Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**TRICICLE.** La cía. catalana de humor más divertida de Europa pta. su última creación: "SIT". Para toda la familia. Mié. y jue: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Sólo 4 semanas. (Sala "Pablo Neruda")
-**MICHAEL MOSCHEN** "**en movimiento**". Llega a Buenos Aires el malabarista mas importante del mundo. Mar. a jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22.15 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Estreno: Jueves 15/11**.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
EL PARAISO, de Analia V. Mayta. Con Silvina Tenorio, Eugenia Montenegro, M. Chazarreta, Juan Lucas Da Rocha, G. Dominguez, Fernando Esquivel, N. Heredia. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La hist. de la Argentina y sus tradic. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrép. jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA SCALA de San Telmo
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
TEIJA MAKELA (viola-Finlandia) y José Ignacio Tambutti (piano). Obras de Chopin, Sibelius, Piazzolla, entre otros. Ciclo "Música de cámara". Vie.: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.



Tributo a las canciones de "**Raffaella Carrá**". Con Ivanna Rossi, Dan Breitman, Natalia Cociuffo. Particip. espec.: **Hernan Piquín**. Coreog.: Elizabeth De Chapeaurouge. Libro y dir.: Valeria Ambrosio. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. "Gerardo Sofovich" receta:
TERAPIA INTENSISIMA. Con El Gato Peters, El gaucho Bataraz, El Gurí y Leo, El heavy re-jodido (E. Calvo), Marduk & Rey Ben, Toti Ciliberto y Waldo. Dir. gral.: Gerardo Sofovich. Jue. y vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dgo.: 21.15 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**ROSANA**. "Conciertos de la luna llena". Vie. 16 de noviembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl. lateral.: $ 170; Pl.: $ 150; Super Pull.: $ 100; Pl. cab.: $ 75.
-**PADRINOS MAGICOS**. Sáb. 17: 17 hs., dgo. 18 de noviembre: 18 hs. Pl. pref.: $ 75; Pl.: $ 65; Super Pull.: $ 55; Pull.: $ 45; Pl. cab.: $ 20.
-**MIGUEL BOSE**. "Papitour". Martes 20 de noviembre: 21 hs. Pl. pref.: $ 250; Pl.: $ 200; Super Pull.: $ 150; Pl. cab.: $ 60.
-**JOAQUIN CORTEZ**. "Papitour". Mié. 21 de noviembre: 21 hs. Pl. pref.: $ 300; Pl.: $ 250; Super Pull.: $ 200; Pl. cab.: $ 50.
-**PIMPINELA**. "Gira 25 años". Vie. 23 y sáb. 24 de noviembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 95; Pl.: $ 85; Super Pull.: $ 80; Pl. cab.: $ 30.
-**CARLOS "LA MONA" JIMENEZ**. "El show del año". Mié. 28 de noviembre: 21 hs. Super Pull.: $ 80; Pull.: $ 70; campo: $ 40.

MANTIS CLUB
Pringles 753. Tel.: 6323-6323.
EL PERFUME DE LA SIESTA. Con Clara Malano, Julián Bloch, Leonel Elizondo y Melina Benitez. Dramaturgia y dir.: Gaby Moyano. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 12.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260. (Ent.: $ 10)
-**EL PAN DE LA LOCURA**, de Carlos Gorostiza. Dir.: Andrés Sacchi. Sáb.: 20 y 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Siripo")
-**DOBLE HISTORIA DE AMOR**, de Carlos Gorostiza. Grupo "Armario". Dir.: Omar Armas. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Trinidad Guevara")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
-**ME LLAMO JUAN RAMON JIMENEZ**, de Alfonso Zurro. Con Jorge D`Elía, Cira Caggiano, Enrique Otranto. Puesta en escena: Carlos La Rosa. Dir.: Salvador Collado. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 20 hs. Loc. desde: $ 20.
-**CORAZON CORAZON**. Lo mejor del arte flamenco. Con Claudia Bauthian, Carito Echegaray, Aixa Igielberg, Héctor Romero, Geromo Amador, Montse Ruano. Idea y dir.: Verónica Marcovsky. Sáb.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 10.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500. Vta. tel.: 5000-1010.
-**LA JAULA DE LAS LOCAS**, de Jean Poiret. Con **Miguel Angel Rodríguez**, **Roberto Carnaghi, Alberto Martín** y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23.15 hs., dgo.: 20 hs. (Sala 1) **Domingo despedida**.

Nacha Guevara Manuel Bandera
en: **"No Te Prometo Amor Eterno"**. Libro y dir.: Betty Gambartes. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala 2) **Domingo despedida**.
-**LOS ALBORNOZ** (Delicias de una familia argentina). Un espectáculo de **Los Macocos**. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Marcelo Xicarts, Gabriel Wolf. Dramaturgia: Los Macocos. Dir.: Javier Rama. Jue. y vie.: 23 hs., sáb.: 0.30 hs. Ent. jueves: $ 20. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**MASTERTAP**. Con Ale y Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Canta: Alicia Iacoviello. Dir.: Mónica Povoli. Tap, jazz, tango, clásico... Sáb.: 21 hs.
-**BYE BYE HUMOR**. Con Martín Pugliese y Flor D´Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4394-5455.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Mie. a dgo.: 20.30 hs.
-**3 VERSIONES DE LA VIDA**, de Yazmina Reza. Con **Andrea Bonelli**, **Luis Luque**, **Fernán Mirás**, Carola Reyna. Dir.: Luis Romero. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
SIN PALABRAS. Grupo "2 x 4 Teatro". Títeres para adultos. Actores titiriteros: Alfredo Aguirre y Itatí Figueroa. Libro y dir.: Jorge Libster. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.
-**HILDA LIZARAZU** pta. su CD: "Hormonal" y una recorrida por todos sus exitos. Vie. 9 de noviembre: 21.30 hs.
-**LOS PLATEROS** (THE PLATTERS). La leyenda continua... Dgo. 11 de noviembre: 21 hs

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**LA TENTACION**, de Pacho O´Donnell. Con **Raúl Rizzo** y **Juan Palomino**. Dir.: Santiago Doria. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Pl.: $ 25.
-**UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA**. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Idea y dir.: Diego Kogan. Sáb.: 23.30 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Víctor Laplace** y **Catherine Fulop**. Dir.: E.Zanetti. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 50.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá**, **Carlos Portaluppi**, **Marita Ballesteros**, L. Cáceres, Marcos Montes. Libro y dir.: J. Daulte. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
TOMAS LIPAN en: "Retumbos". Invitada: Balvina Ramos (bagualera salteña). Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**NO SOMOS SANTAS**. Con **Nazarena Velez**, Eliana Guercio, Andrea Estevez, Lisandro Dupont, Ana Fontan. Particip. espec.: **Paula Volpe**... y Mónica Farro. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Jue. y vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 21 hs.
-**BUSCO AL HOMBRE DE MI VIDA (**Marido Ya Tuve!), de D. Di Segni. Con M. Buscaglia, Judith Gabbani y Viviana Sáez. Dir.: Pedro Utrera. Jue. a dgo.: 20.30 hs.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-**RICARDO Y LEAR** "no nos une el amor...", de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Patricia Palmer. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS RIESGOS** (espectáculo dedicado a Alejandro Doria). Con Marcela Ruiz, Marikena Riera y elenco. Libro y dir.: Martín Coman. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
FLASH EN MI MENTE. Banda en vivo: "Fans de Nadie". Libro y dir.: Andrea Martínez. Jue.: 20 hs. Ent.: $ 15.

CHICOS

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Orestes Caviglia") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL FAUSTO CRIOLLO, de Estanislao del Campo. Versión para teatro de títeres. Adapt. y dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dgo.: 17 hs. Loc.: $ 10.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

LA COMEDIA
(Sala 1). R. Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
LAVUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN. Musica clasica para niños. Una propuesta diferente! Orquesta de Cuerdas "La vuelta al Mundo". Dir.: Maestro Sergio Feferovich. Sáb. y dgo.: 17 hs. Pl.: $ 20.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 10)
-**HISTORIAS CON CARICIA**. Sobre el cuento de Elsa Bornemann. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 17 hs.
-**ALICIA, "Un pais de maravillas"**. Sobre la novela de Lewis Carroll. Versión y dir.: Héctor Presa. Dgo.: 17 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Anfiteatro: **La Fila** (17 hs.) Festejá tu cumple! Mar. a dgo. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15. Men. de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040. Ent.: $ 10.
-**LOS ABUELOS NO MIENTEN**. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 17 hs.
-**BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS**. Versión y dir.: Héctor Presa. Dgo.: 17 hs.

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**DANIEL ALMIRON** (voz) en: "Tangos alma porteña". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 cons.)
-**ERNESTO BAFFA** (bandoneón). Trío: R. Vázquez (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Jorge Bloise**. Bailan: Elizabeth y Luis. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**DANIEL CORTES** (voz) y **Jose "Pepo" Ogivieki** (piano) ptan. "Tangamente". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25 (cons. mínima: $ 10)
-**LOS COSOS DE AL LAO**. Orquesta en cuarteto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición).
-**GABY** "La voz sensual del tango" pta.: "Sangre de tango". Con el Trío de **Noberto Vogel** y el humor de **Calígula**. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25 (cons. mínima: $ 10)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo) . Tel.: 4307-6506.
-**ME DARAS MIL HIJOS**: Mariano Fernández (guitarra-vox), Santiago Fernández (guitarra), Gustavo Semmartín (guitarra eléctrica), Federico Ghazarossian (contrabajo), Carolina Flechner (batería), Damián Rovner (trompeta) y L. Arbiser (acordeón) ptan. temas de su tercer CD. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**RODOLFO MEDEROS** (bandoneón, Dir. y arreglos) Orquesta Típica: Rodolfo Roballos-Fernando Taborda-Javier Sánchez (bandoneones), Luis Sava (violín solista), Eleonora Votti-Cecilia García-Nicolás Tabbush (violines), Ariel Azcárate (piano), Armando De la Vega (guitarra), Sergio Rivas (contrabajo) Rubén Jurado (viola) y Fernando Diéguez (violoncello) ptan. temas de sus CDs: "Comunidad", "Soledad" e "Intimidad". Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 40.

CLUB LOUNGE BUENOS AIRES
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**ABEL ROGANTINI** (piao) pta. su primer CD. Con Juan Pablo Navarro (contrabajo) y Diego Alejandro (batería). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**DEBORAH DIXON** (voz) "La dama del blues" & **PATAN VIDAL** (piano). Blues, el soul, la balada de jazz y el rhythm & blues. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**SAN JUAN-PARMISANO-SANTOS**: Marcelo San Juan (voz), Mario Parmisano (piano) y Alejandro Santos (multi-instrumentista). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
EL EMPORIO DE LA IMPERICIA. Fusión. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**DIEGO LICHTENSZTEIN-Iconos**, de Sinatra a Piazzolla, y de Barbra Streisand a Eladia Blazquez…del tango al bolero, y del Jazz a la balada. Juan Martin Bianucci (piano) y Oscar Kreimer (saxo). **Hoy**: 21 hs.
-**ANA PADOVANI-PEPA VIVANCO** en: "Ni que lo hubieramos pensado". Ana muestra su faceta como música y Pepa despliega sus naturales dotes de cantante e instrumentista. Vie.: 21 hs.
-**LA POESIA EN LA MUSICA**: Marta Blanco (mezzosoprano) y Alicia Belleville (piano). Interpretará el ciclo completo "Liederkreiss", de Schumann y canciones de Strauss. Actriz invitada: Dora Prince (leerá poemas). Comentarios: Carlos Alberto Alonso (musicólogo). Música de Cámara. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 25 (c/té o café y brownie)
-**DONNA CAROLL & Oscar Lopez Ruiz** "Sinatra: De aquí a la eternidad". Sábado: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
LA CUERDA, de Andrés Galliano. Con Paola Rojo, Patricio Defranchi y Juan Pablo Ludueño. Dir.: Jorge Abolio. **Hoy**: 21 hs. **Unica función**.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**ACIDO CRIOLLO**: Agustín Ronconi (guitarra-flauta traversa-quena-voz), Andrés Fariña (bajo eléctrico de 5 cuerdas-voz) y Daniel Diéguez (batería-bombo legüero). Candombes con aires flamencos, del jazz y del rock. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**MARINA SANTILLAN** (voz). Con Emanuel Alvarez (piano); Matías Arriazu (guitarra) y Nicolás Arroyo (percusión). Invitado: Quique Condomí (violín). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**HUANCARA**: Fernando Barragán, Horacio Straijer, Horacio Salerno, Leo Laborda y Pablo Rozas. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
Hoy. desde: 22 hs.: **Ruben Abruzese** y su Banda!!! (Tributo a "Joaquín Sabina")

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**NUEVA FIESTA!** Javier Zuker, Carlos Alfonsin y Sebas Zuker (DJs residentes). **Lado B**. Club Creme: **Dany Nijensohn** (Dj Set), **Ambar** (en Vivo). Vj **Nina**. Hoy trasn.: 1 h. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)
-**WILLY CROOK**. El saxofonista, guitarrista, vocalista y compositor pta. sus mejores temas. + **Ser** pta. su primer CD: "Hagamos Lío". Vie.: 21 hs.
-**COMPASS** (Lado A). Pop & rock independiente. Djs residentes Fabián Dellamónica y Pareja. **PHONORAMA** (Lado B). No-DJs residentes: Javd, Market, Fred y Deluki. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25.
-**HEROICOS SOBREVIVIENTES** ptan.: "Gloria eterna". Sáb.: 20.30 hs.
-**MAGIC**. Invitado: **John Askew** (UK), en un set especial de 6 horas; Dj set: Javier Bússola (AR), Vj & Deco Art: Bernie Heredia. Sábado trasn.: 1 h.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**JAVIER SANCHEZ** (guitarra-voz) pta. su primer CD: "Gauchos modernos". Con Fernando Mántaras (bajo-contrabajo), Juan Buonome (percusión), Juan Pablo Chapital (guitarra). Invitado: Nicolás Klisich (guitarra-Uruguay). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 12.
-**QUIQUE SINESI** (guitarra) & "Amigos". Invitada: **María Puga Lareo** (voz). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LA CLASICA**: Martín Marino (guitarra clásica) y Lisardo Castro (intervención actoral). Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 10 (Incluye mate, termo y paquetín de yerba)
-**CRAVE**, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**RAUL MARCHENA**. Trovador, compositor musical cubano. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**ALAN PLATCHA** (guitarra-dir. musical) pta. su nuevo CD: "Lúdico". Quinteto: Gustavo Musso (saxos alto-soprano), Damián Fogiel (saxos tenor-soprano), Carlos Alvarez (contrabajo) y Alejandro López (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**M5**: Misael Parola (saxo alto), Leo Paganini (saxo tenor), Pol Mourellre (guitarra), Lucas Loberto (contrabajo) y Pedro Ahets Etcheberry (batería). Hard Bop. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: Javier Martínez (batería) y "Pollo" Fuertes (contrabajo) + musicos invitados. El mejor Soul-jazz inspirado en el sonido "Blue Note". Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
-**JUAN CRUZ DE URQUIZA** (trompeta) pta. su nuevo CD: "Vigilia". Cuarteto: Miguel Tarzia (guitarra), Mariano Otero (contrabajo) y Daniel "Pipi" Piazolla (batería) ptan. temas de su próximo CD. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ANDRES HAYES** (saxo tenor) Quartet: Pedro Ahets etcheverry (batería), Ramiro Osuna (guitarra) y D. Goldstein (contrabajo). Jazz. Sáb. trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 8.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**SEBASTIAN FARIAS GOMEZ**. Cancion popular. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**34 PUÑALADAS** (orquestas de cuerdas tensadas y cantor). Con Augusto Macri-E. González-Hernán Reinaudo (guitarras) y J. Lorenzo (guitarrón). Canta: **Alejandro Guyot**. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MONOTEMATICO**: Osvaldo Palau (voz), Walter Abadie (contrabajo), Sebastián Carassai (piano) ptan.: "Historia de una obsesión". Tangos y valses. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CRUZ MALDONADO**: Diego Baiardi (guitarra-voz), F. Gutiérrez (guitarra principal), A. Scalzom (bajo-voz) y D. Gómez (percusión). Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. Sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
SOLOS. Con Javier Barcelo, Nahuel Cano, Maitina de Marco, Alejandro Hener, Bárbara Irisarri, Daniel Miranda y Anahí Pankonin. Dir.: Alejandro Catalán. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 10.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**ROBERTO PIAZZA** en: **"Mi vida fue un cabaret"**. Un show lleno de sensualidad, drama, glamour, lujo y sexo. Más de 20 artistas en escena, tres coristas, un septeto orquestal en vivo, modelos vedettes... Jue: 21.30 hs.
-**TANGOLOCO**: Daniel García (piano), Walter Castro (bandoneón), Horacio Montesano (guitarra), Eduardo "Mono" Hurtado (contrabajo) y Cristian Colaizzo (batería). Invitado: **Juan Darthes**. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**. Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, D. Bros y N. Cociuffo. Coreog.: D. Bros. Dir. musical: G. Goldman. Sáb.: 23.45 hs. Ent. desde: $ 20.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
WASABI: Maia Illa (piano-flauta-voz), Pancho Corrao (bajo), Augusto Urbini (batería) ptan su CD: "Febrero". Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

ETC

CENTRO NACIONAL DE LA MUSICA
(Sala "Carlos Guastavino"). México 564. Tel.: 4361-1672.
HOMERO MANZI... "donde viven la palabras". Con Bernardo Forteza (relatos-actuac.), Marcos González (guitarra), Angel Bonura (contrabajo), Marcelo Fabián Martínez (clarinete) y Pocho Porteño (percusión). Cantan: Natalia Rodríguez Arguibel-Raúl Cardá-José Ceña. Dir. musical-guitarra: Juan Pablo Greco. Dir.: Eduardo Rodríguez Arguibel. **Hoy**: 19.30 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**MUSICA CORAL**. Taller de Coro Escuela de Arte BTE y Coros Invitados. Música popular argentina y latinoamericana, negro spiritual, y obras del repertorio académico universal. Vie.: 21 hs. Bono contrib.: $ 10.
-**DESIGNIOS DEL CORAZON**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Vie. y sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**DOLLY GUZMAN NO ESTA MUERTA**, de y con **Mónica Cabrera**. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 15.
-**JUAN FALU-WILY GONALEZ-RODOLFO SANCHEZ** (guitarra-bajo de 6 cuerdas-bombo leguero) ptan. su nuevo CD. Vie. y sáb.: 21.30 hs.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**TANGO-A-TIERRA**. Músicos en vivo, y un despliegue coreográfico espectacular. Coreog.: Guillermo Salvat. Dir musical: Rubén Jurado. Dir gral: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent. desde: $ 25.
-**MIGUEL DE CARO** (saxo y tango). Con Martín Scalerandi y Juan Martín Sisterna (guitarras electroacústicas), Mariano Antionio (bajo) y Pata Corbani (percusión). Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 25. Jub: $ 20. (Sala III)
-**ANOCHE** "Un baile de tango". Reconstrucción de una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 15.
-**CARLOS BARRAGAN** "La magia". Con los efectos con los que logró su título de "Campeón Mundial de Magia". Sáb.: 19 hs., dgo.: 20 hs. Pl: $ 25. (Sala III)
-**PADRE TANGO**, de Marisa Otero. Music hall-unipersonal. Musicos y baile. Sáb.: 21.30 hs Ent. desde: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**RODRIGO RUIZ DIAZ & MARTIN BERGER** / "El dueño de la media sombra". Música Popular. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**FRIDA Y YO**. Libro y dir.: Emilia Mazer. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**CARTAS DE AMOR A STALIN**, de Juan Mayorga. Con Julio Ordano, Jessica Schultz y Enrique Papatino. Dir.: Enrique Dacal. Vie. y sáb.: 20.15 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**MEGAFON O LA GUERRA**. Sobre la novela de Leopoldo Marechal. Dir.: Adrián Blanco. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**ROMINA** y "Los Urbanos"-**LAURA ROS.** Música Urbana. Ciclo "Emergencia". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**GIMENA RIESTRA**: "Bernarda Alba... Canta". A partir de la obra de Garcia Lorca, surge un espectáculo con música, romanticismo, pasión, ideología y humor. Sáb.: 23.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**LA CETRA**. Los Scarlatti y la Escuela napolitana. Con Marisú Pavón (soprano), Martha Cosattini (violín barroco), Sergio Polizzi (violín barroco), Martín D'Elía (violonchelo barroco) y Sergio Antonini (clave). Ciclo "Música Antigua". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-**Queerdance**. Ciclo de Danza. Prog.: "**Discontínua**". Coreog. y dir.: Valeria Pagola. (21 hs.); "**Grandes amigos**". Coreog. y dir.: Mayra Bonard. (22 hs.); "**Montecarlo**". Coreog. y dir.: Carlos Casella. (23 hs.). Viernes. Ent.: $ 10 (c/u). Abono x las tres funciones: $ 21. (Sala "Batato Barea")
-**DOS CIRUJAS**. Con **Romina Ricci** y Azul Lombardía. Dramaturgia y dir.: Daniel Guebel. Ciclo "Operas Primas". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala Batato Barea)
-**VIRGINIA INNOCENTI** pta.: "El agua negra". Canciones inolvidables de los años 60 y 70. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Abuelas de Plaza de Mayo")
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghee y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Ciclo "Operas Primas". Mié.: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Biblioteca")

C.E.I.A.C.
Ramón Freire 1658. Tel.: 4552-4996.
CHAMACO PEYRONEL en: "**Que sería yo, sin mí!**". Show cómico. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

MAR DEL PLATA

CINES

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de Mayo 2865. T 495-7770. Ciclo ESPACIO INCAA KM 404. Vie 2, 19.00 (dom 4, 19.00) XXY. Dirección: Lucía Puenzo. Con Ricardo Darín, Valeria Bertuccelli, Inés Efrón, Germán Palacios y Carolina Peleritti. Vie 2, 21.00 (Dom, 17.00) FUSILADOS EN FLORESTA. Dirección: Diego Ceballos

MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE INDEPENDIENTE DE MAR DEL PLATA. Cuarta Edición 2007. Del 2 al 11 de Noviembre.

COLON
H Yrigoyen 1660 T 494-8571. Vie 2: 14.00 Resistencia. 16.20 Lecumberri. 18.30 Viuda Negra. 20.20 Cadena Perpetua. 22.10 Hércules.

ALIANZA FRANCESA
Rioja 2065. T 494-0120. Vie 2, 14.00 Santiago. 16.00 Capital. 18.30 2002 Sudak Odissey. 20.30 El Flautista de Humelin. 22.00 Tres Minutos.

CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Sala 1: Vie 2, 14.00 Love Story. 16.30 Rock and Roll Rural. 18.00 Somos los Extrraños. 20.00 Joyside. 22.00 Pesadilla Yuppie. Sala 2: 14.30 37 Historias. Cortos. 16.30 Los Archivos Halfmoon. 18.30 Pegar la Vuelta. 20.30 Labios de Cristal. 22.30 Las Casas de Dejamos. Cortos.

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Vie 2: 14.00 El grito del Caldero. Sin Horario. 16.00 Aplonia Borgoña. 18.00 Luces del Norte. 20.00 Cine Manifiesto. 22.00 El Rostro de la Rebeldia.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Sáb 3, 20.00 Epitafio. Looking Glass. 22.00 Antiguo Este. Pequeñas Mentiras.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Vie 2, 14.00 Mas que a nada. 16.00 Matinee. 18.00 La pasión. 20.00 Facing Up. 22.00 Hacelo.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Café Teatral. Sáb 3, 21.30 SOLAS. Unipersonal de humor con Julia Amore

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Sáb 3, 22.00 UBÚ UN BESO ÚNICO Basada en UBÚ REY de Alfred Jarry. Con Paola Belfiore, Olivia Diab, y elenco. Dir y dramaturgia: Guillermo Yanícola. Dom 4, 21.00 LAS JAULAS de Juan C Cabello. Dir: Rosita Pelaia. Grupo de Teatro Vulcanché

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 17, 21.00 MAGIA DE ORIENTE. Danzas Arabes. Dom 18, 21.00 MARIA ESTER ESPINOSA. Danzas Españolas

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 2, 20:00 y Dom 4, 19:00 LA TRAVIATA. Opera de Giuseppe VerdiSolistas del Teatro Colón de Buenos Aires. Coro y Orquesta de la Ópera de Mar del Plata. Dirección Musical: Maestra ANDREA MIJAILOVSKY. Dir Artística: Regisseur JORGE PONZONE. $ 35 (Fila 1 a 15) / $ 30 (Fila 16 a 29) / $ 25 (Platea Alta) Bodega. Vie 2, 21.30 CASTIÑEYRA NOVO TRIO. (Bossa-Fusión). Sáb 3, 21.30 SILVIA CASTRO (guitarra). Música argentina Payró. Sáb 3, 21.30 LA WILLINGTON. Rock

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.30 Ciclo GENERAROCK. Presentación de Bandas Locales.

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de Mayo 2865. T 495-7770. Sáb 3, 21.30 LA DIABLA DUO EN CONCIERTO. Folklore.

ABBEY ROAD Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Vie a Dom, Cena y Show en vivo. Vie 2, 22.00 FESTIVAL DE BLUES LOCAL. Bandas y músicos locales. Sáb 3, 22.00 CUENTOS BORGEANOS. Dom 4, 22.00 DESTINO INCIERTO, presenta oficialmente su segundo disco "Mar de... Plata" (Ant en Locuras, San Martín 2339).

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 3, 21.30 GUILLERMO FERNANDEZ. Unica presentación. Loc en venta

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. La Historia del Rock en las paredes de Studio.

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio T. 4804922. Sáb/Dom, 16.30 TITERES para toda la familia. Estac. Calefaccion.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 18.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. Con Pepe García. $5 Sáb 16.00 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.30 TALLER DE PLASTICA. Dom 16.30 TALLER RECREATIVO. Abon ent Museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sábados 11 y 18.30. (Dom 18.30) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

Página/12 20 AÑOS

9 770329 133048

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Nublado. Probabilidad de lluvias. Vientos leves del Sur.
Mínima: 10°. Máxima: 23°.

17.00
◆ *Marguerite tal cual es*, de Dominique Auvray. En el Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530. Repite a las 19.30 y 22.

18.30
◆ *Bajo el peso de la ley*, de Jim Jarsmusch. En la sede Belgrano de la Asociación Dante Alighieri, Av. Cabildo 2772. **Gratis**.

19.00
◆ *Artes del juego*, exposición de Diana Chorne. En el Espacio de Arte AMIA, Pasteur 633. **Gratis**. **Inauguración**.
◆ Presentación del libro *La ruta del beso*, de Julián Gorodischer. En Gazebo, Malabia y Corrientes. **Gratis**.
◆ Presentación del libro *Lo trágico en Psicoanálisis*, de Marcela Villavella. En el Ateneo Grand Splendid, Av. Santa Fe 1860. **Gratis**.
◆ *Experiencia sensible*, muestra fotográfica colectiva. En 713 Arte Contemporáneo, Defensa 713. **Inauguración**.
◆ Presentación del libro *La ciudad de la furia*, de Pablo Zuppi. En Cúspide Libros, Village Recoleta, Vicente López 2050.

19.30
◆ *Familias acogedoras*, documental de Omar Quiroga. En el C.C. de Caras y Caretas, Venezuela 330.

20.00
◆ El Colegio del Cuerpo de Colombia, grupo de danza. En el Teatro del Globo, Marcelo T. de Alvear 1155. **Gratis**.
◆ *Los náufragos*, de Eugenia Iturbe. En Beckett Teatro, Guardia Vieja 3556.

21.00
◆ *Contigo Calipso*, de Laura Garófalo y Ramiro Santaulari. En el Teatro del Abasto, Humahuaca 3549. **Ultima función**.
◆ Abel Rogantini Trío. En el Club Lounge, Reconquista 974.
◆ Eldar. En el ND/Ateneo, Paraguay 918.
◆ Mariano Otero Orquesta. En La Trastienda Club, Balcarce 460.
◆ Javier Sánchez presenta su CD *Gauchos modernos.* En No Avestruz, Humboldt 1857.

21.30
◆ *Pura Cepa*, de Ana Frenkel. En el Espacio Callejón, Humahuaca 3759.
◆ La Turca. En El Balcón de San Telmo, Humberto Primo 461. **Gratis**.
◆ Wasabi. En Virasoro Bar, Guatemala 4328.

22.00
◆ *Lo bello y lo desplumado*, dirigida por Eleonora Mónaco. En Korinthio Teatro, Junín 380.
◆ Banda Hermética presenta *El Calendario de los sonidos.* En Notorious, Av. Callao 966.
◆ Rodrigo Ruiz Díaz y Martín Berger presentan *El Dueño de la Media Sombra*. En el C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.

AFP



Viento de fronda

Por Juan Gelman

Lo levantan más de veinte generales retirados que rebasan la disciplina militar a la que están sujetos todavía y critican públicamente la guerra desatada por W. Bush. Una historia nada habitual en EE.UU.: pareciera que, en razón de los desastres de Irak y Afganistán, agoniza la antigua tradición de no cuestionar abiertamente al comandante en jefe. En columnas de opinión, entrevistas en los medios y hasta avisos en TV, altos jefes rompen con la cultura de lavar la ropa sucia en casa y no sólo enjuician al mando superior: tampoco olvidan a los dirigentes políticos que han hundido al país en el pantano iraquí. Esto no pasó ni con la guerra de Vietnam, lo cual habla de exasperación ante el desastre.

Muchos de los comandantes son republicanos, votaron a Bush y aplaudieron el nombramiento de Donald Rumsfeld al frente del Pentágono. No se piense que estuvieron o están contra la ocupación de Irak: se sienten traicionados por lo que estiman una pésima conducción de la guerra. El mayor general (R) John Batiste participó activamente en las primeras etapas de planeamiento de la invasión y en diciembre de 2003 aterrizó en el país ya ocupado al frente de la 1ª División de Infantería estadounidense. Hoy piensa que tiene "la obligación moral y el deber" de criticar las estrategias de la Casa Blanca y algo más: "Sostener a un zar guerrero es arropar a la burocracia con otra manta. Tenemos una cadena de mandos y es hora de que nuestros líderes tomen nota y se hagan cargo" (*Friday*, 13-4-07). Pesadito, ¿no?

El mayor general (R) Paul Eaton estuvo a cargo del entrenamiento del nuevo ejército iraquí en los años 2003/04. A quienes le reprocharon la falta de ética por sus comentarios posteriores contra la Casa Blanca, respondió: "Lo ético es esto: dar las propias opiniones a los que están en posición de hacer cambios, no a los medios. Pero este gobierno es inmune a los buenos consejos" (*www.signonsandiego.com*, 23-9-07). No se quedó ahí: declaró que el gobierno Bush y sus aliados en el Congreso "han sido absolutamente lo peor que le ocurrió al ejército y al cuerpo de marines de EE.UU." (*thinkprogress.org*, 3-10-07). Porta diez condecoraciones además de esa opinión.

Las amenazas de Bush de arrojar bombas atómicas sobre Irán y comenzar "la tercera guerra mundial" si Teherán insiste en desarrollar tecnología nuclear está despertando una resistencia notoria en la fuerza aérea y aun en los servicios de Inteligencia estadounidenses. "La oposición a un ataque (contra Irán) tiene más consenso en Washington de lo que la mayoría se imagina", informó el semanario *Newsweek* (1-10-07) con base en informaciones de agentes de los servicios secretos. El analista militar Eric Margolis señaló a su vez que "fuentes próximas al gobierno de EE.UU. señalan que existe una fuerte oposición a la guerra entre oficiales superiores del Pentágono y funcionarios de alto rango de la CIA y de los ministerios de Finanzas y de Relaciones Exteriores" (*The Sunday Times*, 22-9-07). Un episodio reciente así lo demostraría.

El 30 de agosto pasado, seis cabezas nucleares W80-1, armadas en sendos misiles de crucero avanzados AGM-129, partieron a bordo de un bombardero B-52 de la base Minot de North Dakota a la base Barksdale en Louisiana y "se perdieron" durante 36 horas (*The Times*, 21-10-07). Raro, raro. Ningún arma nuclear puede de ser trasladada de un lugar a otro sin autorización de los altos mandos y la orden y los permisos del caso fueron debidamente otorgados. Se ignora qué nivel de la alta jerarquía castrense aprobó la operación y cuál era su objetivo declarado. El subjefe de Operaciones del Estado Mayor, general Richard Newton III, habló de errores de procedimiento y de "una erosión del cumplimiento de las normas atinentes al manejo de las armas" (*The Sheveport Times*, 27-8-07). Quién sabe. No "desaparecen" seis misiles nucleares durante un día y medio como si fueran cartón pintado.

La "desaparición" fue causada por la resistencia de oficiales aviadores que, con el auxilio de los servicios secretos, investigaron y descubrieron que los misiles estaban destinados al Medio Oriente, es decir, a ser arrojados sobre Irán. "La misión fracasó gracias a la oposición interna de la fuerza aérea y de los servicios de Inteligencia", señaló el notable periodista Wayne Madsen (*www.waynemadsonreport.com*, 24-9-07), a quien no le faltan conexiones con agentes de la CIA. Lo que medios como el *Washington Post* calificaron de "falla" del sistema de mandos fue –agrega Madson– una rebelión "contra un ataque estadounidense a Irán, para el cual se había previsto el uso de armas nucleares y de armas clásicas". Esto explicaría que el B-52 no levantara vuelo hacia el Este. Se trata de imputaciones no verificadas todavía, pero es indudable que un viento de fronda recorre filas de las fuerzas armadas estadounidenses. Es de esperar que sople bien fuerte.

CARTAS

Padrinos

Decidí escribir para denunciar la situación que estoy viviendo y se vive en Santiago del Estero. A fines del año pasado decidimos con mi esposo volver desde Australia, ya que, según se decía, la situación había mejorado y en particular aquí en Santiago, ya que se habían ido "los Juárez". Pero el panorama que encontramos es igual de nefasto, ya que se viven las mismas situaciones de exclusión, pero en un contexto de supuestas políticas de igualdad e inclusión. Soy psicóloga y terminé en el Hospital Alvear de Buenos Aires la residencia de Psicología Clínica que me preparó para trabajar en cualquier nivel del sistema de salud público, pero ya hace un año que estoy en busca de un contrato de locación (estamos hablando de 800 pesos y sin ningún beneficio social), pero no lo consigo, ya que no tengo "padrino político". Asistí en estos doce meses al nombramiento de psicólogos que aún no habían terminado de rendir su última materia o que no tenían experiencia, pero son hijos o parientes de vaya a saber qué diputado o senador. No existen los concursos para cubrir cargos y la única forma de entrar es con un "contacto". ¿Qué hacer entonces? Vaya esta carta como un comienzo de respuesta.

Mariana Roldán Suárez
DNI Nº 23.886.731

Bodies

Reconozco que tengo un estilo bastante clásico. Me gustan las reuniones familiares, prefiero una hora de buena lectura antes que un programa masivo de TV. Y también me resulta más respetuoso enterrar un cadáver antes que plastificarlo, hacer con él una exhibición y cobrar entrada. Con respecto a esto último, sigo prefiriendo una iglesia junto a los muertos y no un McDonald's y tiendas de ropa de marca. ¿A qué me refiero? A la muestra *Bodies. The exhibition*, que disfraza el objetivo comercial en interés artístico y educativo, exhibiendo cadáveres preparados para, supuestamente, "enseñarnos" anatomía mejor que lo que podría hacer cualquier buena reproducción del cuerpo humano. ¿Cómo es posible visitar semejante exposición y pagar una entrada, creyendo que se está aprendiendo y no satisfaciendo una inclinación morbosa y lucrativa? ¿Es esto realmente algo de interés investigativo? En todo caso, lo sería si la muestra se realizara en el contexto de un museo o en la Facultad de Medicina. En cambio, hay un señor detrás de esto que gana dinero, que es ¿dueño? de seres humanos muertos que han donado sus cuerpos en vida, supongo que para fines verdaderamente científicos y no como mera atracción banal. ¿Cuál es el límite? ¿Cuáles son los valores que mueven al mercado a hacer dinero a costa de lo que sea? ¿Acaso pensamos qué clase de "cultura" consumimos?

Betina Mariel Bensignor
DNI Nº 16.937.461